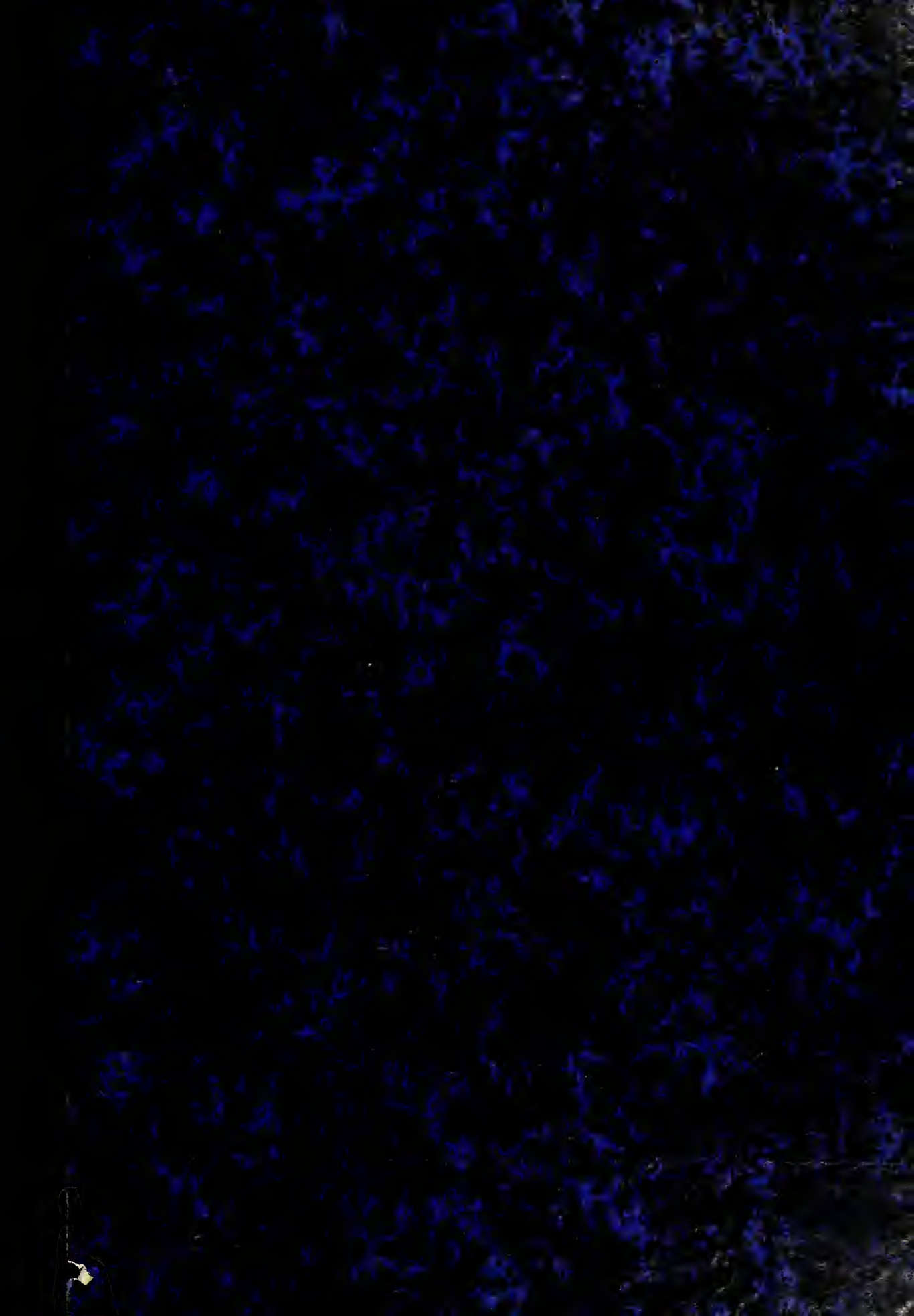


L'ASSEDIO DI LEIDA

Melod.ma Tragico in un Prologo e 3 Atti

Poesia di

G. BOLOGNESE

Posto in Musica di

E. PETRELLA

Canto in Chiave di Sol
con accomp.to di Piano Forte

Prop.tà degli Editori

Fr. 10

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI.

DEPOSTO ALL'I. R. BIB.

L'Editore **IUCCI** proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19 Ottobre 1846. il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in vari formati e con traduzioni in qualunque Lingua

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala
Firenze Fratelli Ducci. Chiasso Entrepe Tremese.

F. LUCCA

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lassediodileidam00petr

L' ASSEDIO DI LEIDA

POESIA DI DOMENICO BOLOGNESE=MUSICA DI E. PETRELLA

PERSONAGGI	ATTORI
FIAMMINGHI	
GIOVANNI DUSI, Governatore di Leida e padre di	*SIG.r CESARE NANNI*
ELNAVA,	*SIG.ra ENRICHETTA WEISER*
ARMANDO BOASOT, Duce delle milizie Leidesi	*SIG.r LODOVICO GRAZIANI*
ANNA, damigella d' Elnava	*SIG.ra ORSOLA BIGNAMI*
SPAGNUOLI	
VALDES, maestro di campo	*SIG.r GIOVANNI CORSI*
DIEGO DE GUIDO, Commissario	*SIG.r LUIGI ALESSANDRINI*
INIGO, Capitano	*SIG.r GIACOMO REDAELLI*
RAMIRO,	*SIG.r FRANCESCO LODETTI*

Ufficiali, Soldati Fiamminghi, Spagnuoli ed Italiani

Amiche d' Elnava;

Vivandiere del campo Spagnuolo, Corifee, ecc.,

La scena è in Leida e sue vicinanze. L' epoca il 1574

1036902

INDICE

DELL' OPERA L' ASSEDIO DI LEIDA DEL M.° PETRELLA

RIDUZIONE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE

PROLOGO

CORO D' INTRODUZIONE, ... PAG. 5

CAVATINA, D' un gentil soave incanto - *Ten* 12

CAVATINA, Pietoso ciel, tu puoi soltanto - *Sop* 27

PEZZO CONCERTATO E STRETTA DEL PROLOGO, ... 42

ATTO I.mo

SCENA E RACCONTO CON CORO, È Leida ricinta dal vasto oceano - *Basso* 66

GRAN SCENA ELNAVA, Solo sei tu! - *Sop* 85

DUETTO, Elnava! il tempo a infrangere - *Sop. e Ten* 96

ATTO II.do

CORO MILITARE, IL BIVACCO, ... 111

SCENA E DUETTINO, D' arrèndersi il popol domanda - *Sop. e Bar* 132

SCENA ED ARIA, Sciagurati: ed obbliaste - *Bar* 146

ATTO III.zo

CORO D' INTRODUZIONE, ... 169

BALLATA, Son Lombardo e Cavaliero - *Ten* 175

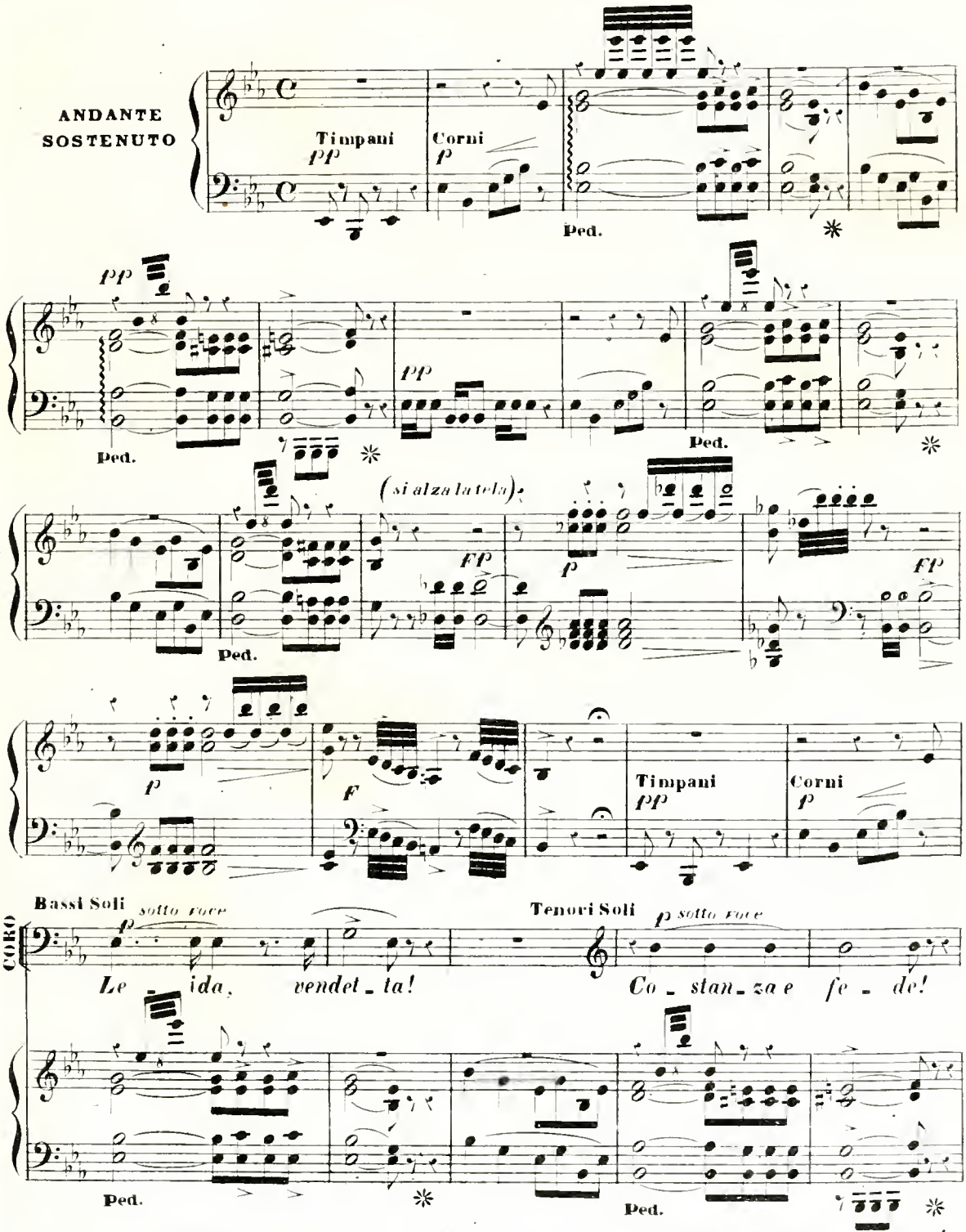
RECITATIVO, ROMANZA, GRAN SCENA E DUETTO, La mia patria - *Sop. e Bar* 188

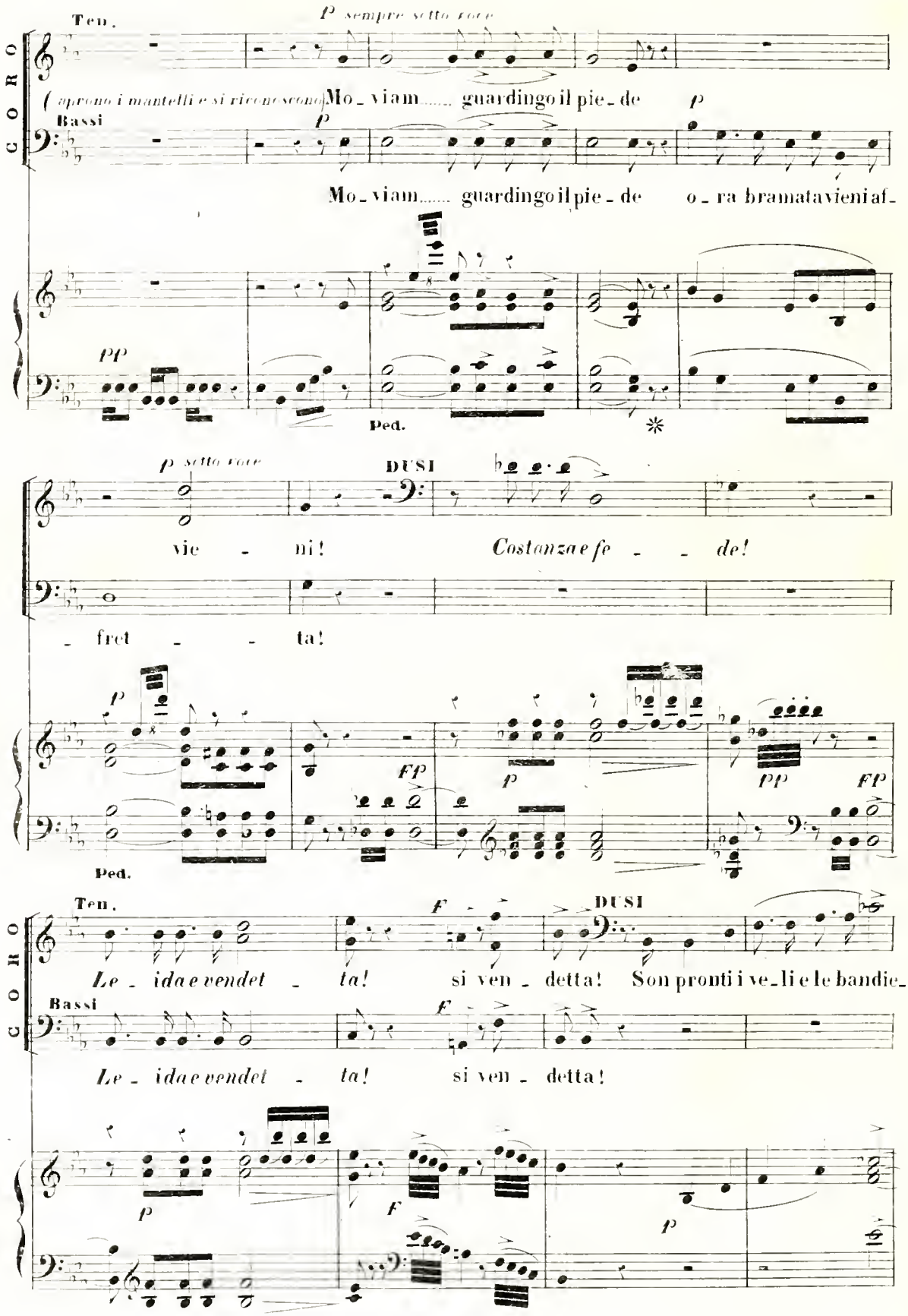
FINALE ULTIMO, ... 217

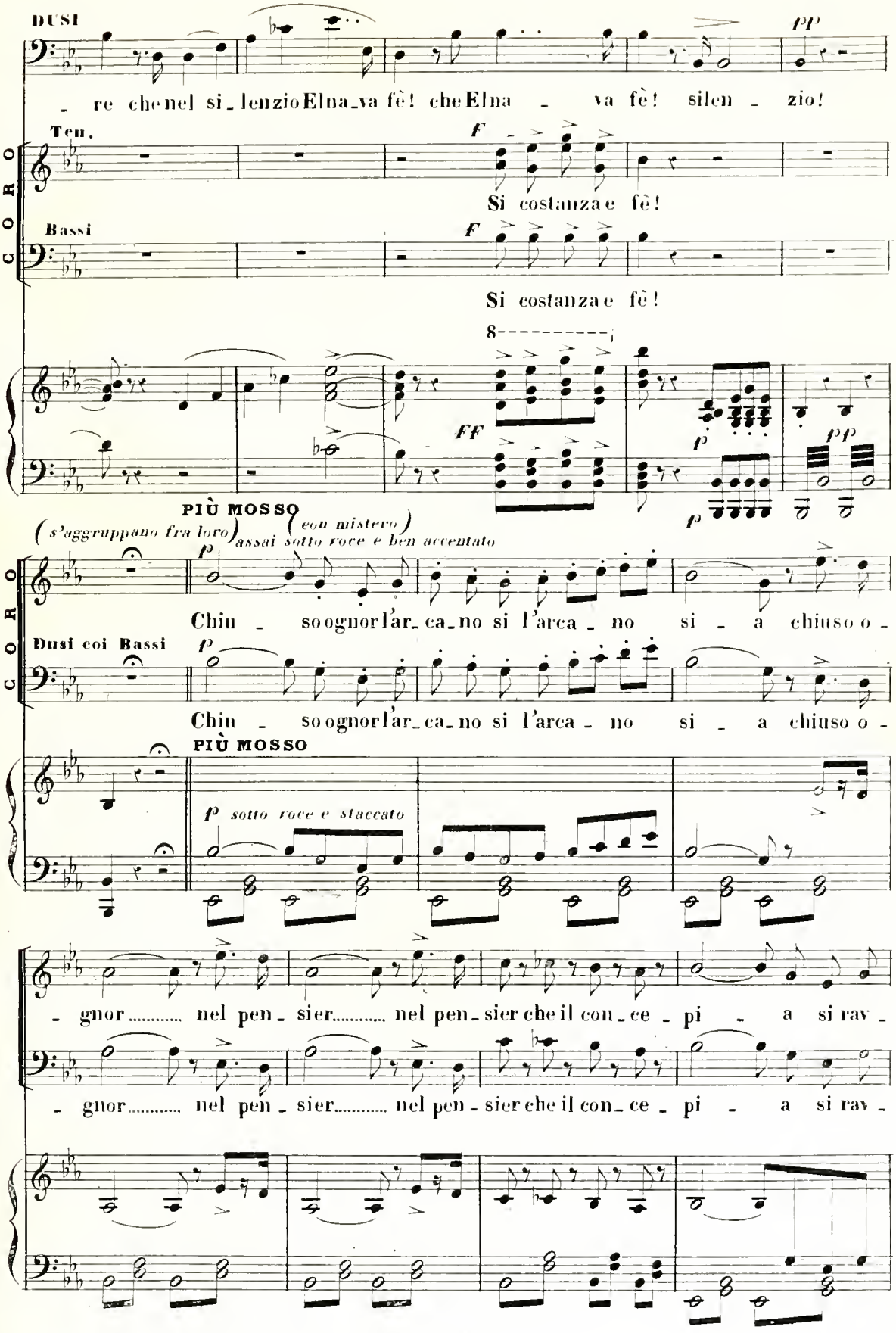
PROLOGO. INTRODUZIONE

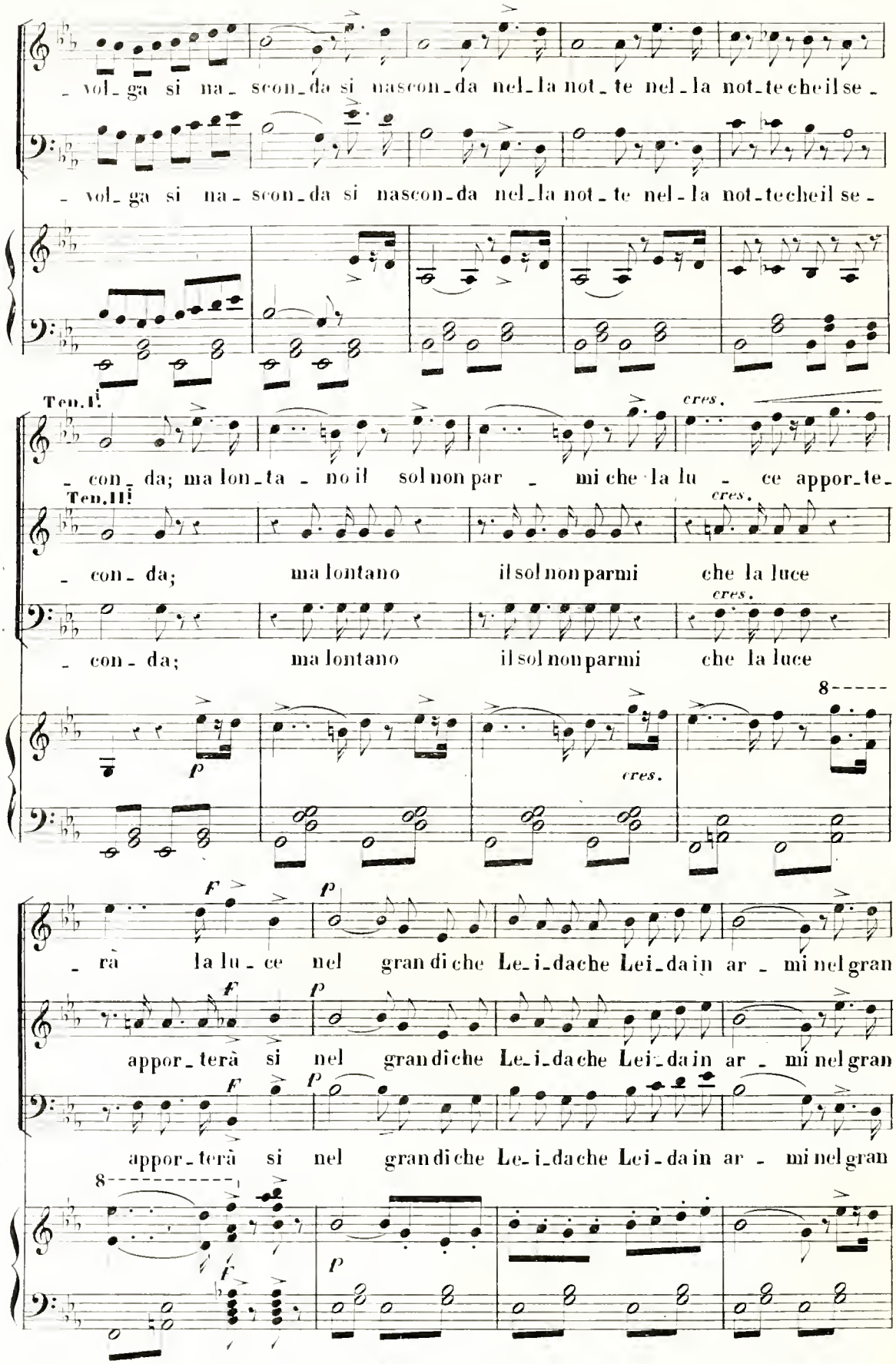
PROLOGO. SCENA I.ª Sala remota nel palazzo di Dusl. Di prospetto è la porta d'ingresso; ad un lato un'altra porta che dà agli appartamenti ed al lato opposto un balcone. — Alcune lampade rischiarano la scena.

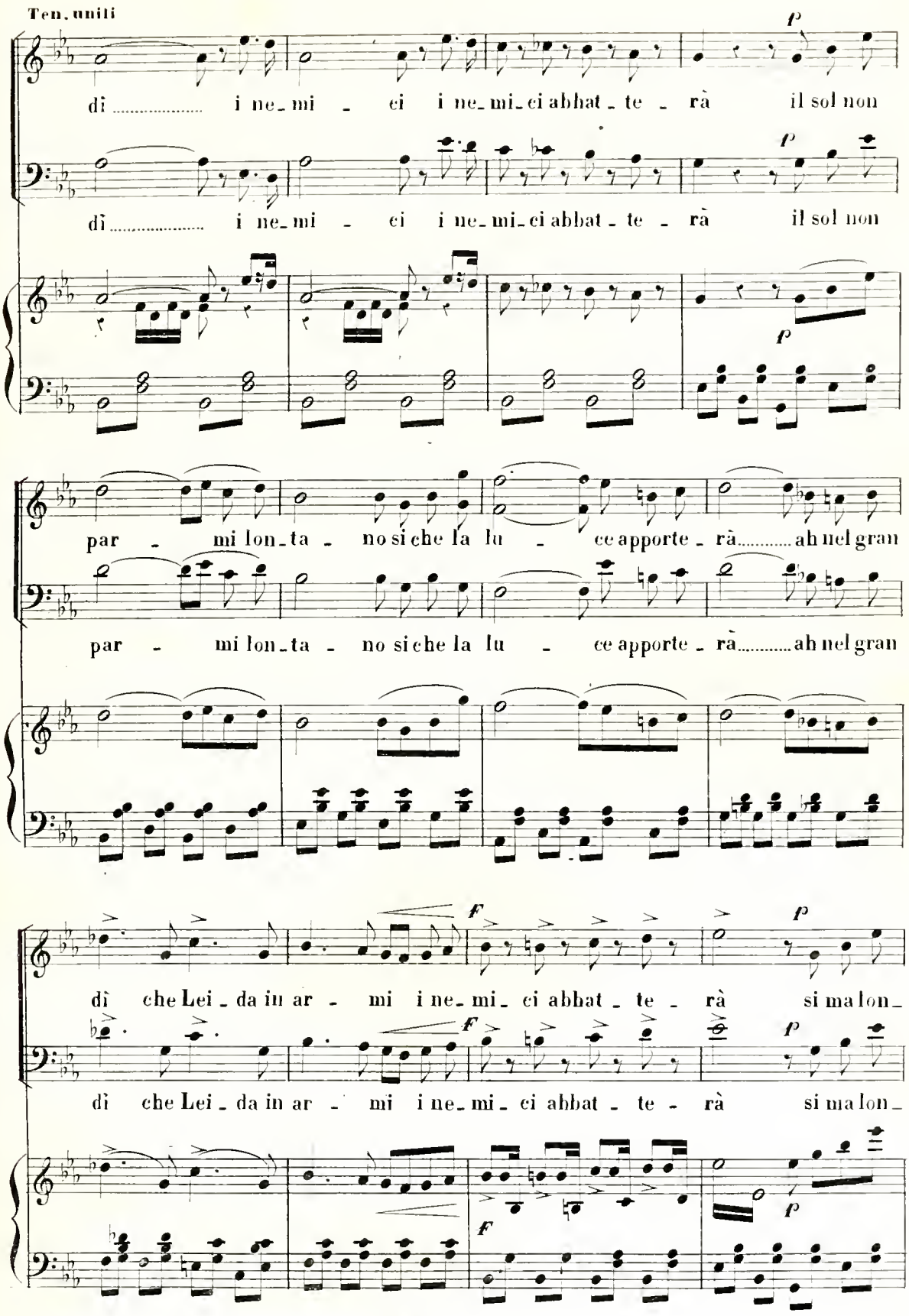
Alcuni Leidesi sono già di scolta presso l'uscio d'ingresso, altri avvolti nei mantelli si mostrano in fondo.

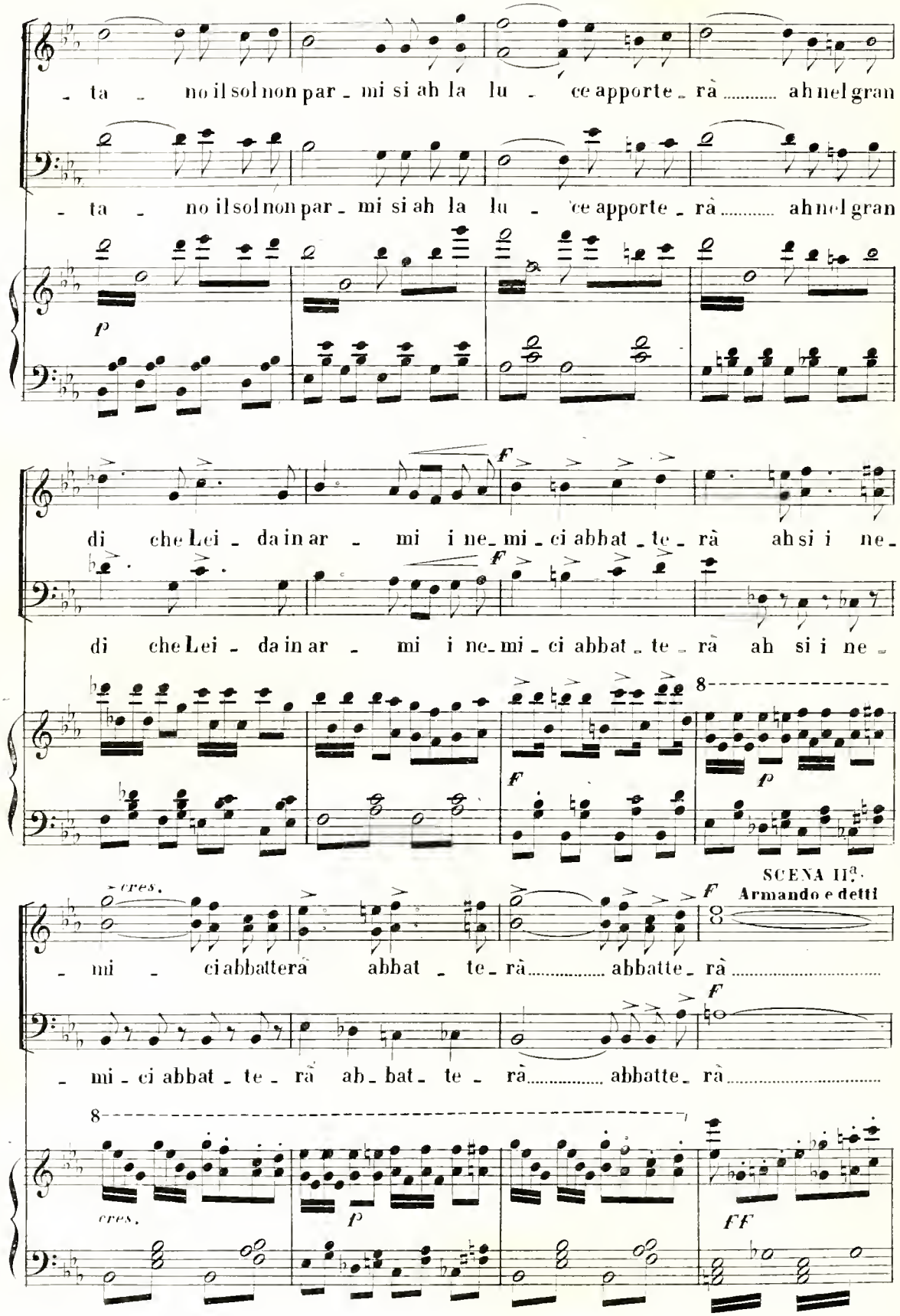


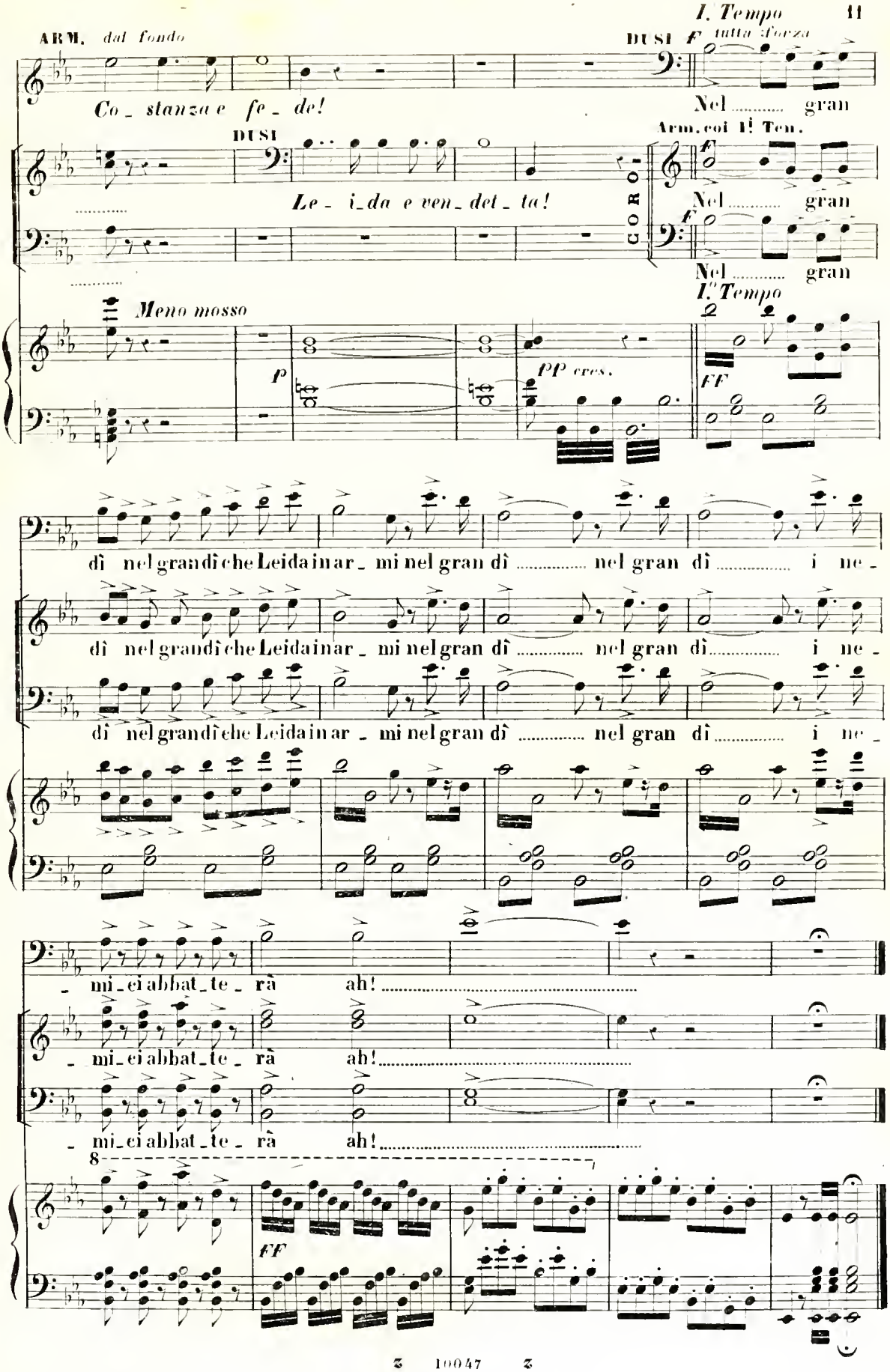

Ten.
p sempre sotto voce
CORO
(aprono i mantelli e si riconoscono)
Mo - viam ..... guardingo il pie - de
Bassi
p
Mo - viam ..... guardingo il pie - de
o - ra bramata vieni af -
pp
Ped.
*
p sotto voce
DUSI
vie - ni!
Costanza e fe - - de!
- fret - - ta!
p
fp
p
pp
fp
Ped.
Ten.
F
DUSI
CORO
Le - ida e vendet - ta!
si ven - detta!
Son pronti i ve - li e le bandie -
Bassi
F
Le - ida e vendet - ta!
si ven - detta!
p
F
p


DUSI
pp
re che nel si_lenzio Elna_va fè! che Elna va fè! silen_zio!
CORO
Ten.
F
Si costanza e fè!
Bassi
F
Si costanza e fè!
8
FF
p
pp
p
PIÙ MOSSO
(s'aggruppano fra loro)
(con mistero)
assai sotto voce e ben accentato
p
Chiu_so ognor l'ar_ca_no si l'arca_no si_a chiuso o_
Dusi coi Bassi
p
Chiu_so ognor l'ar_ca_no si l'arca_no si_a chiuso o_
PIÙ MOSSO
p sotto voce e staccato
_gnor nel pen_sier nel pen_sier che il con_ce_pi_a si rav_
_gnor nel pen_sier nel pen_sier che il con_ce_pi_a si rav_


- vol- ga si na- scon- da si nascon- da nel- la not- te nel- la not- te che il se -
- vol- ga si na- scon- da si nascon- da nel- la not- te nel- la not- te che il se -
Ten.I
cres.
- con- da; ma lon- ta - no il sol non par - mi che la lu - ce appor- te-
Ten.II
cres.
- con- da; ma lontano il sol non parmi che la luce
cres.
- con- da; ma lontano il sol non parmi che la luce
8
p
cres.
F
p
- rà la lu- ce nel gran di che Le- i- da che Lei- da in ar - mi nel gran
appor- terà si nel gran di che Le- i- da che Lei- da in ar - mi nel gran
appor- terà si nel gran di che Le- i- da che Lei- da in ar - mi nel gran
8
F
p

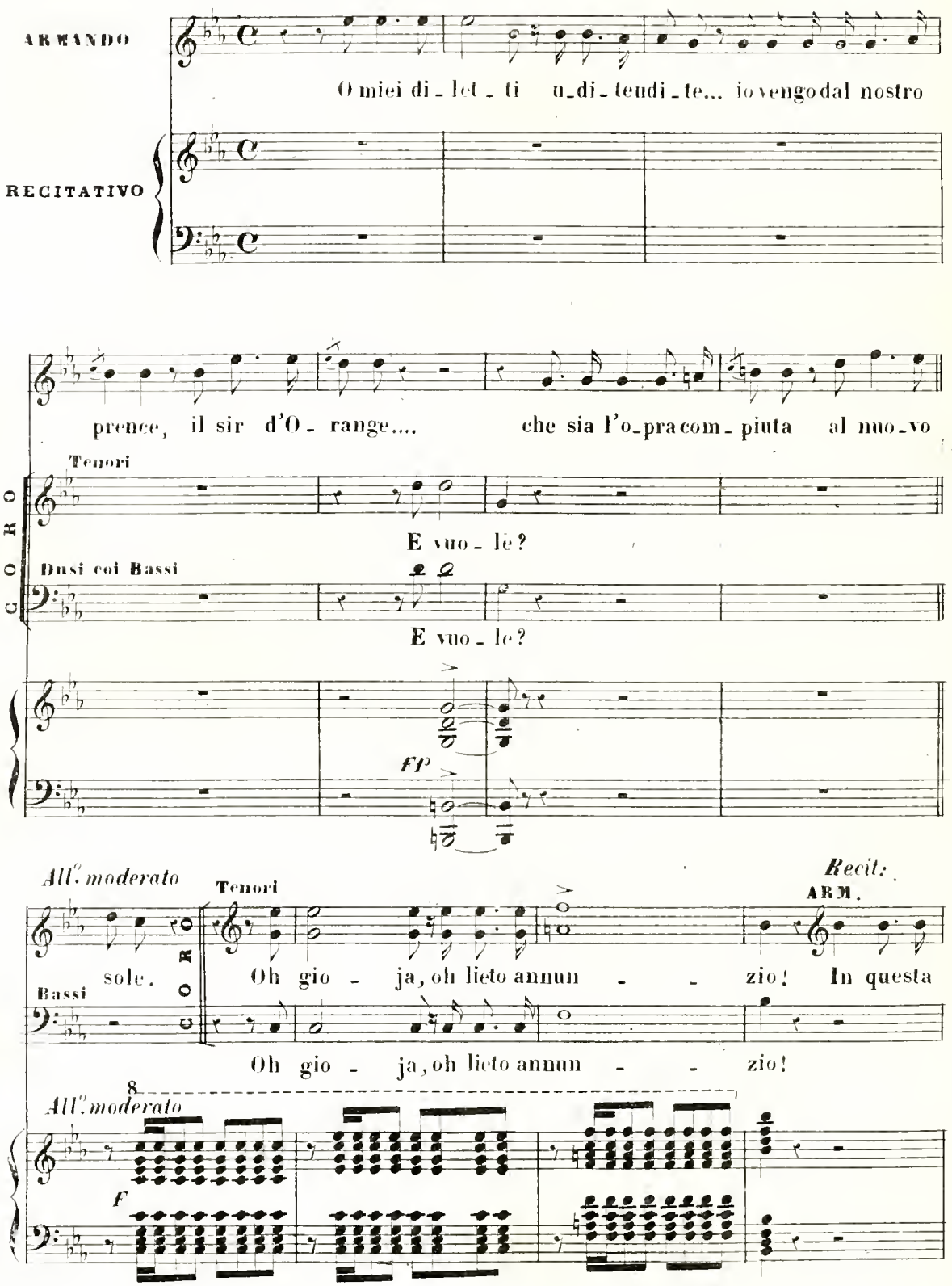

Ten. uniti
dì ..... i ne_mi - ci i ne_mi_ci abbat_te - rà il sol non
dì ..... i ne_mi - ci i ne_mi_ci abbat_te - rà il sol non
par - mi lon_ta - no si che la lu - ce apporte_rà ..... ah nel gran
par - mi lon_ta - no si che la lu - ce apporte_rà ..... ah nel gran
dì che Lei_da in ar - mi i ne_mi_ci abbat_te - rà si ma lon_
dì che Lei_da in ar - mi i ne_mi_ci abbat_te - rà si ma lon_

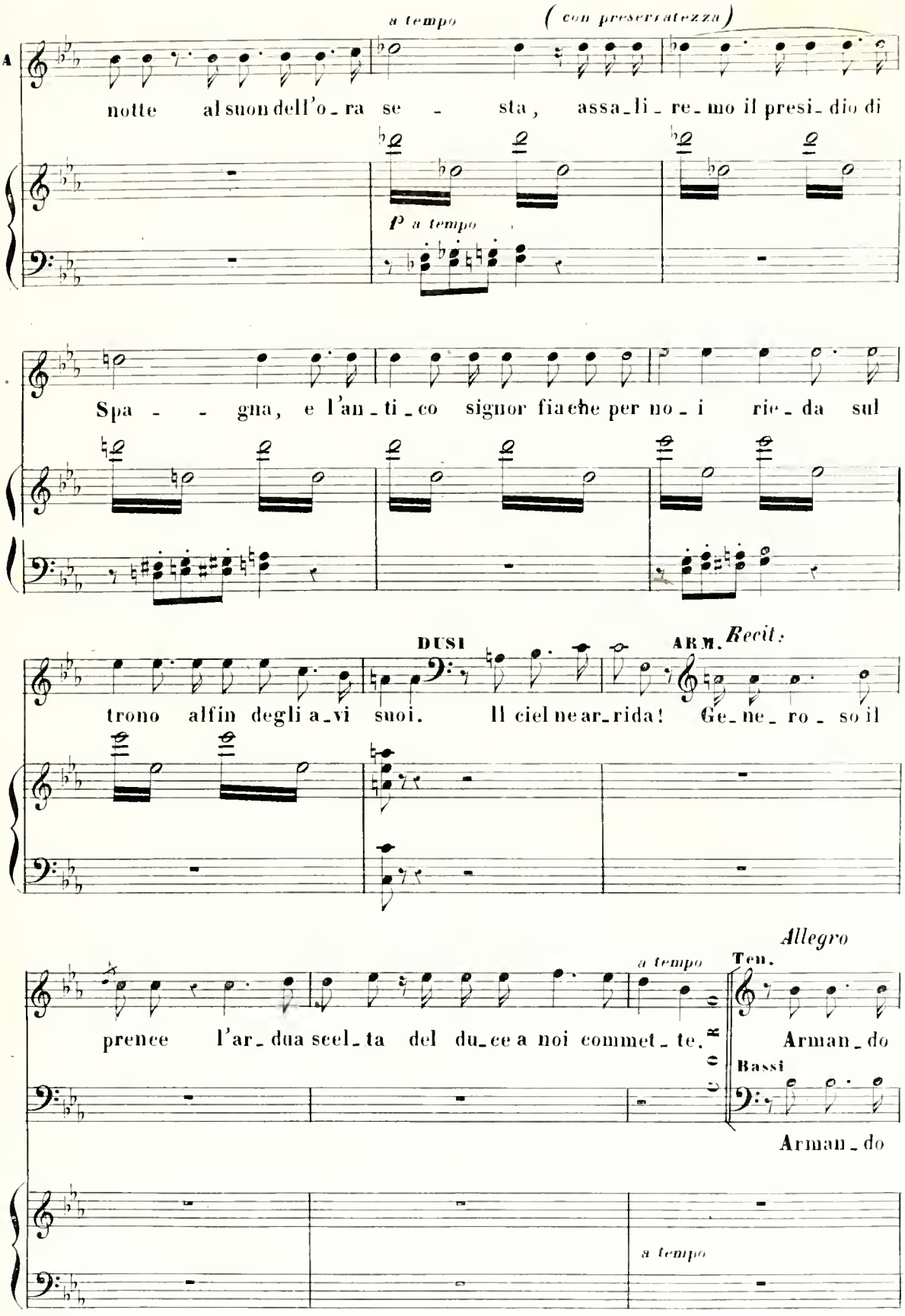

- ta - no il sol non par - mi si ah la lu - ce apporte - rà ah nel gran
- ta - no il sol non par - mi si ah la lu - ce apporte - rà ah nel gran
p
di che Lei - da in ar - mi i ne - mi - ci abbat - te - rà ah si i ne -
di che Lei - da in ar - mi i ne - mi - ci abbat - te - rà ah si i ne -
8
cres.
SCENA II^a.
Armando e detti
- mi - ci abbatterà abbat - te - rà abbatte - rà
- mi - ci abbat - te - rà ab - bat - te - rà abbatte - rà
8
cres.
p
FF

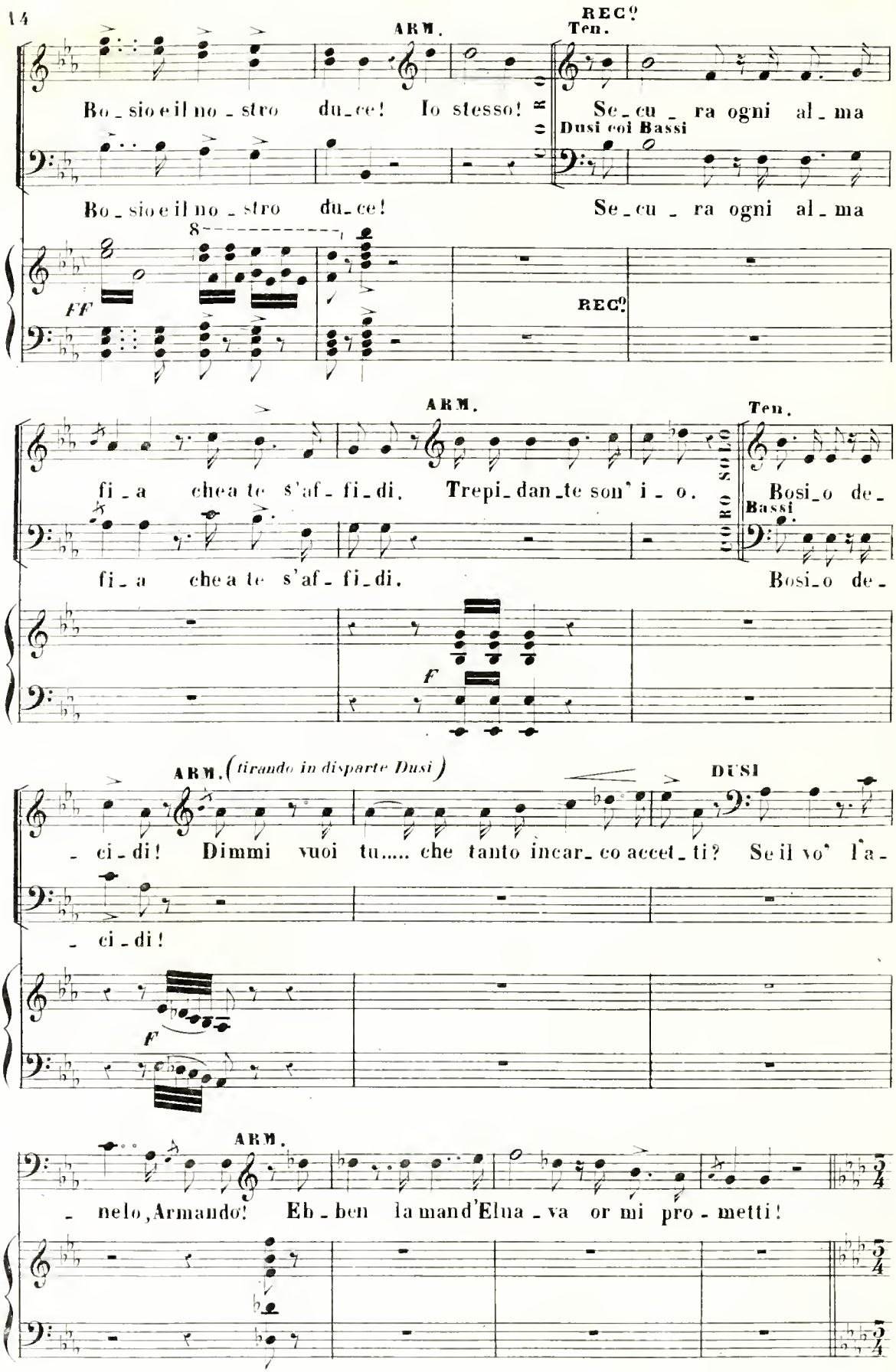

I. Tempo
ARM. dal fondo
DUSI f tutta forza
Co_stanza e fe_de!
Nel ..... gran
DUSI
Arm. coi II. Ten.
Le_i_da e ven_det_ta!
CORO
Nel ..... gran
Nel ..... gran
I.° Tempo
Meno mosso
p
pp cres.
ff
dì nel gran dì che Leida in ar_mi nel gran dì ..... nel gran dì ..... i ne_
dì nel gran dì che Leida in ar_mi nel gran dì ..... nel gran dì ..... i ne_
dì nel gran dì che Leida in ar_mi nel gran dì ..... nel gran dì ..... i ne_
_ mi_ei abbat_te_rà ah! .....
_ mi_ei abbat_te_rà ah! .....
_ mi_ei abbat_te_rà ah! .....
8
ff

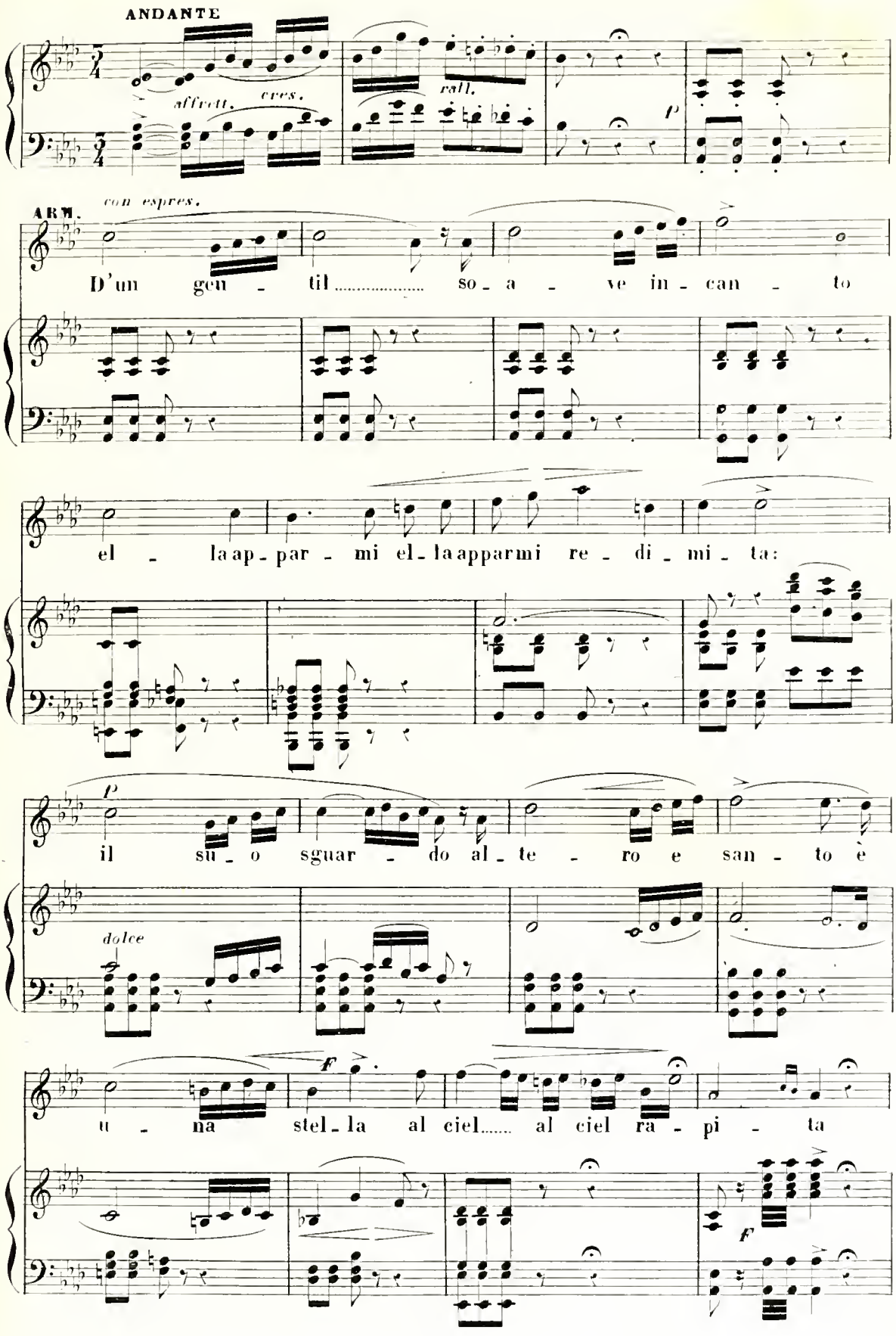
D'un gentil soave incanto:

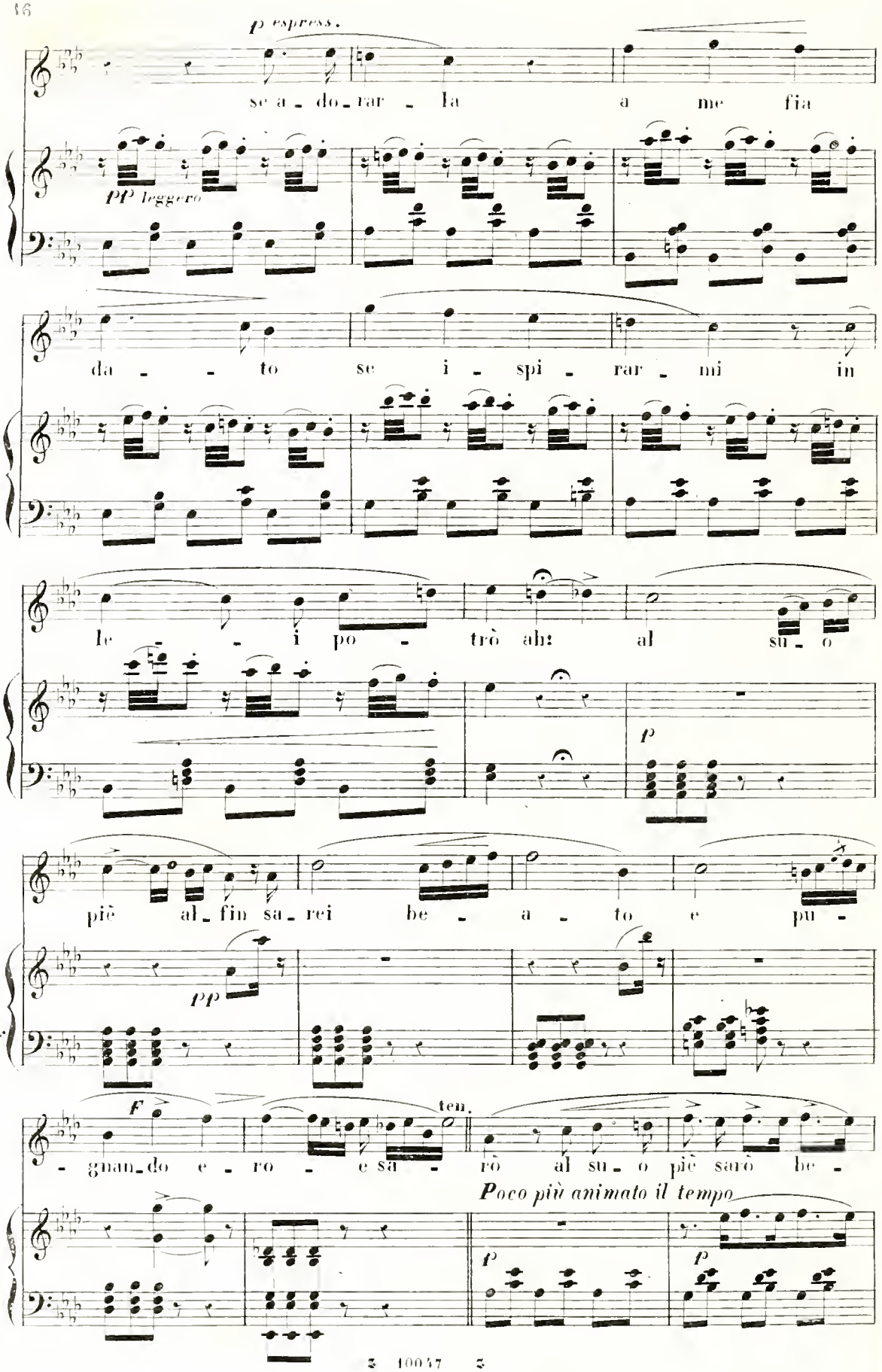
Seguito della Scena II.^a

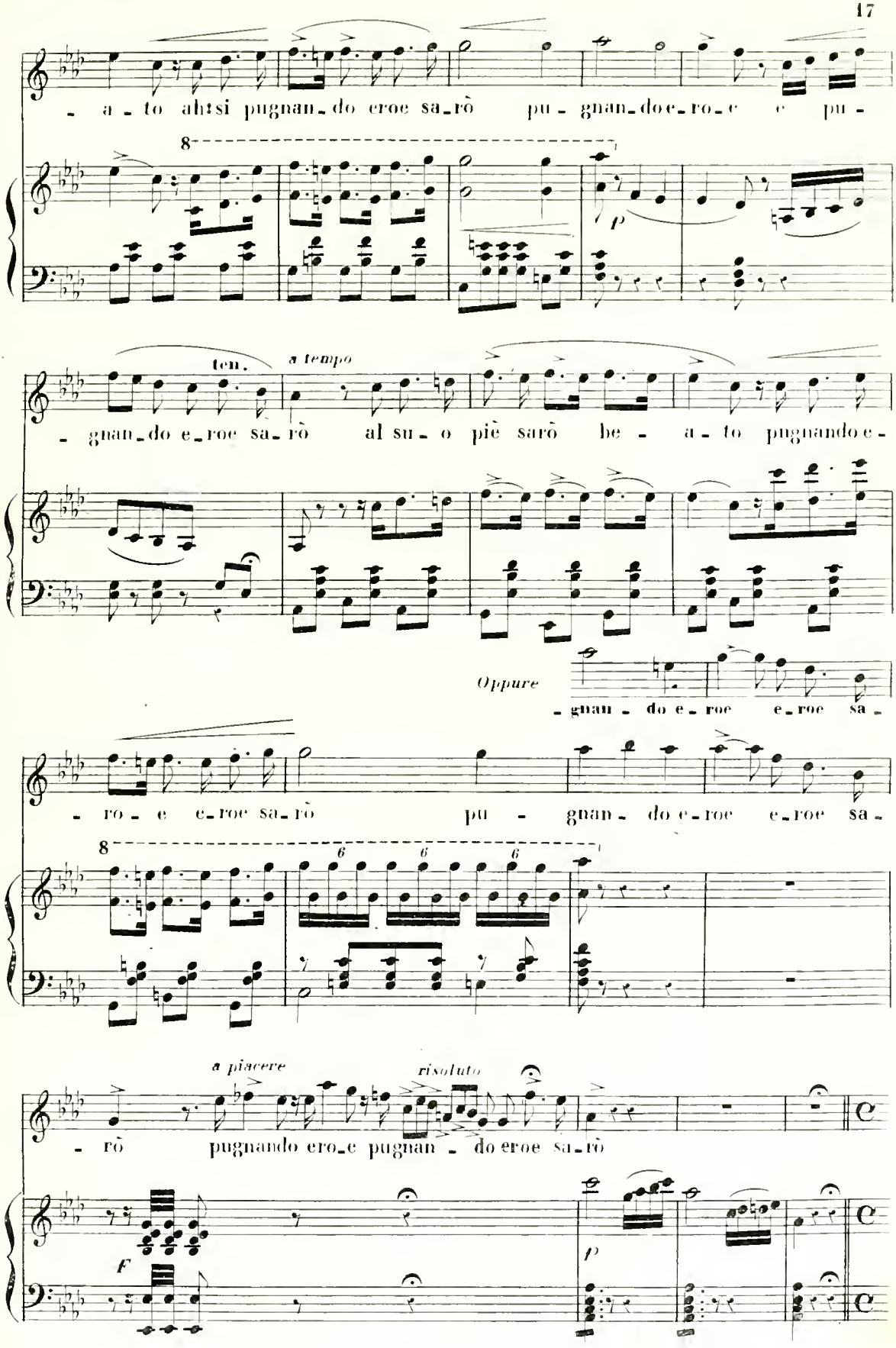


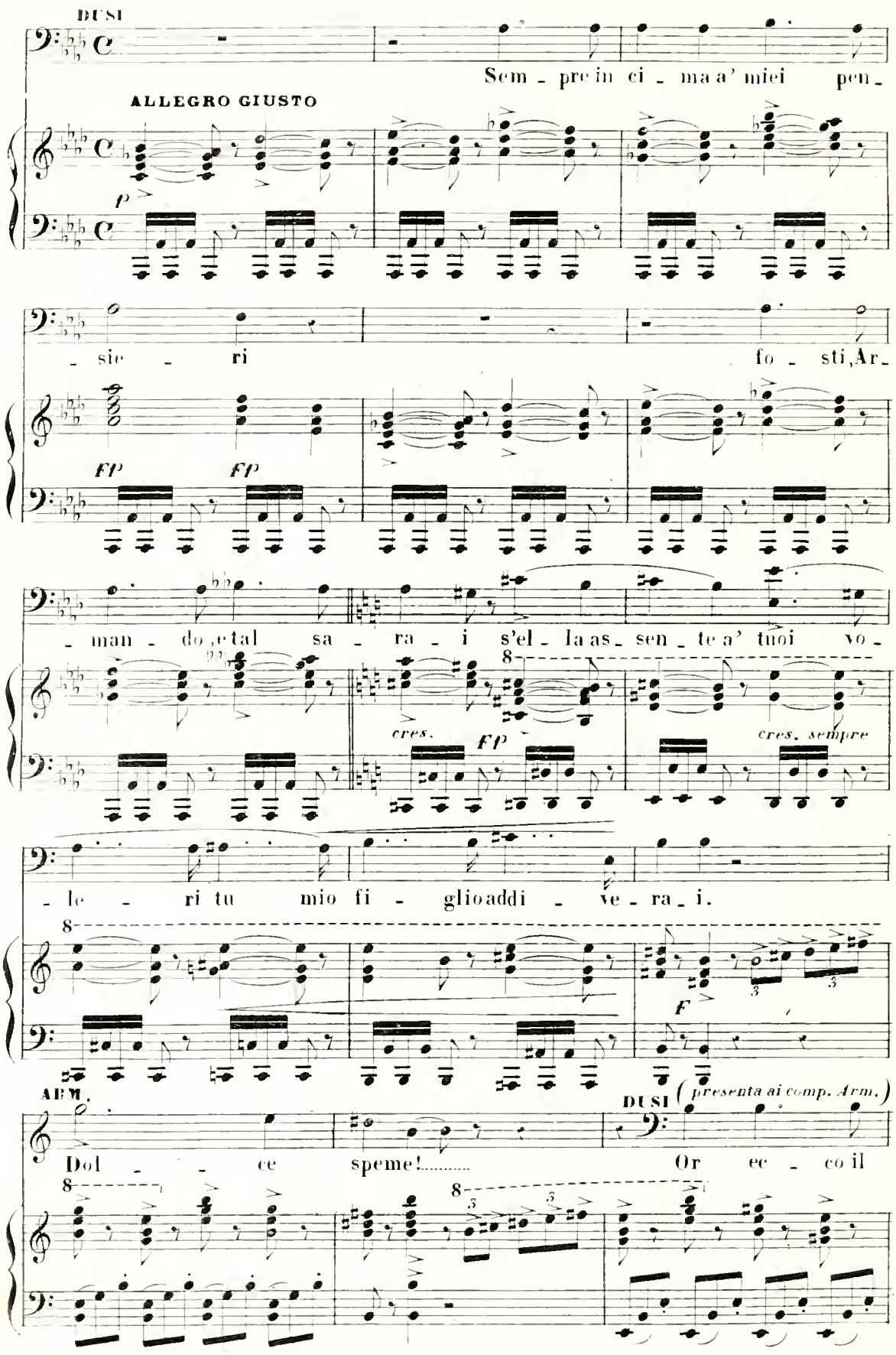

a tempo
(con preserratezza)
A
notte al suon dell'o_ra se_sta, assa_li_re_mo il presi_dio di
P a tempo
Spa_gna, e l'an_ti_co signor fia che per no_i rie_da sul
DUSI
ARM. Recit.
trono alfin degli a_vi suoi. Il ciel ne ar_rida! Ge_ne_ro_so il
Allegro
a tempo
Ten.
prence l'ar_dua scel_ta del du_ce a noi commet_te. Arman_do
Bassi
Arman_do
a tempo

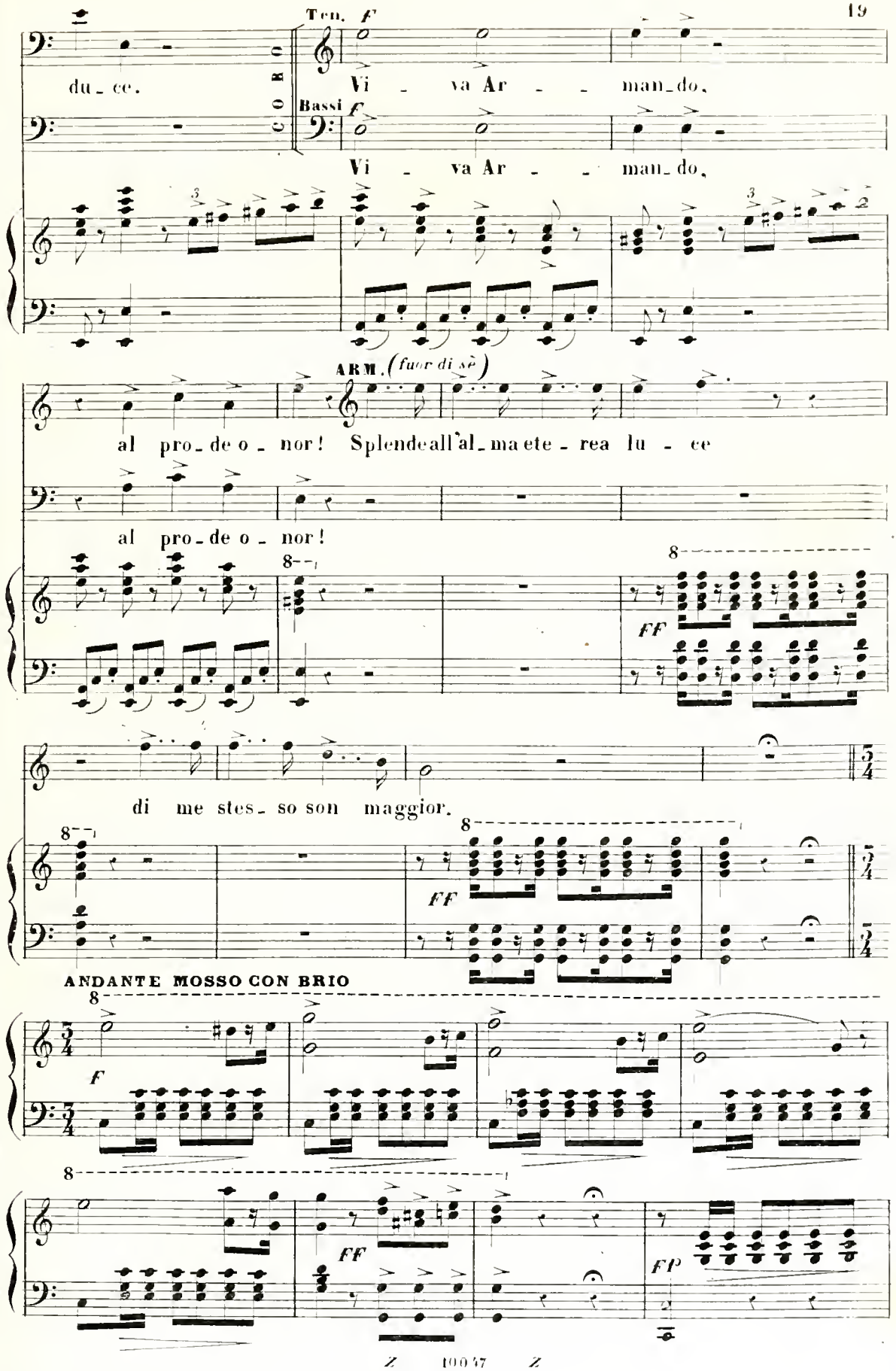

ARM.
REC.º
Ten.
Bo_sio e il no_stro du_ce! Io stesso!
Se_cu_ra ogni al_ma
Dusi coi Bassi
Bo_sio e il no_stro du_ce!
Se_cu_ra ogni al_ma
8
FF
REC.º
ARM.
Ten.
fi_a che a te s'af_fi_di. Trepi_dan_te son' i_o.
TUTTO SOLO
Bosi_o de_
Bassi
fi_a che a te s'af_fi_di.
Bosi_o de_
F
ARM. (tirando in disparte Dusi)
DUSI
_ci_di! Dimmi vuoi tu..... che tanto incar_co accet_ti? Se il vo' l'a_
_ci_di!
F
ARM.
_nelo, Armando! Eb_ben la mand'Elna_va or mi pro_metti!

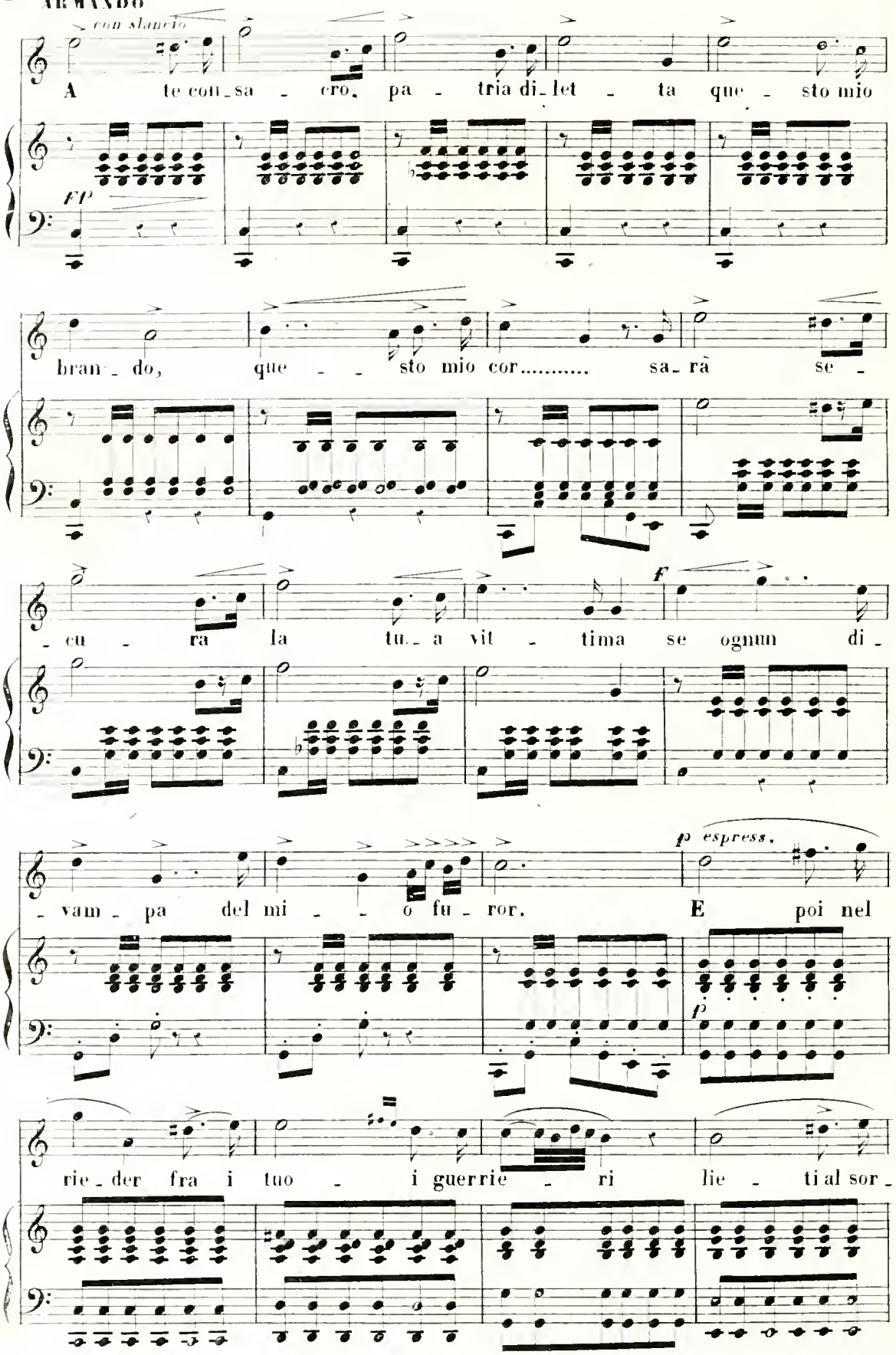

ANDANTE
affrett. cres.
rall.
p
ARM.
con espres.
D'un gen - til ..... so - a - ve in - can - to
el - la ap - par - mi el - la apparmi re - di - mi - ta:
p
il su - o sguar - do al - te - ro e san - to è
dolce
u - na stel - la al ciel ..... al ciel ra - pi - ta
f
f

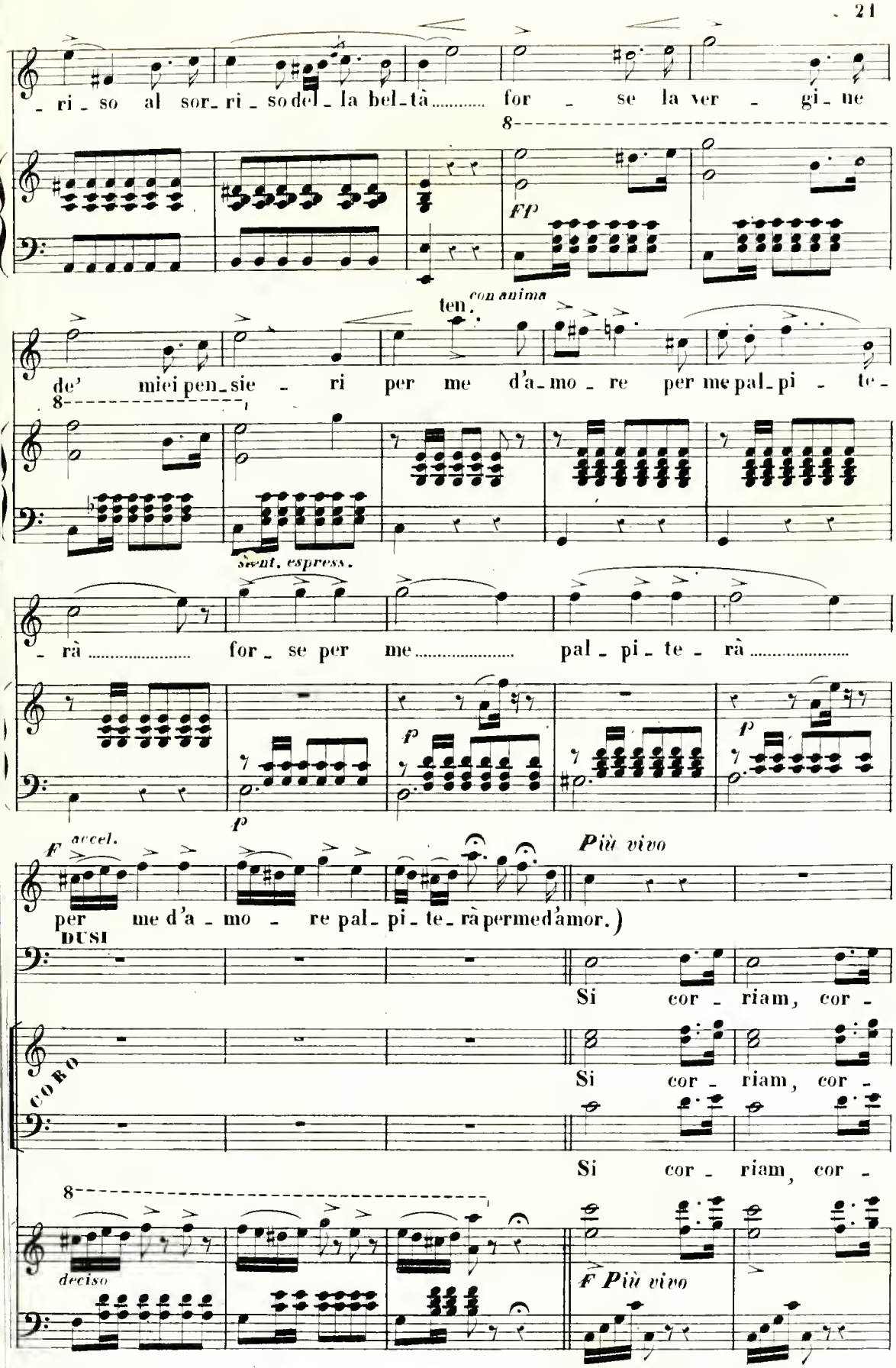

p espress.
se a - do - rar - la a me fia
pp leggero
da - - to se i - spi - rar - mi in
le - - i po - trò ah: al su - o
p
più al - fin sa - rei be - a - to e pu -
pp
F
ten.
- gnan - do e - ro - e sa - rò al su - o piè sarò be -
Poco più animato il tempo
p
p

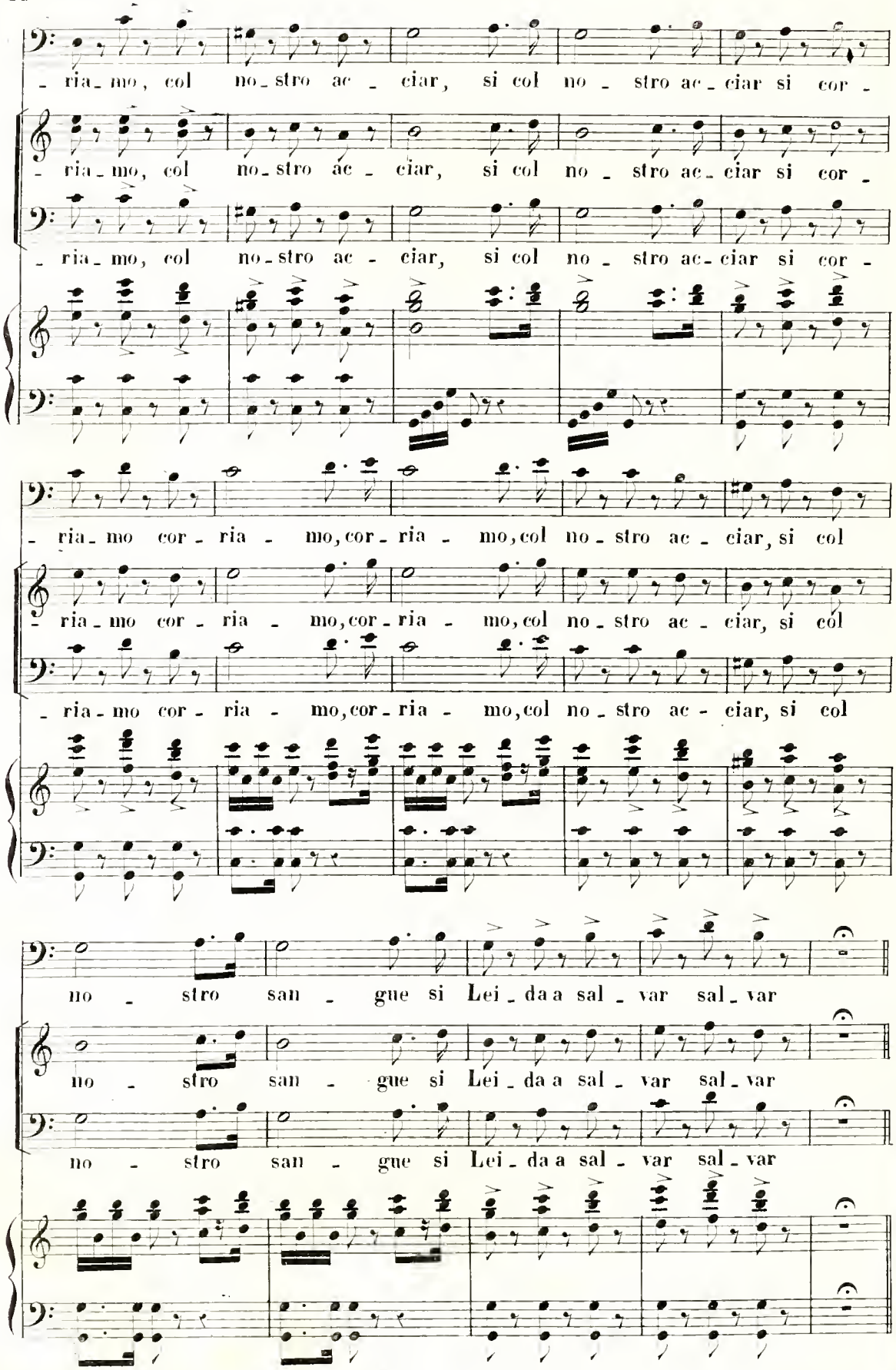

- a - to ah! si pugnan - do eroe sa - rò pu - gnan - do e - ro - e e pu -
8
p
ten.
a tempo
- gnan - do e - roe sa - rò al su - o piè sarò be - a - to pugnando e -
Oppure
- gnan - do e - roe e - roe sa -
- ro - e e - roe sa - rò pu - gnan - do e - roe e - roe sa -
8
6
6
6
a piacere
risoluto
- rò pugnando ero - e pugnan - do eroe sa - rò
F
p

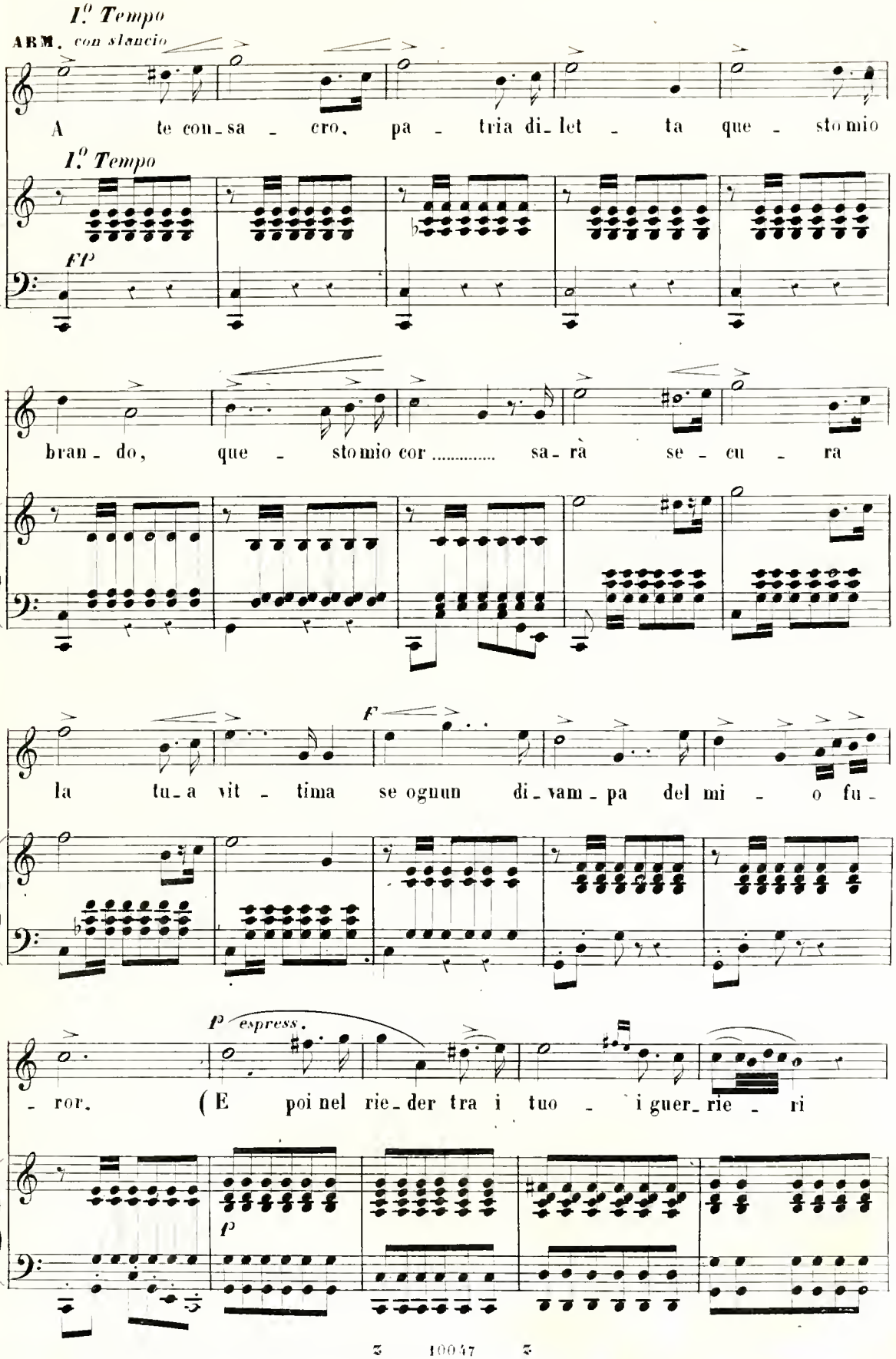

DUSI
Sem - pre in ci - ma a' miei pen -
ALLEGRO GIUSTO
p
- sie - ri fo - sti, Ar -
FP FP
- man - do, e tal sa - ra - i s'el - la as - sen - te a' tuoi vo -
cres. FP cres. sempre
- le - ri tu mio fi - glio addi - ve - ra - i.
F
ARM.
Dol - - ce speme!.....
DUSI (presenta ai comp. Arm.)
Or ec - co il

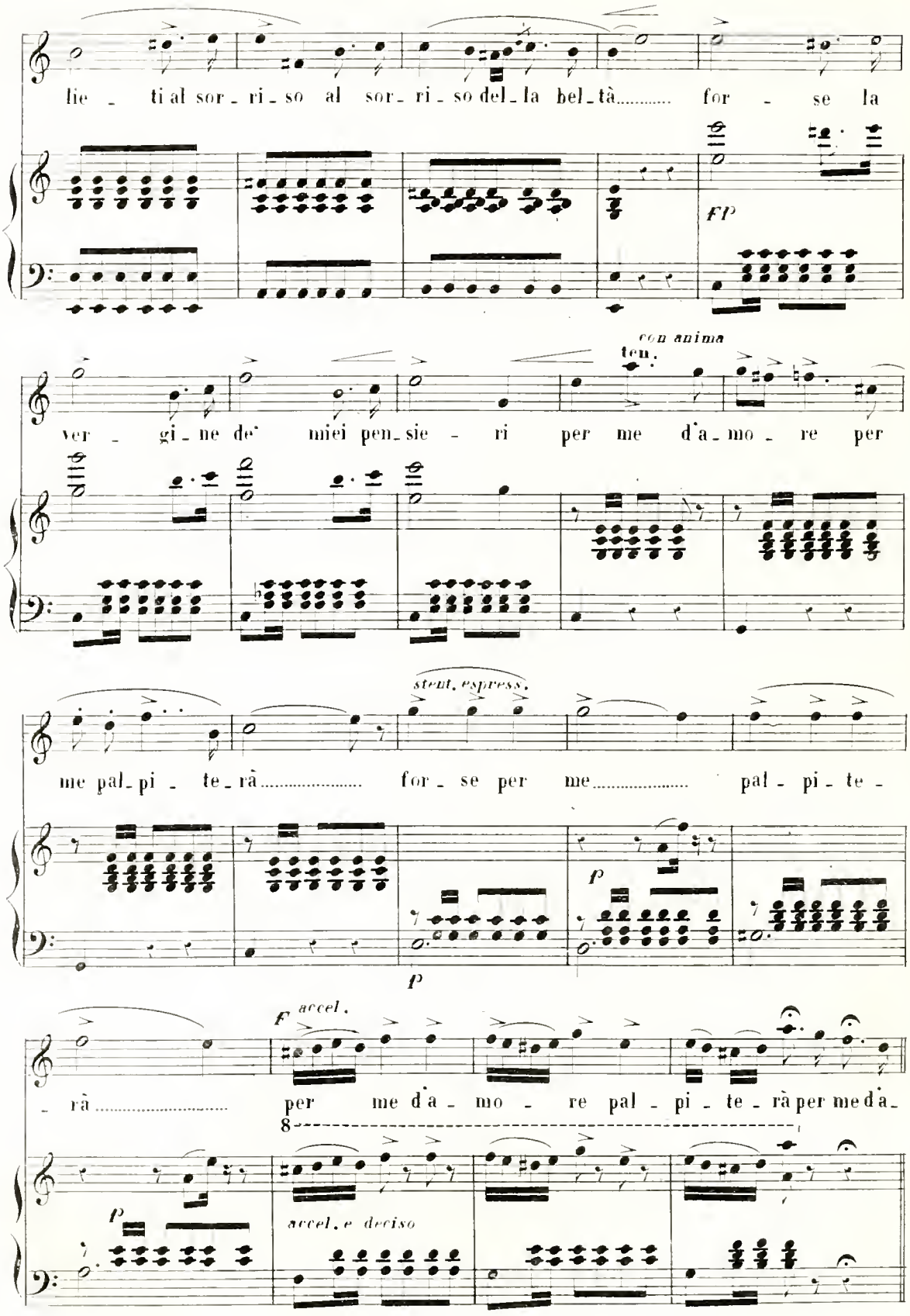

du - ce.
CORO
Ten. F
Vi - va Ar - - man - do,
Bassi F
Vi - va Ar - - man - do,
ARM. (fuor di sè)
al pro - de o - nor! Splende all'al - ma e te - rea lu - ce
al pro - de o - nor!
FF
di me stes - so son maggior.
FF
ANDANTE MOSSO CON BRIO
F
FF
FP

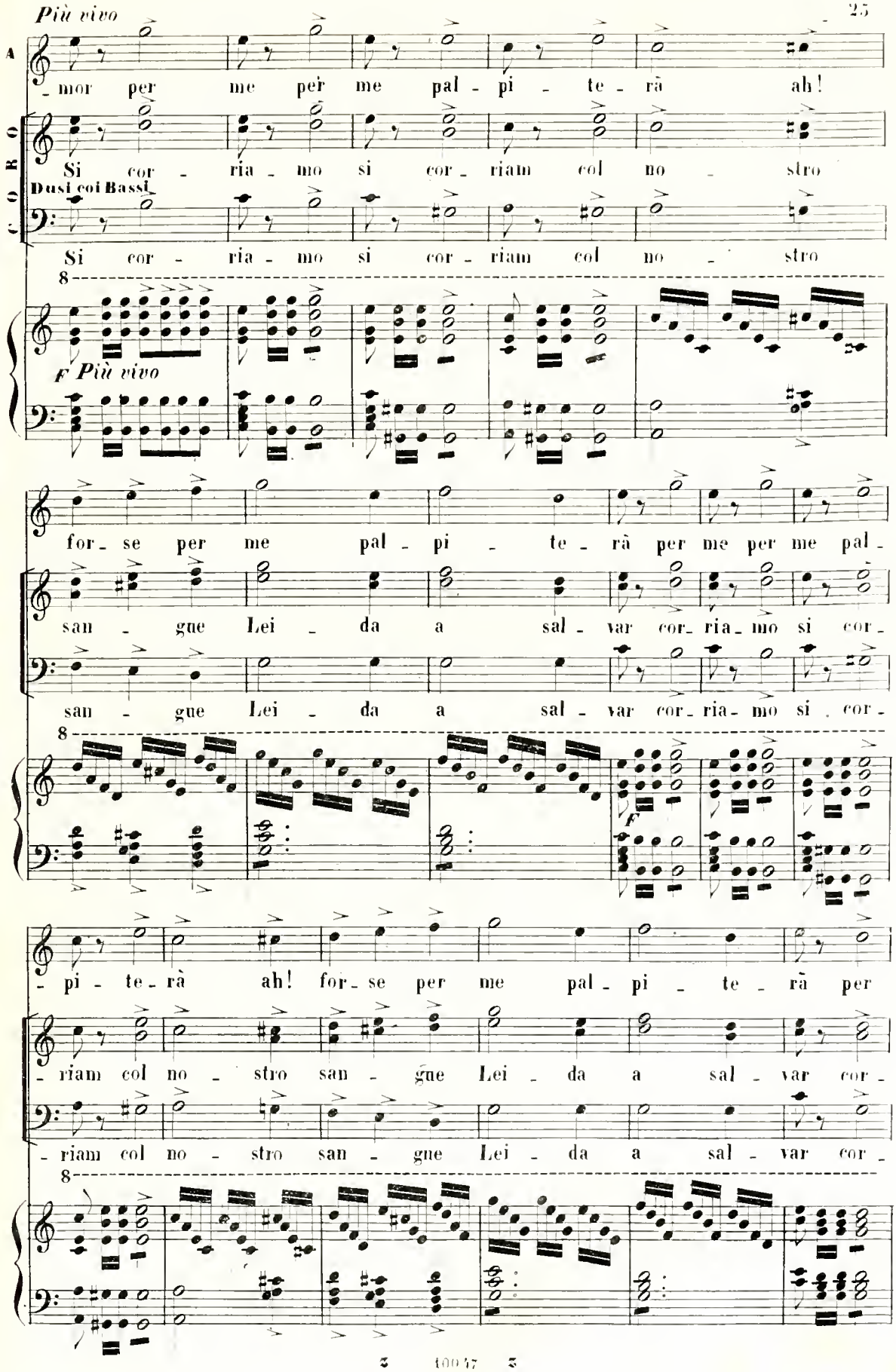

con slancio
A te con_sa_cro, pa_tria di_let_ta que_sto mio
FP
bran_do, que_sto mio cor..... sa_rà se_
cu_ra la tu_a vit_tima se ognun di_
F
vam_pa del mi_o fu_ror. E poi nel
p espress.
p
rie_der fra i tuo_i guerrie_ri lie_ti al sor_

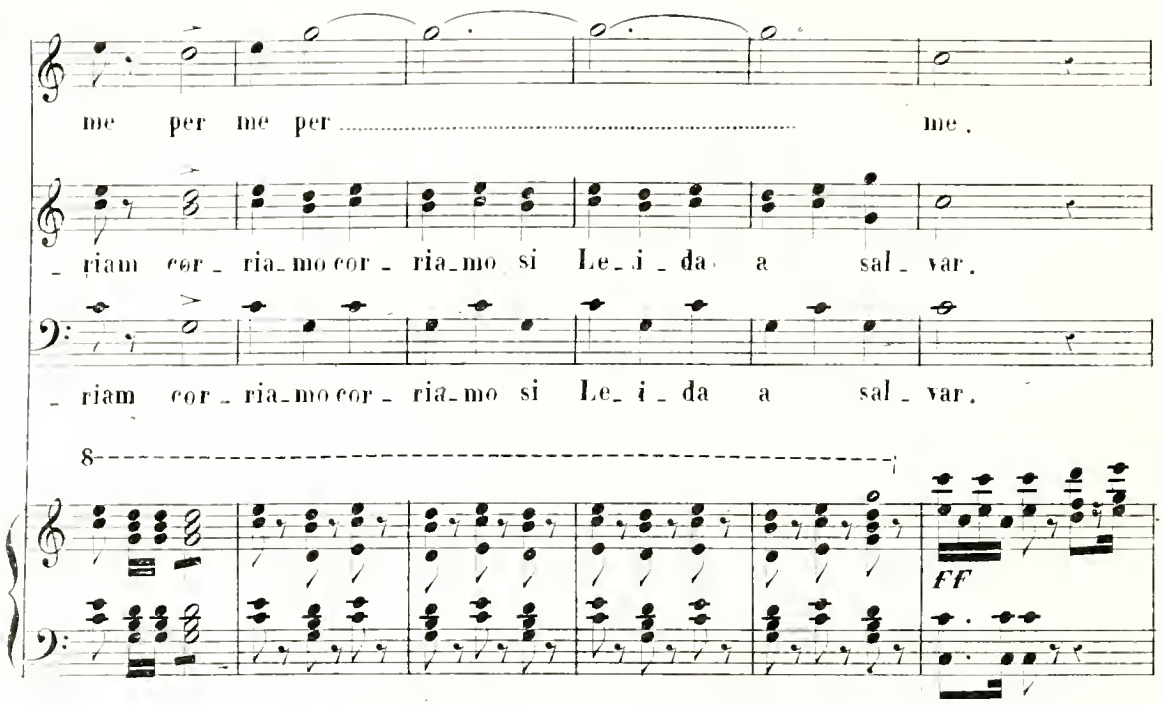

ri - so al sor - ri - so del - la bel - tà ..... for - se la ver - gi - ne
FP
ten. con anima
de' miei pen - sie - ri per me d'a - mo - re per me pal - pi - te -
sempre espress.
- rà ..... for - se per me ..... pal - pi - te - rà .....
p
p
p
F accel.
Più vivo
per me d'a - mo - re pal - pi - te - rà per me d'amor.)
DUSI
Si cor - riam, cor -
CORO
Si cor - riam, cor -
Si cor - riam, cor -
deciso
F Più vivo


- ria - mo, col no - stro ac - ciar, si col no - stro ac - ciar si cor -
- ria - mo, col no - stro ac - ciar, si col no - stro ac - ciar si cor -
- ria - mo, col no - stro ac - ciar, si col no - stro ac - ciar si cor -
- ria - mo cor - ria - mo, cor - ria - mo, col no - stro ac - ciar, si col
- ria - mo cor - ria - mo, cor - ria - mo, col no - stro ac - ciar, si col
- ria - mo cor - ria - mo, cor - ria - mo, col no - stro ac - ciar, si col
no - stro san - gue si Lei - da a sal - var sal - var
no - stro san - gue si Lei - da a sal - var sal - var
no - stro san - gue si Lei - da a sal - var sal - var

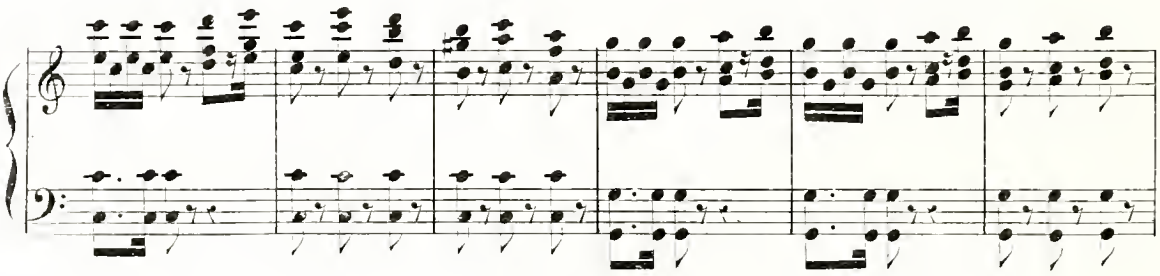

I.° Tempo
ARM. con slancio
A te con_sa _ cro, pa _ tria di_let _ ta que _ sto mio
I.° Tempo
FP
bran _ do, que _ sto mio cor ..... sa_rà se _ cu _ ra
F
la tu_a vit _ tima se ognun di_vam_pa del mi _ o fu_
P espress.
_ ror. (E poi nel rie_der tra i tuo _ i guer_rie _ ri
P


lie - ti al sor - ri - so al sor - ri - so del - la bel - tà..... for - se la
fp
con anima
ten.
ver - gi - ne de' miei pen - sie - ri per me d'a - mo - re per
stent. espress.
me pal - pi - te - rà..... for - se per me..... pal - pi - te -
p
p
F accel.
- rà..... per me d'a - mo - re pal - pi - te - rà per me d'a -
8
p
accel. e deciso

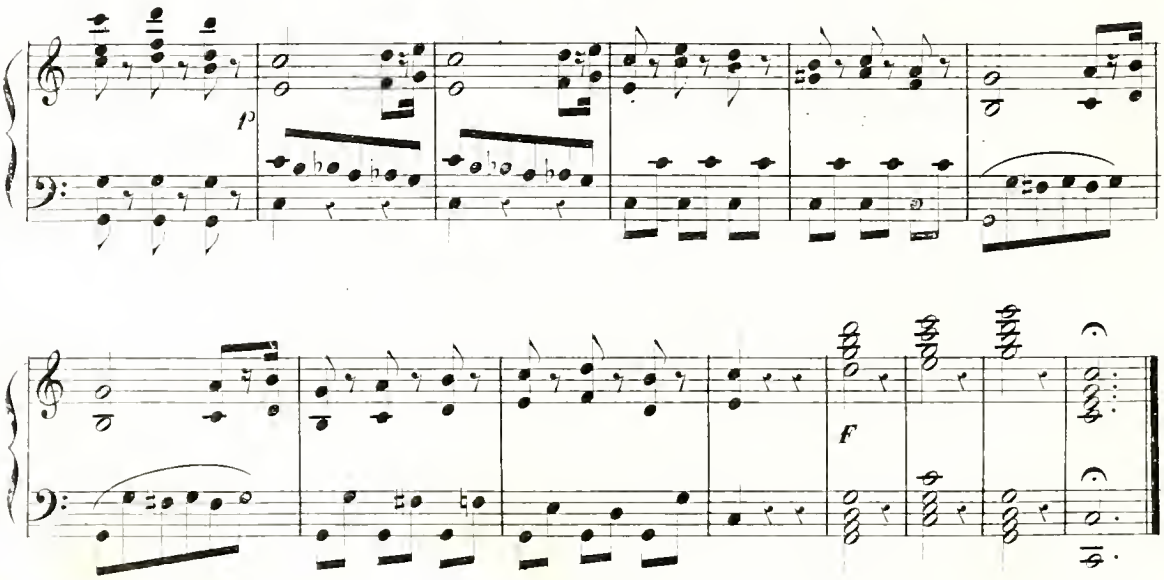

Più vivo
A
mor per me per me pal - pi - te - rà ah!
CORO
Si cor - ria - mo si cor - riam col no - stro
Dusi coi Bassi
Si cor - ria - mo si cor - riam col no - stro
F Più vivo
for - se per me pal - pi - te - rà per me per me pal -
san - gue Lei - da a sal - var cor - ria - mo si cor -
san - gue Lei - da a sal - var cor - ria - mo si cor -
F
- pi - te - rà ah! for - se per me pal - pi - te - rà per
- riam col no - stro san - gue Lei - da a sal - var cor -
- riam col no - stro san - gue Lei - da a sal - var cor -



(Si stringono la mano e si dividono. Dopo qualche istante nel quale la scena è rimasta vuota,



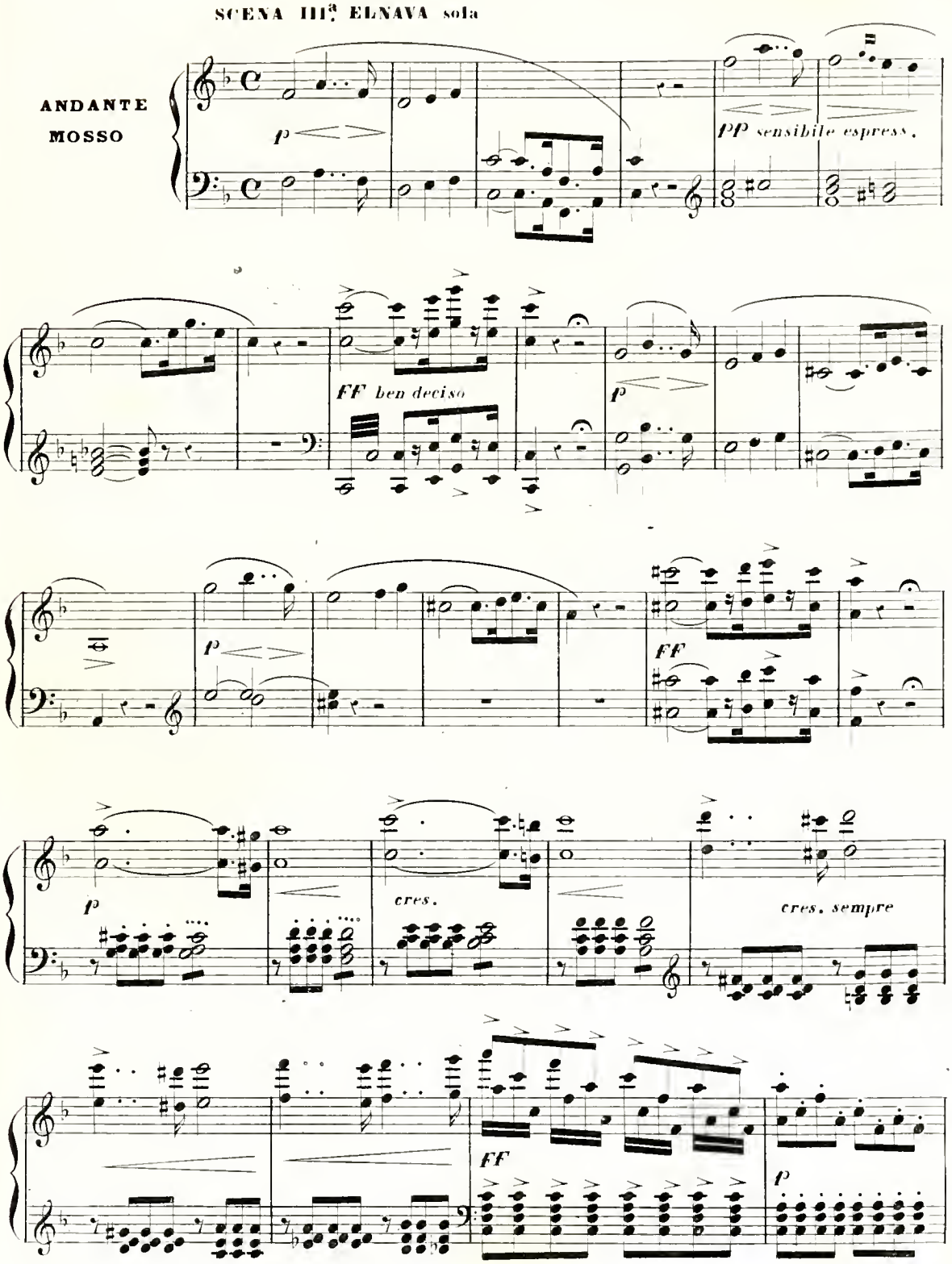
vien fuori Elnara, dalle stanze laterali; essa va spesso a guardare ansiosa al Balcone)

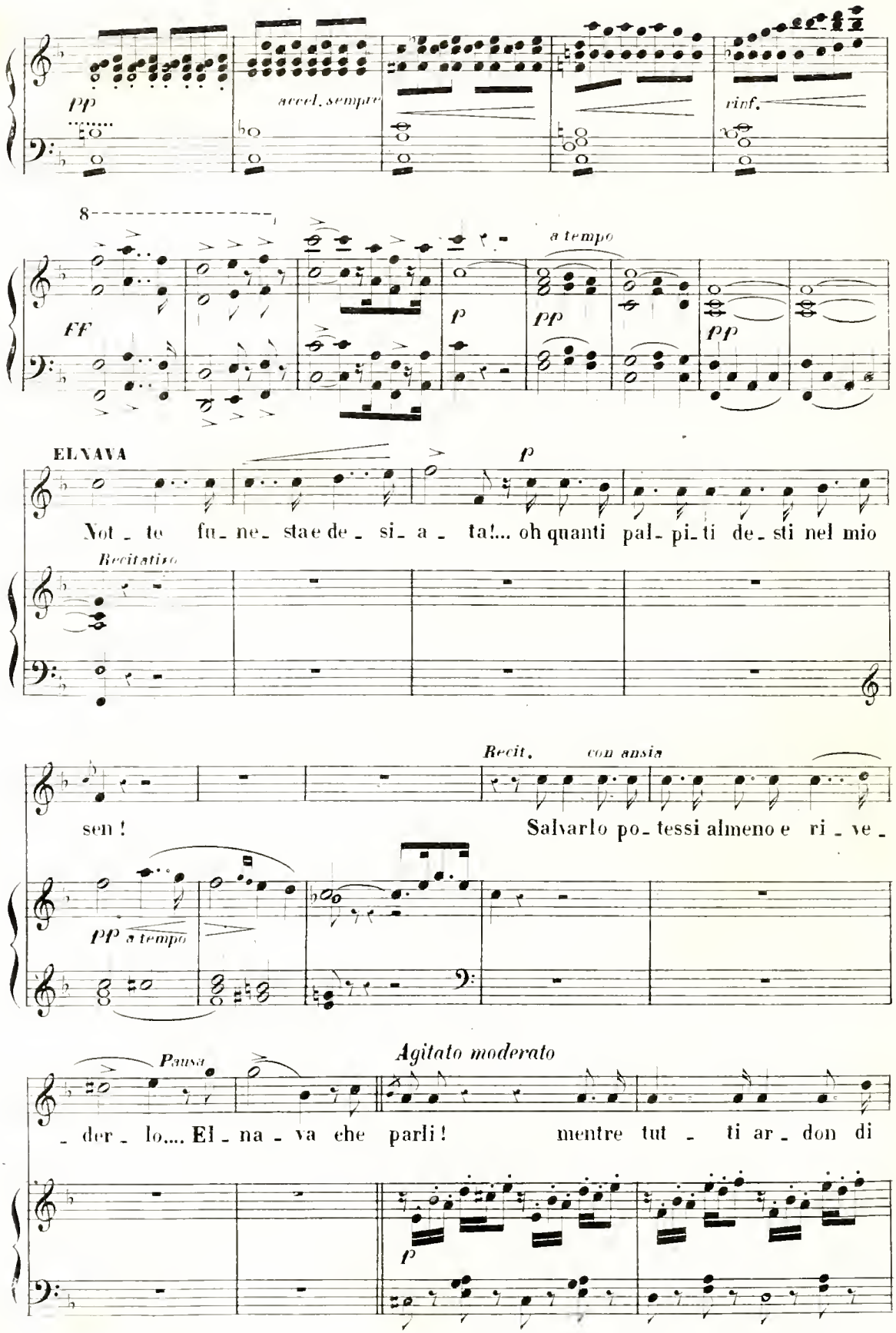


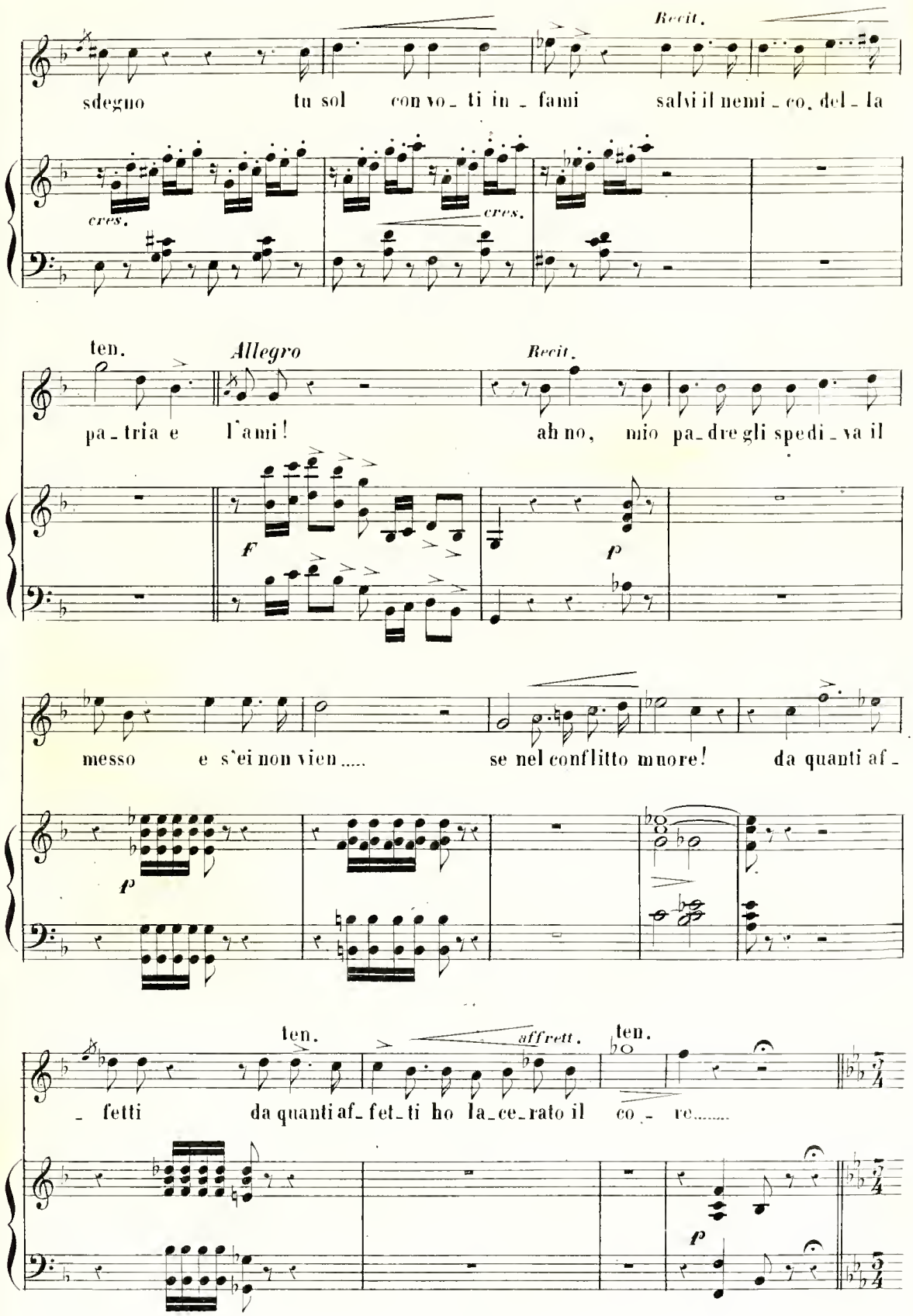
CAVATINA

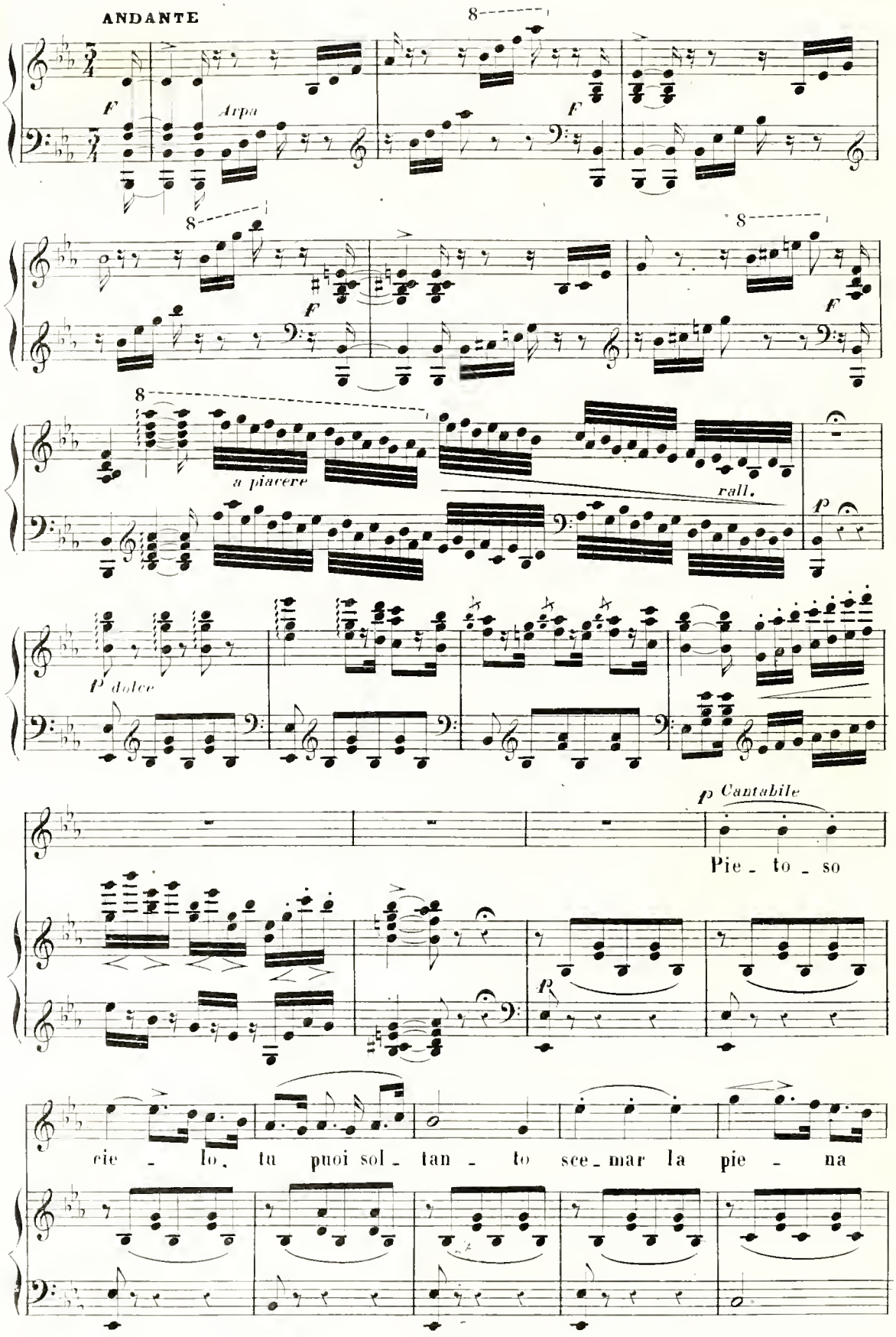
Pietoso cielo, tu puoi soltanto

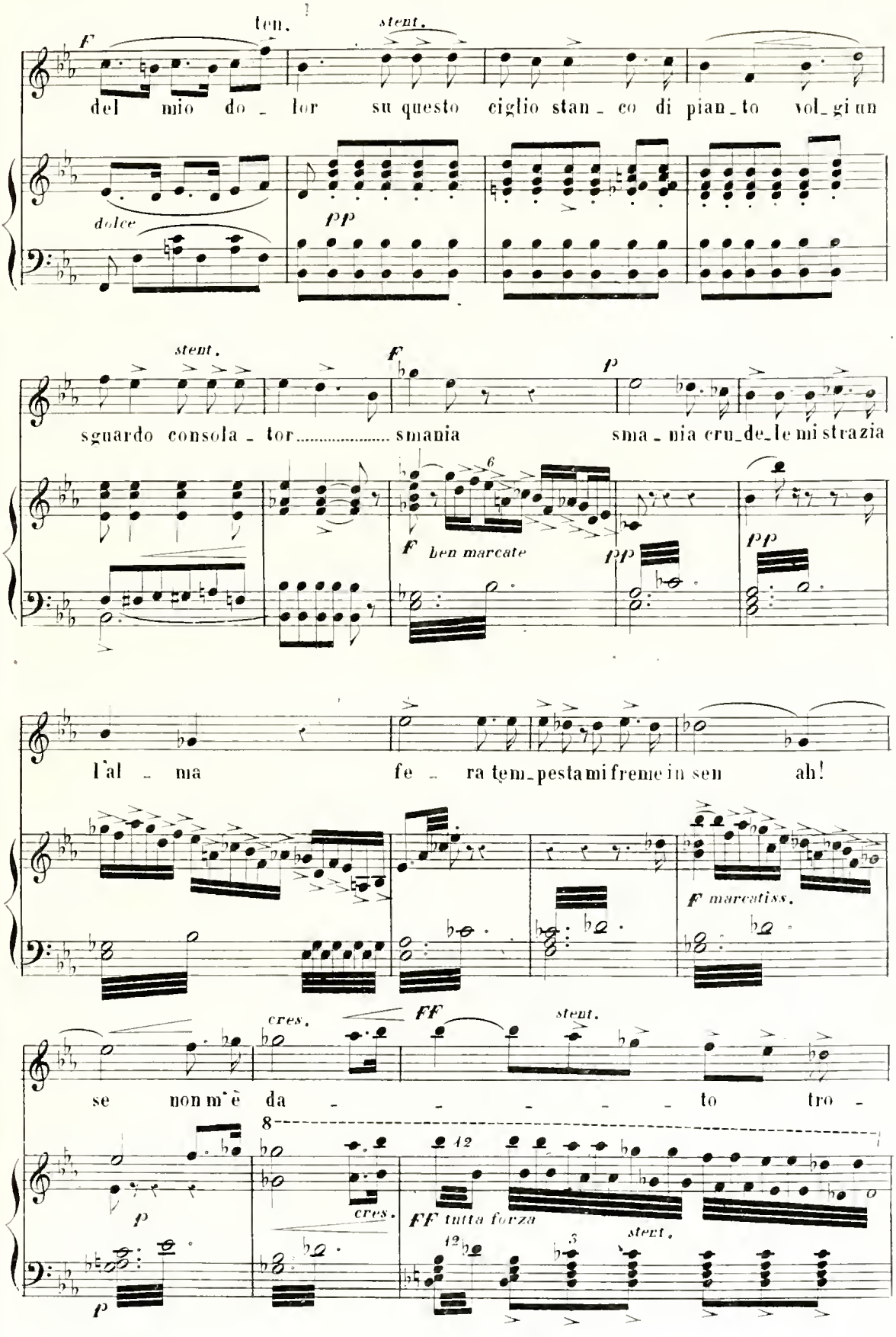
SCENA III.ª ELNAVA sola

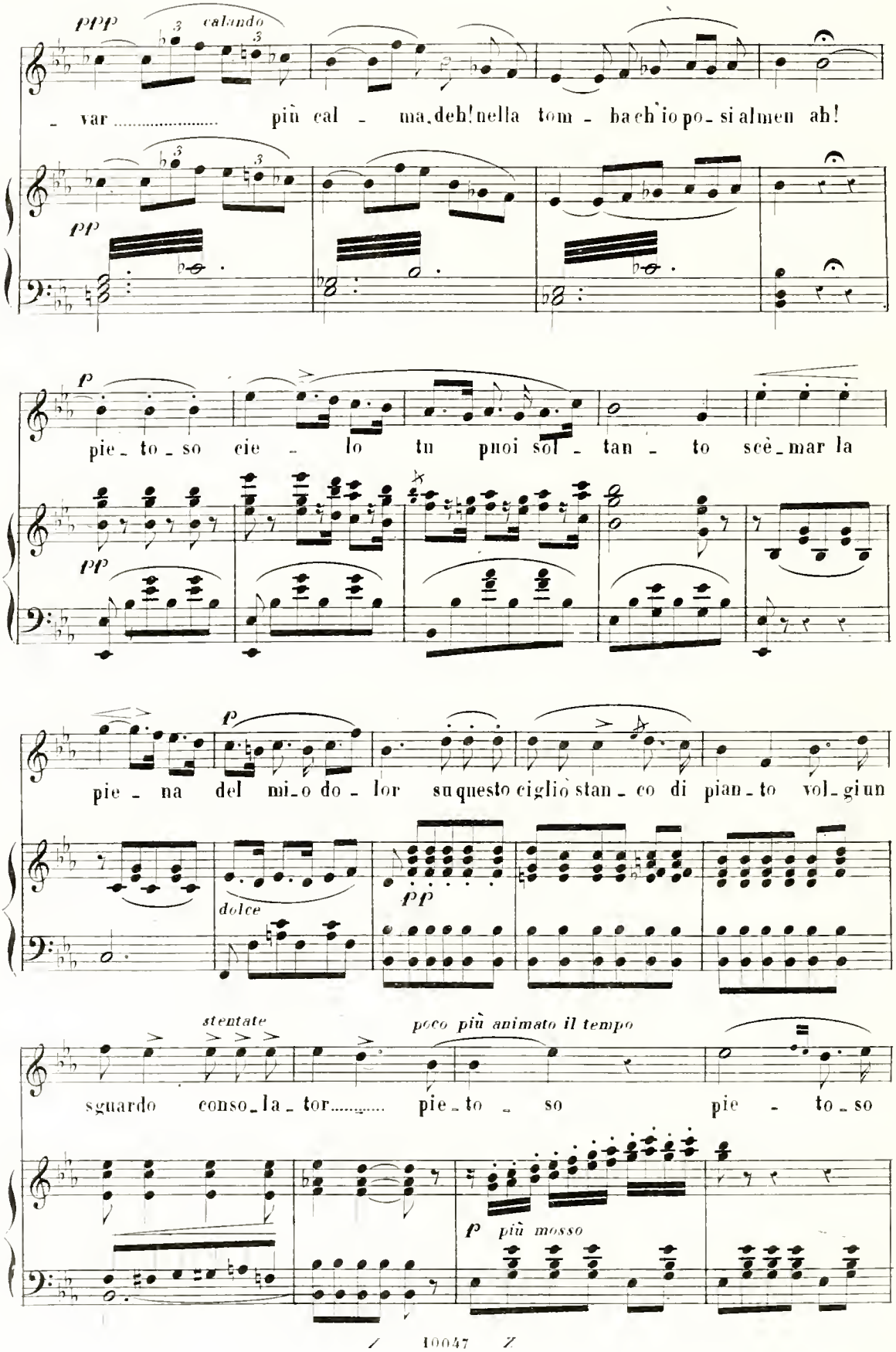


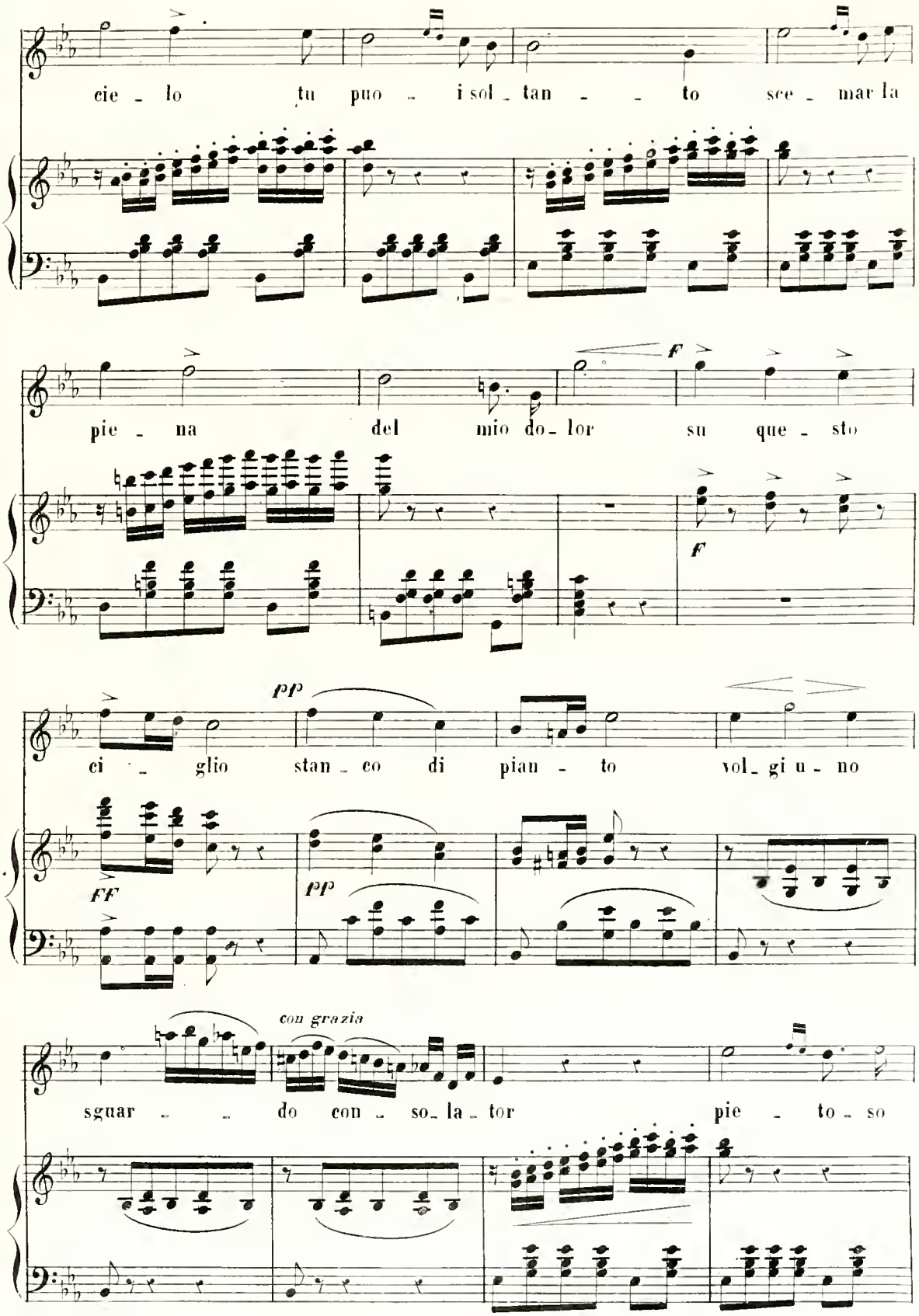

pp
accel. sempre
rinf.
8
FF
a tempo
p
pp
pp
ELNAVA
p
Not - te fu - ne - sta e de - si - a - ta!... oh quanti pal - pi - ti de - sti nel mio
Recitativo
Recit.
con ansia
sen!
Salvarlo po - tessi almeno e ri - ve -
pp a tempo
Pausa
Agitato moderato
- der - lo.... El - na - va che parli! mentre tut - ti ar - don di
p

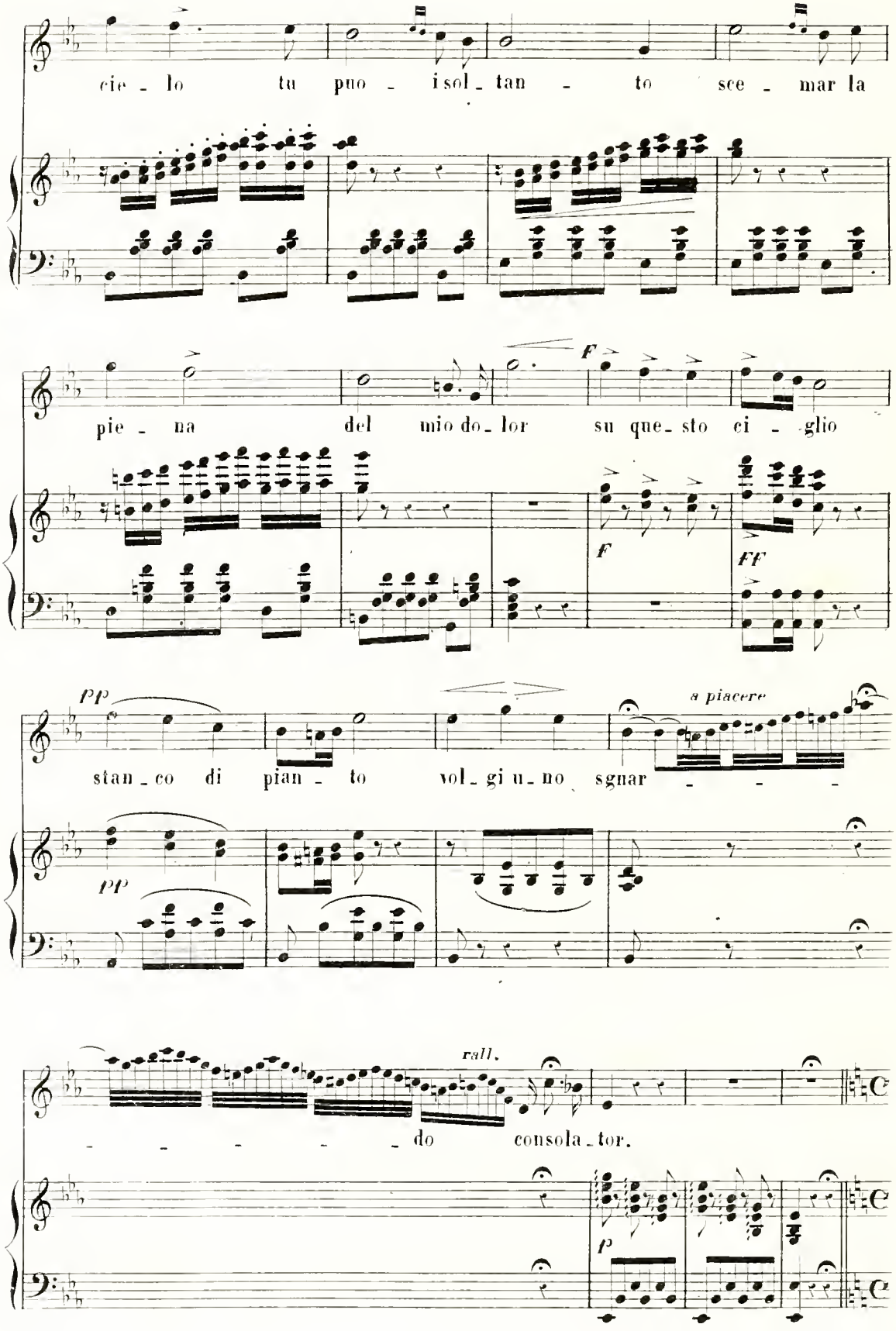

Recit.
sdegno tu sol con vo_ti in_fami salvi il nemi_co, del_la
cres.
cres.
ten.
Allegro
Recit.
pa_tria e l'ami! ah no, mio pa_dre gli spedi_va il
F
P
messo e s'ei non vien..... se nel conflitto muore! da quanti af_
P
ten.
affrett.
ten.
_fetti da quanti af_fet_ti ho la_ce_rato il co_re.....
P

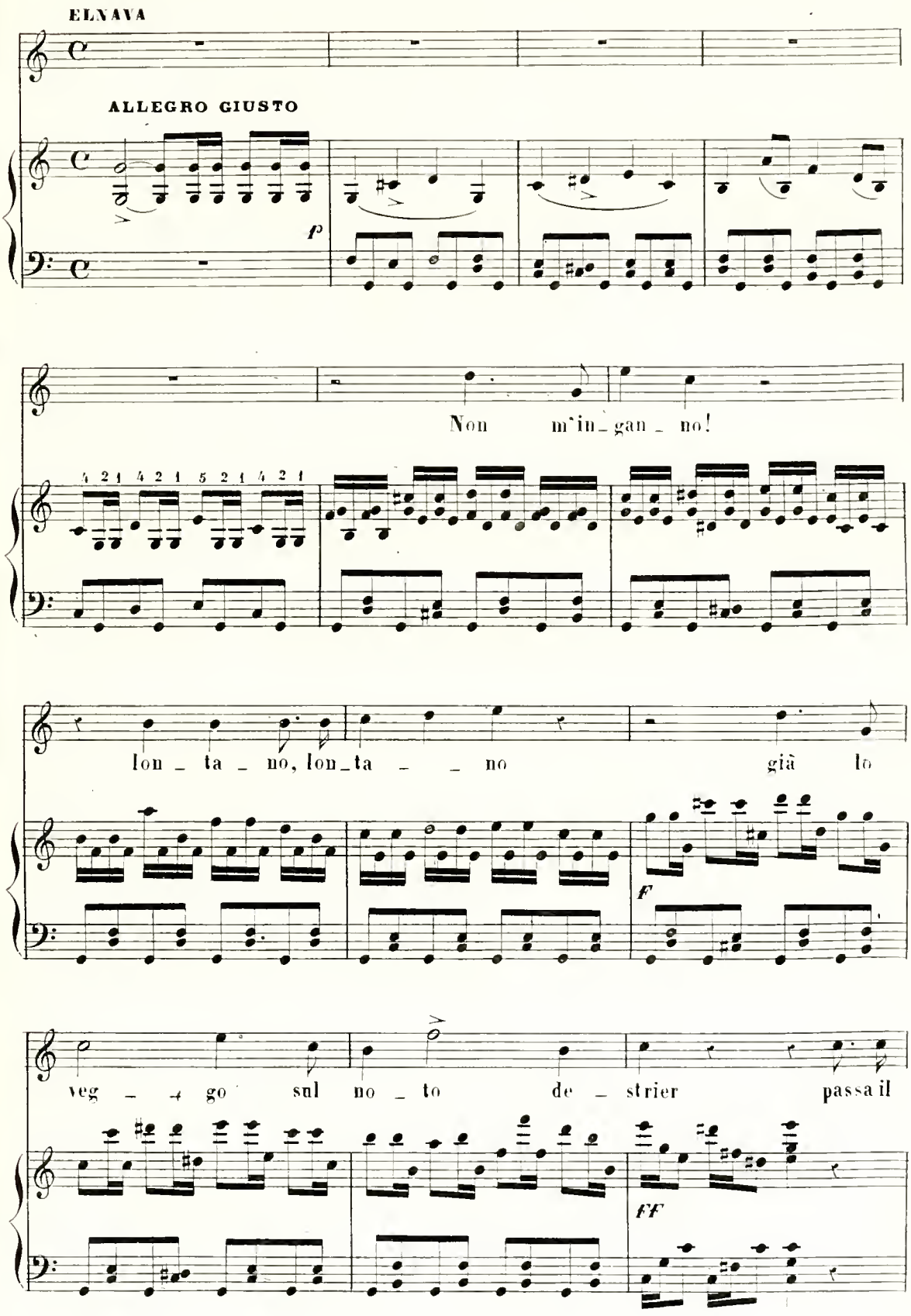

ANDANTE
F
Arpa
8
F
8
F
8
F
8
a piacere
rall.
p
p dolce
p Cantabile
Pie - to - so
cie - lo, tu puoi sol - tan - to sce - mar la pie - na

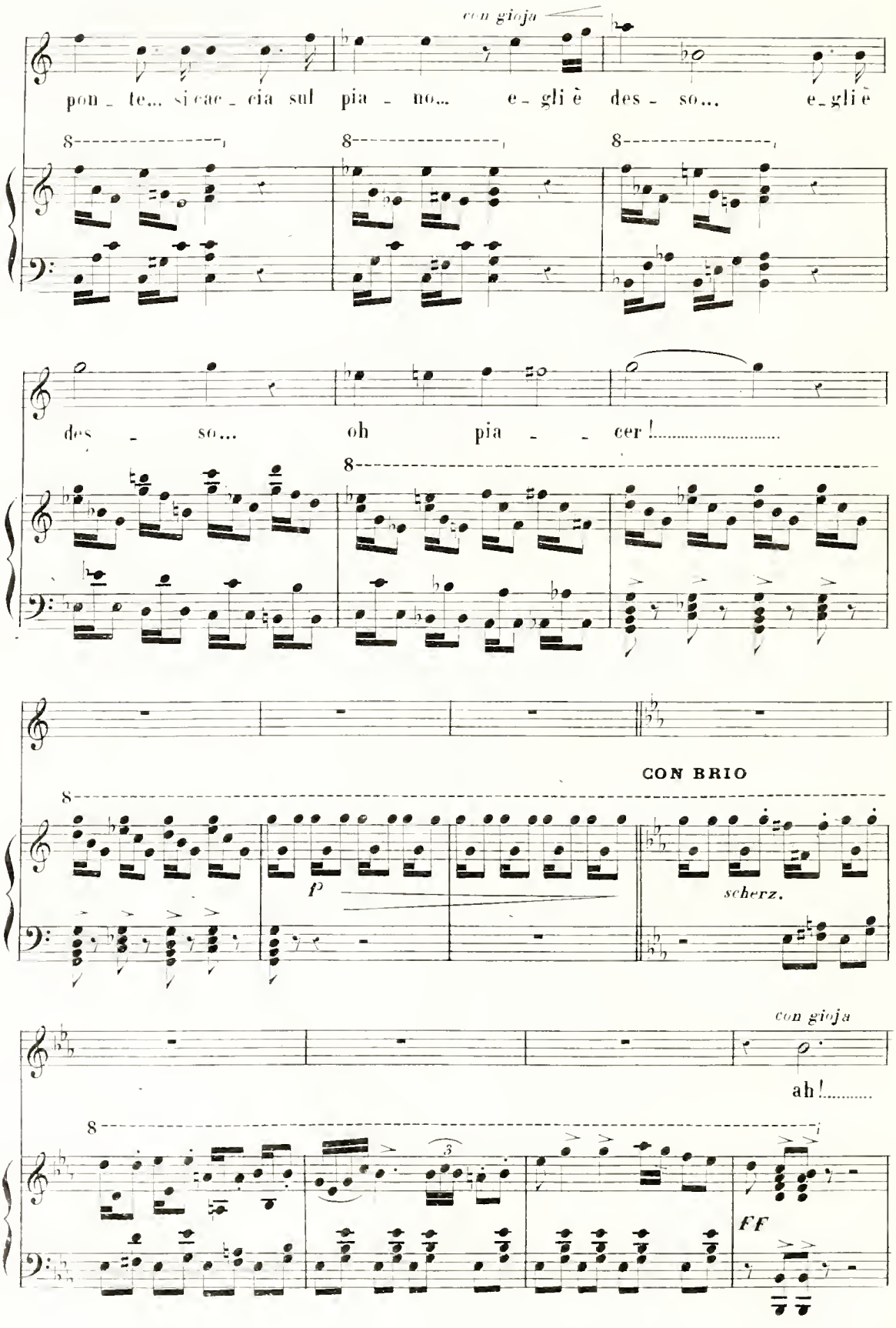

ten.
stent.
F
del mio do - lor su questo ciglio stan - co di pian - to vol - gi un
dolce
pp
stent.
F
p
sguardo consola - tor..... smania sma - nia cru - de - le mi strazia
6
F ben marcate
pp
pp
l'al - ma fe - ra tem - pesta mi freme in sen ah!
F marcatiss.
cres.
FF
stent.
se non m'è da - - - - - to tro -
8
p
cres.
12
FF tutta forza
12
3
stent.
p

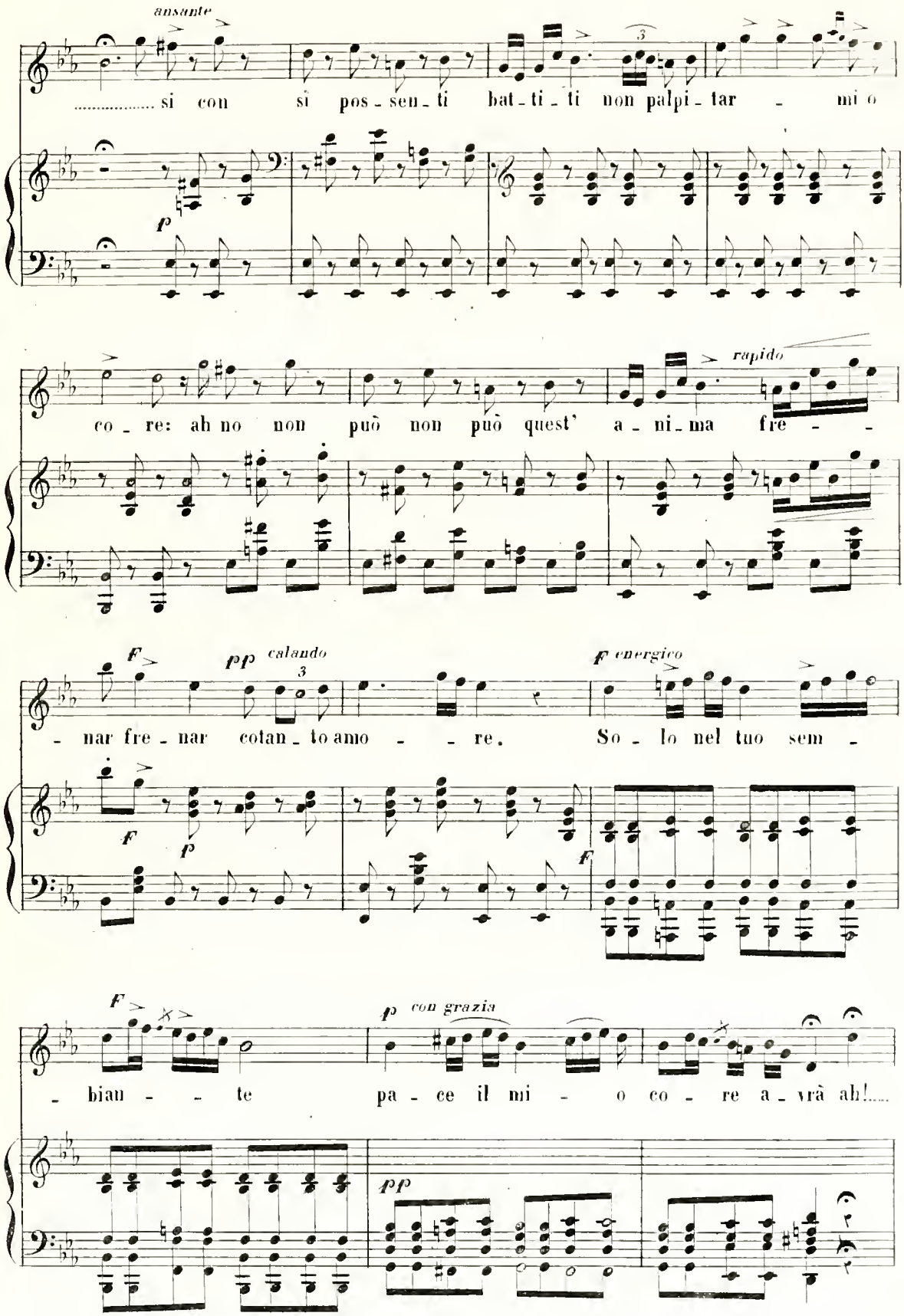

ppp
calando
- var ..... più cal - ma, deh! nella tom - ba ch'io po - si almen ah!
pp
p
pie - to - so cie - lo tu puoi sol - tan - to scè - mar la
pp
p
pie - na del mi - o do - lor su questo ciglio stan - co di pian - to vol - giun
dolce
pp
stentate
poco più animato il tempo
sguardo conso - la - tor..... pie - to - so pie - to - so
p più mosso

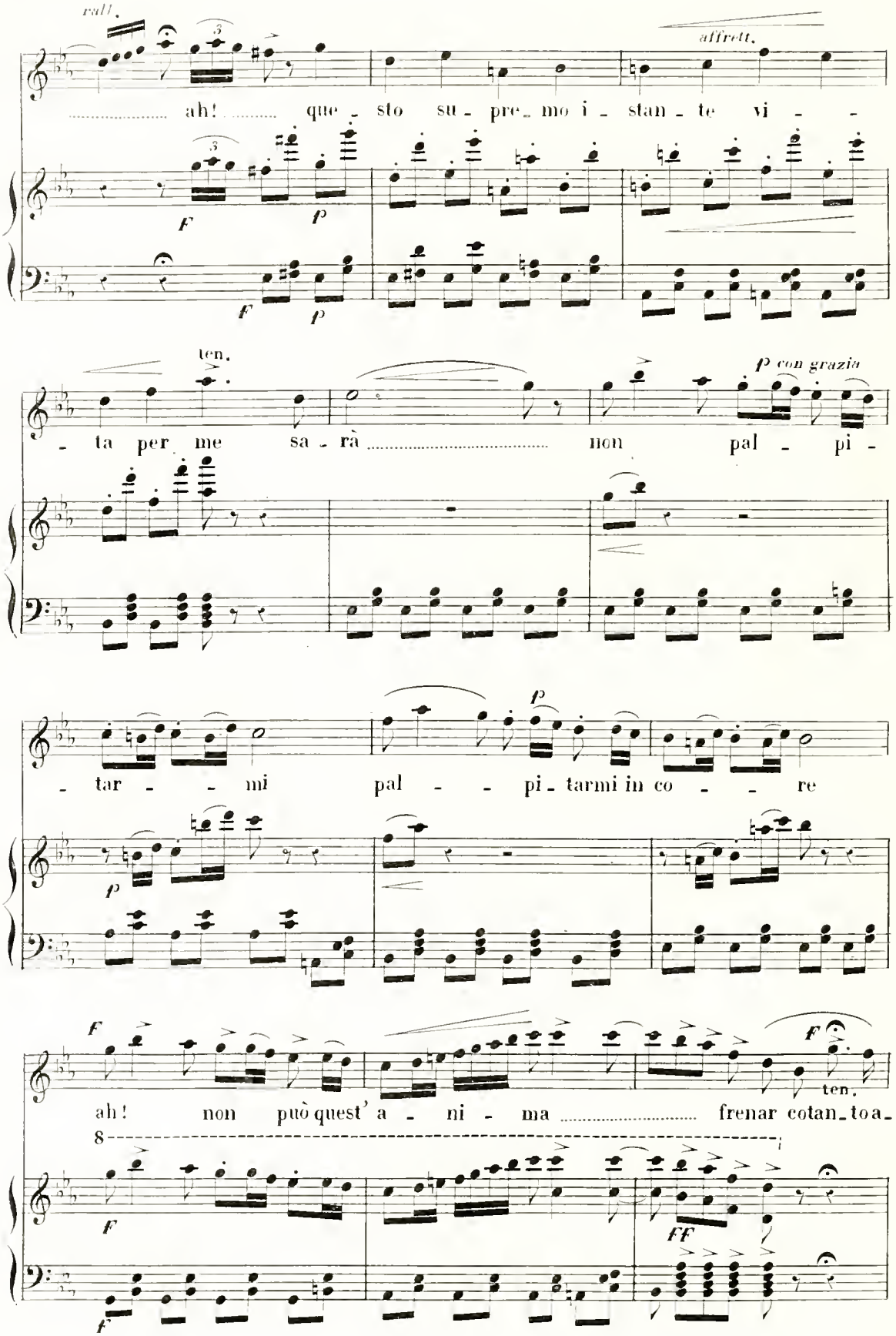

cie - lo tu puo - i sol - tan - - to sce - mar la
pie - na del mio do - lor su que - sto
F
F
pp
ci - glio stan - co di pian - to vol - gi u - no
FF
pp
con grazia
sguar - - do con - so - la - tor pie - to - so

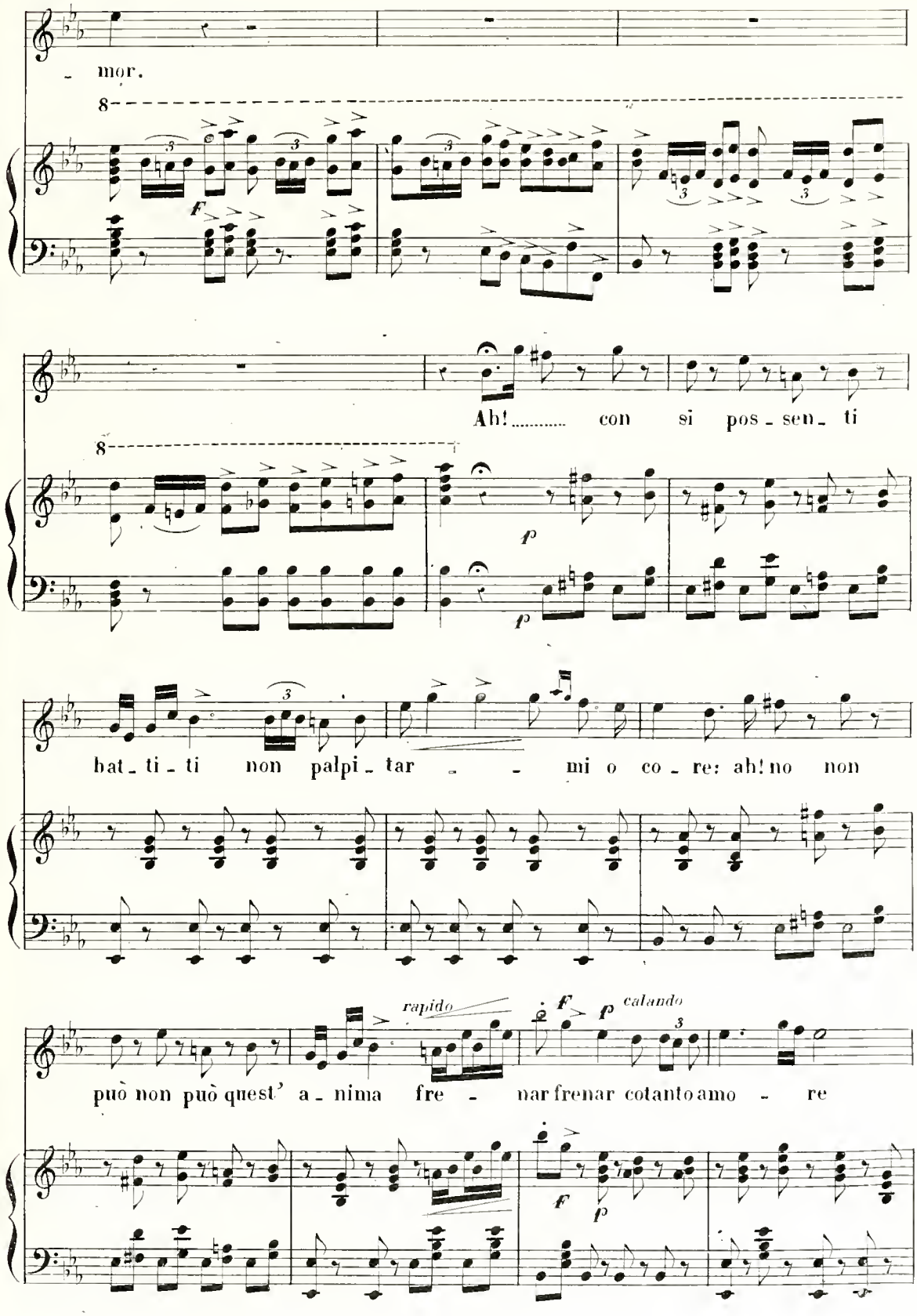

cie - lo tu puo - i sol - tan - to sce - mar la
pie - na del mio do - lor su que - sto ci - glio
F
F
FF
PP
stan - co di pian - to vol - gi u - no sgnar - - -
a piacere
PP
rall.
- - - - - do consola - tor.
p

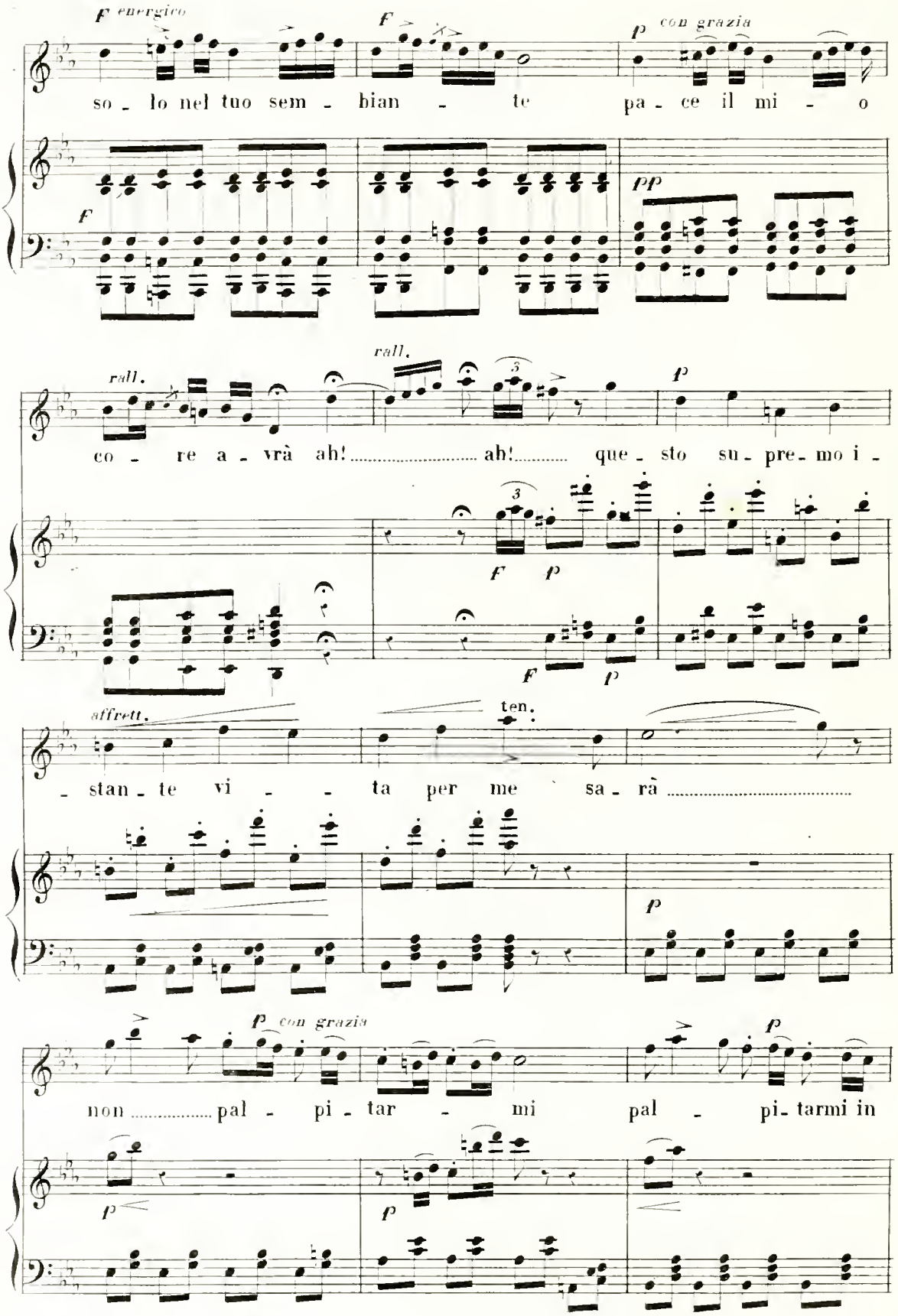

ELNAVA
ALLEGRO GIUSTO
p
Non m'in_gan_no!
lon_ta_no, lon_ta_no già lo
F
veg_go sul no_to de_strier passa il
FF

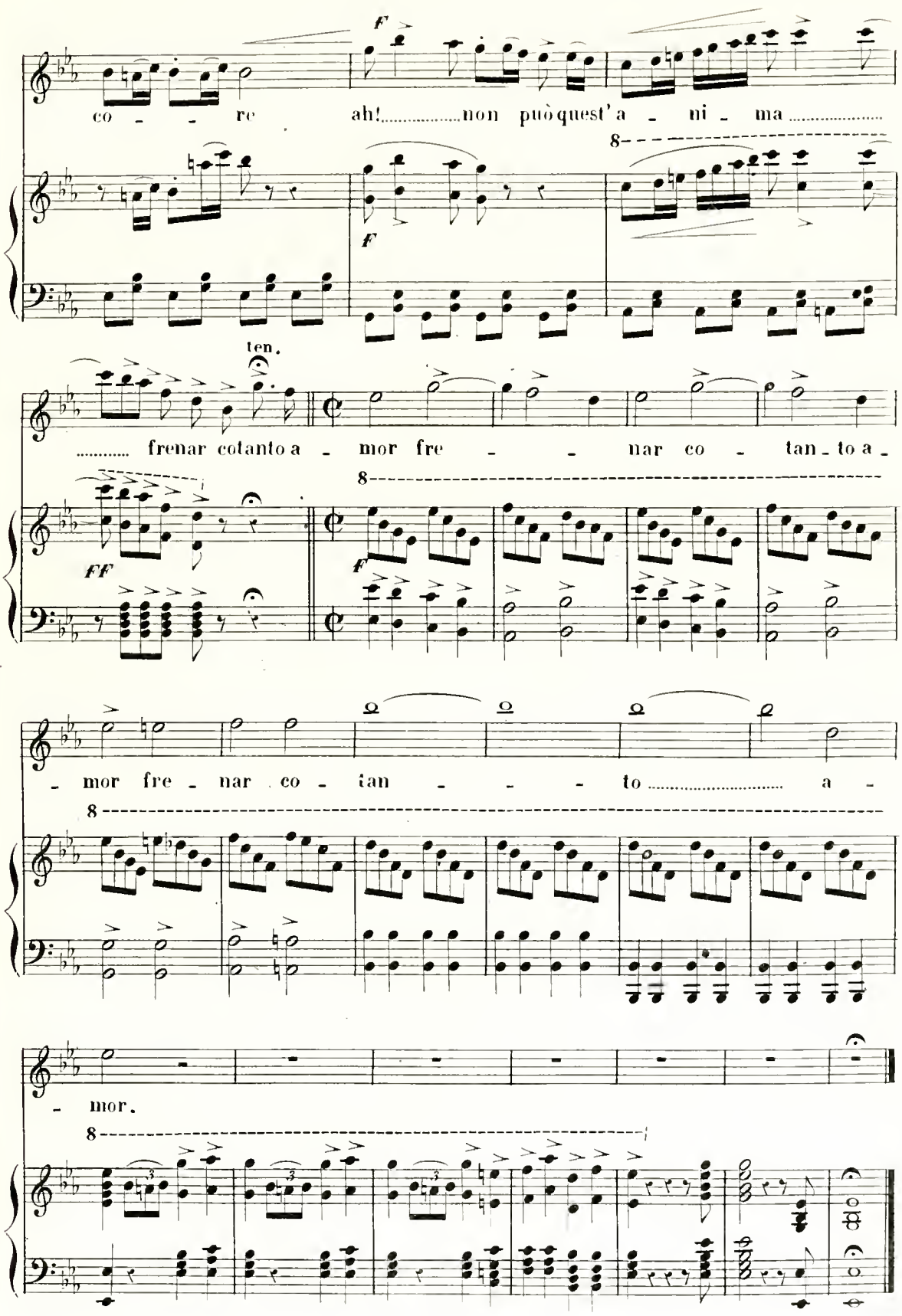

con gioja
pon - te... si cac - cia sul pia - no... e - gli è des - so... e - gli è
des - so... oh pia - - cer!.....
CON BRIO
p
scherz.
con gioja
ah!.....
FF


ansante
si con si pos - sen - ti bat - ti - ti non palpi - tar - mi o
p
rapido
co - re: ah no non può non può quest' a - ni - ma fre - -
F
pp calando
3
- nar fre - nar cotan - to amo - - re.
F energico
F
p
F
F
con grazia
- bian - - te pa - ce il mi - o co - re a - vrà ah!
pp


rall.
affrett.
ah! que - sto su - pre - mo i - stan - te vi - -
F
p
F
p
ten.
p con grazia
- ta per me sa - rà non pal - pi -
- tar - - mi pal - - pi - tarmi in co - - re
p
F
F
ten.
ah! non può quest' a - ni - ma frenar cotan - to a -
8
F
FF
F


- mor.
8
f
Ah!..... con si pos - sen - ti
8
p
p
bat - ti - ti non palpi - tar - - mi o co - re: ah! no non
rapido
f
p
calando
può non può quest' a - nima fre - - nar frenar cotanto amo - re
f
p


F energico
F
p con grazia
so - lo nel tuo sem - bian - te pa - ce il mi - o
F
pp
rall.
rall.
3
p
co - re a - vrà ah! ..... ah! ..... que - sto su - pre - mo i -
3
F p
F p
affrett.
ten.
- stan - te vi - - ta per me sa - rà .....
p
p con grazia
p
non ..... pal - pi - tar - mi pal - pi - tarmi in
p
p


co - - re ah!.....non può quest'a - ni - ma.....

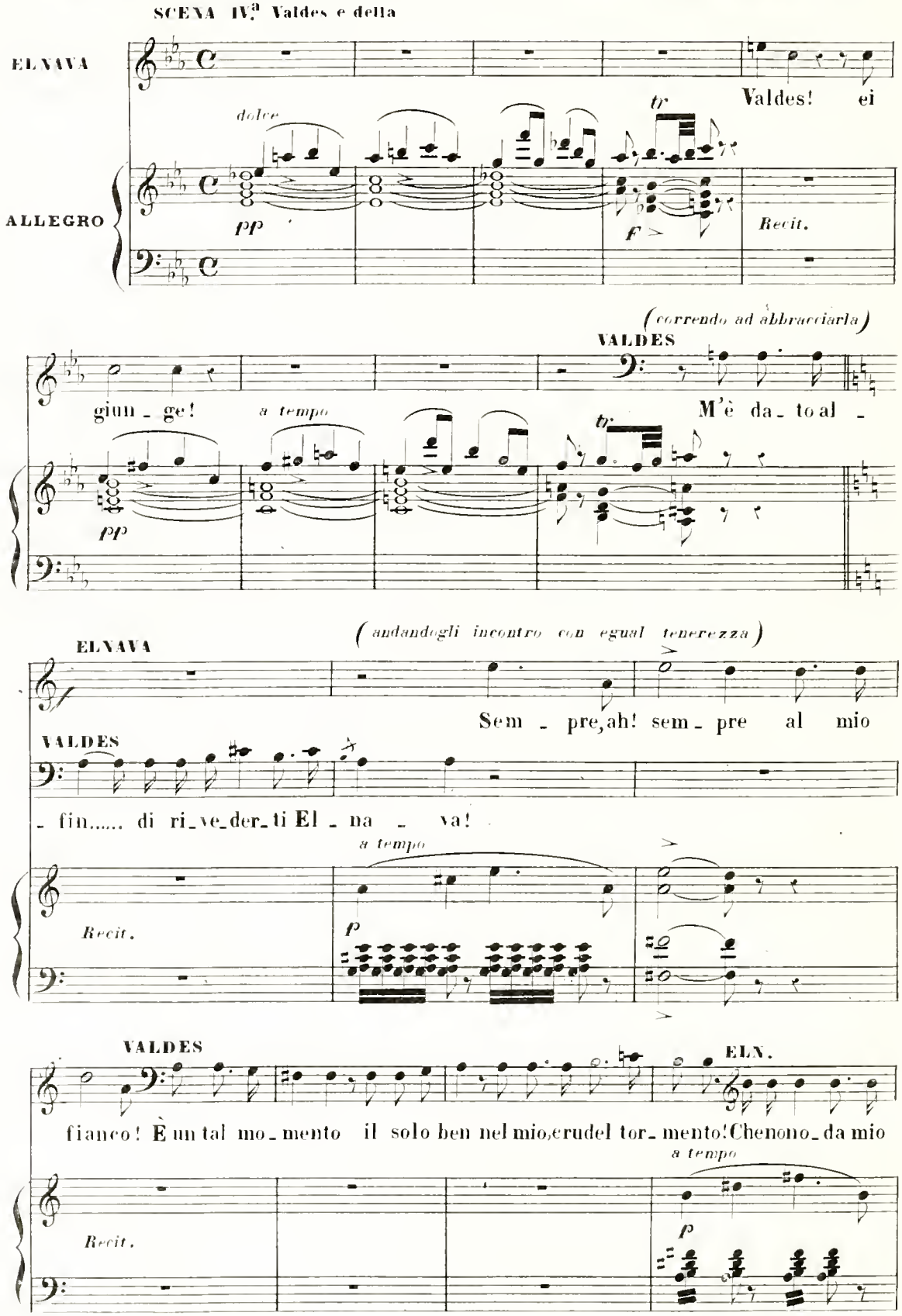
ten.
..... frenar cotanto a - mor fre - - nar co - tan - to a -

- mor fre - nar co - tan - - - to..... a -

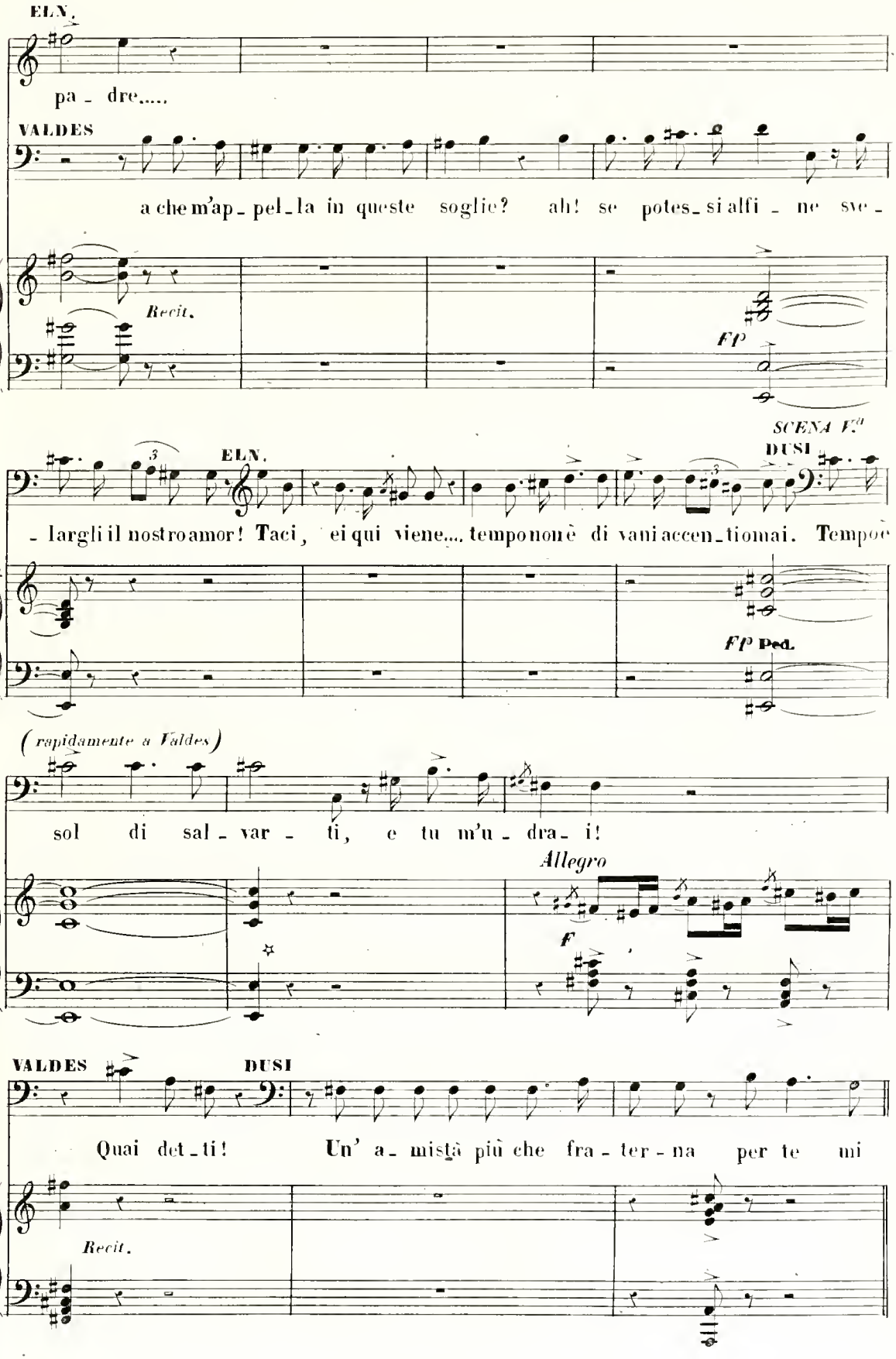
- mor.

PEZZO CONCERTATO E STRETTA DEL PROLOGO

SCENA IV.ª Valdes e detta



Z 40047 Z


ELN.
pa - dre.....
VALDES
a che m'ap - pel - la in queste soglie? ah! se potes - si alfi - ne sve -
Recit.
FP
SCENA V.ª
DUSI
ELN.
- largli il nostro amor! Taci, ei qui viene.... tempo non è di vani accen - ti omai. Tempo
FP Ped.
(rapidamente a Valdes)
sol di sal - var - ti, e tu m'u - dra - i!
Allegro
F
VALDES
DUSI
Quai det - ti! Un' a - mistà più che fra - ter - na per te mi
Recit.

ANDANTE

par - la. In que - sta not - te i - stes - sa. d'un mo - to so - lo, tut - ta

P a tempo

Le - - - ida in - sor - ge con - - - tro il pre - si - dio del - la

VALDES

(per partire)

ELN.

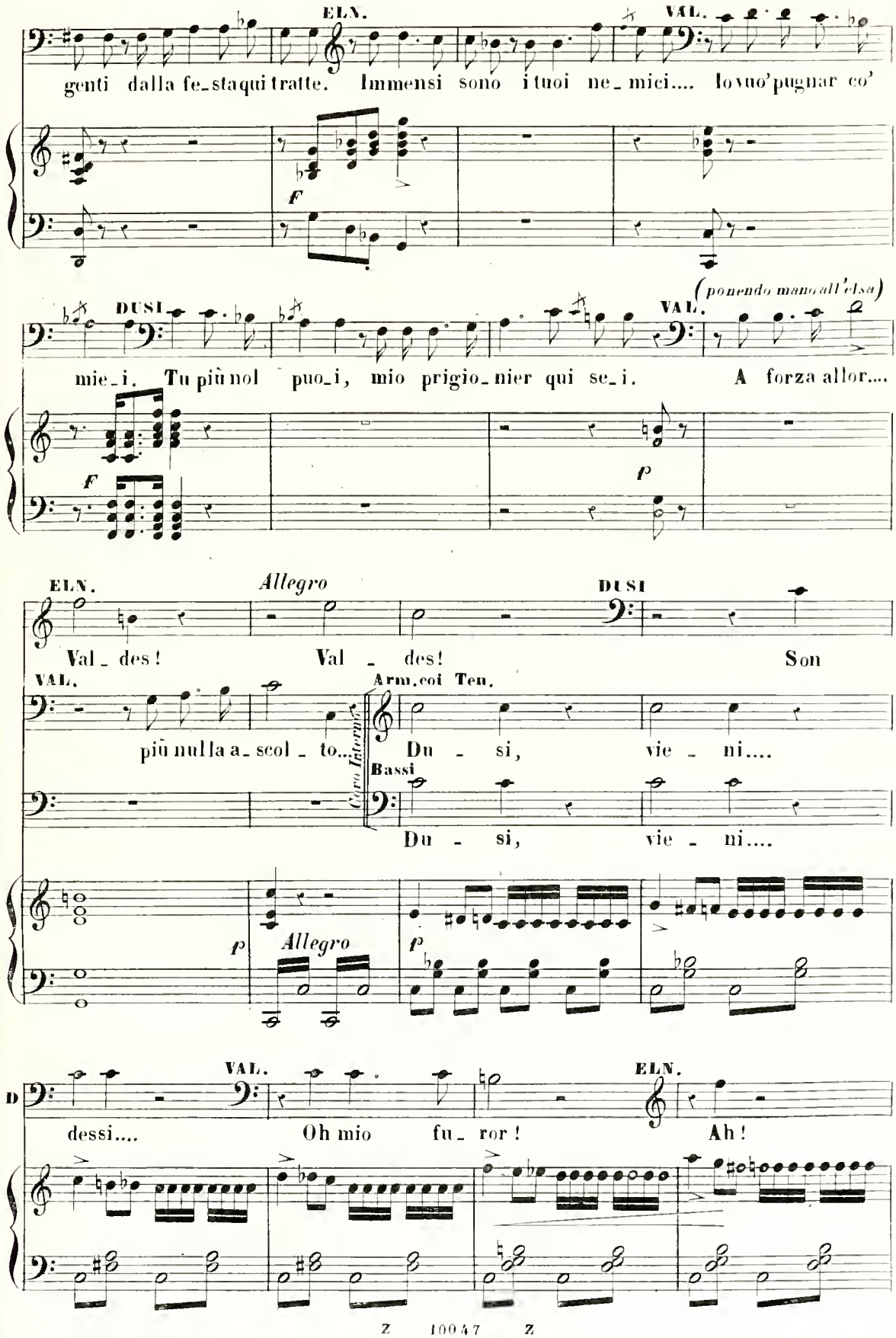
Spa - gna.... Oh cie - lo! suo Duce io so - no e là mo - ri - re ane - lo. Ti

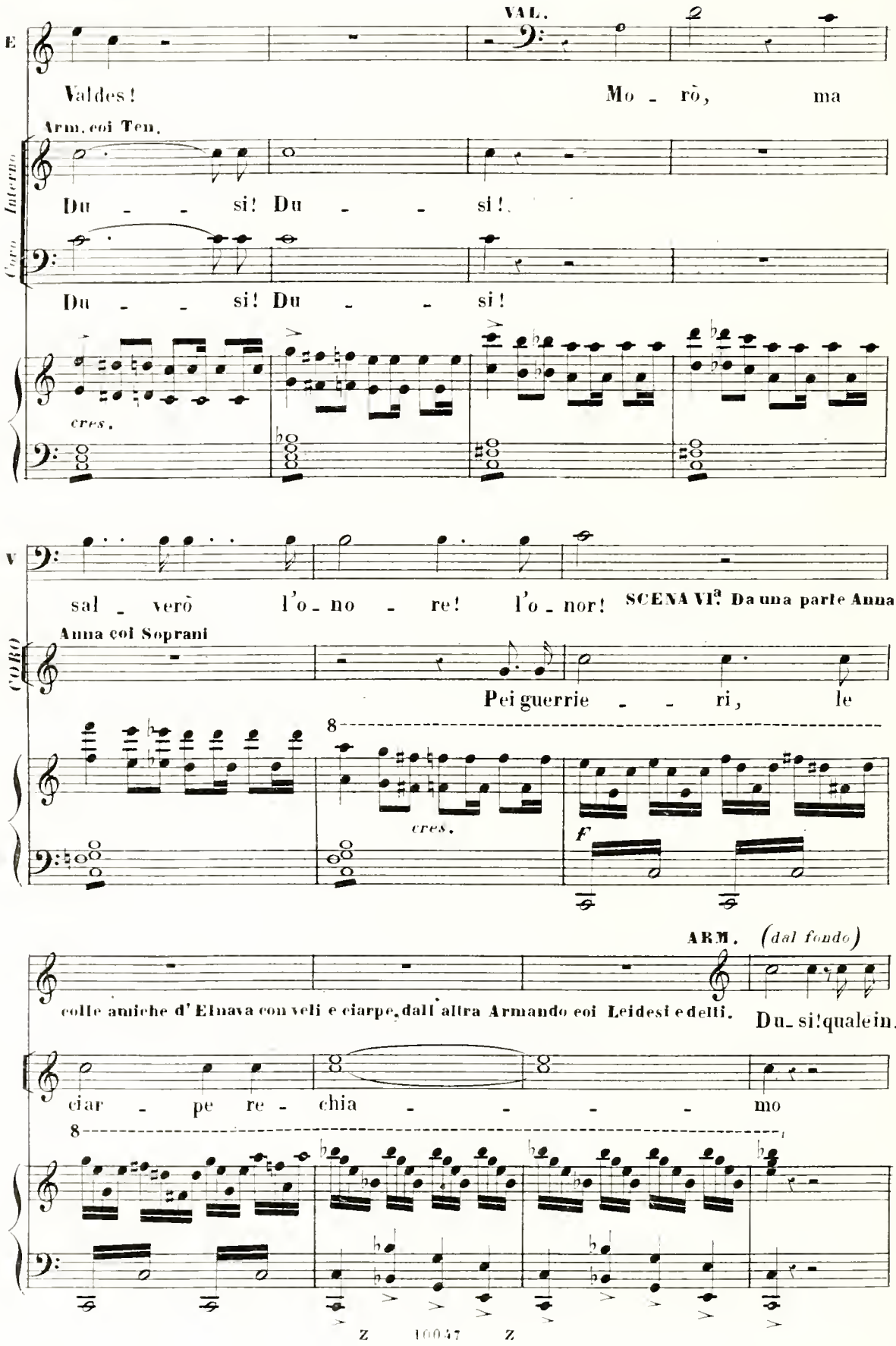
F

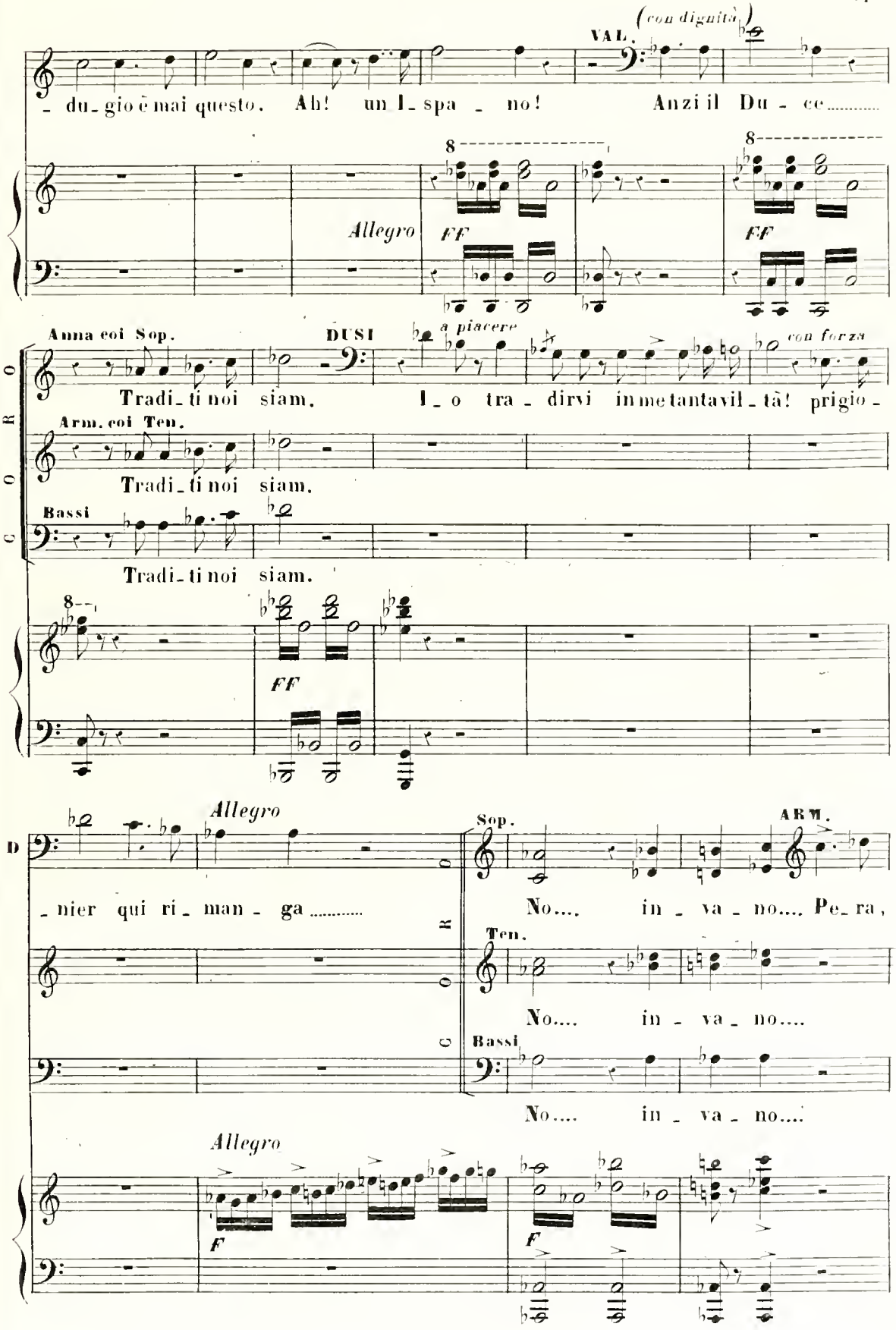
DUSI (lo prende per mano)

ferma, invan tu cor - ri. Ascol - ta! ovunque scorron di Delfte e Gouda arma - te

P


ELN.
VAL.
genti dalla fe_staqui tratte. Immensi sono i tuoi ne_mici.... Iovuo'pugnar co'
F
DUSI
(ponendo mano all'elsa)
VAL.
mie_i. Tu più nol puo_i, mio prigio_nier qui se_i. A forza allor....
F
P
ELN.
Allegro
DUSI
Val_des! Val_des! Son
VAL.
Arm.coi Ten.
più nulla a_scol_to.. Du_si, vie_ni....
Corno Interno
Bassi
Du_si, vie_ni....
P
Allegro
P
VAL.
ELN.
dessi.... Oh mio fu_ror! Ah!


E
VAL.
Valdes!
Mo - rò, ma
Arm. coi Ten.
Coro Interno
Du - - si! Du - - si!
Du - - si! Du - - si!
cres.
V
sal - verò l'o - no - re! l'o - nor!
SCENA VI.ª Da una parte Anna
Anna coi Soprani
CORO
Pei guerrie - - ri, le
cres.
F
ARM. (dal fondo)
colle amiche d'Elnava con veli e ciarpe, dall'altra Armando coi Leidesi e delli.
Du - si! qualein -
ciar - pe re - chia - - - - mo
Z 10047 Z


(con dignità)
VAL.
- du - gio è mai questo. Ah! un I - spa - no! Anzi il Du - ce.....
Allegro
FF
FF
Anna coi Sop.
DUSI
a piacere
con forza
Tradi - ti noi siam. I - o tra - dirvi in me tanta vil - tà! prigio -
Arm. coi Ten.
Tradi - ti noi siam.
Bassi
Tradi - ti noi siam.
FF
Allegro
- nier qui ri - man - ga.....
Sop.
ARM.
No.... in - va - no.... Pe - ra,
Ten.
No.... in - va - no....
Bassi
No.... in - va - no....
Allegro
F
F

(cadendo ai piedi di Armando)

ELV.

Ah! ch'io l'a - mo!... pie - tà! *(sorpresa generale)*

ARM.

pe - ra!

p

(con sdegno ad Elnava)

ARM. *ben accentato*

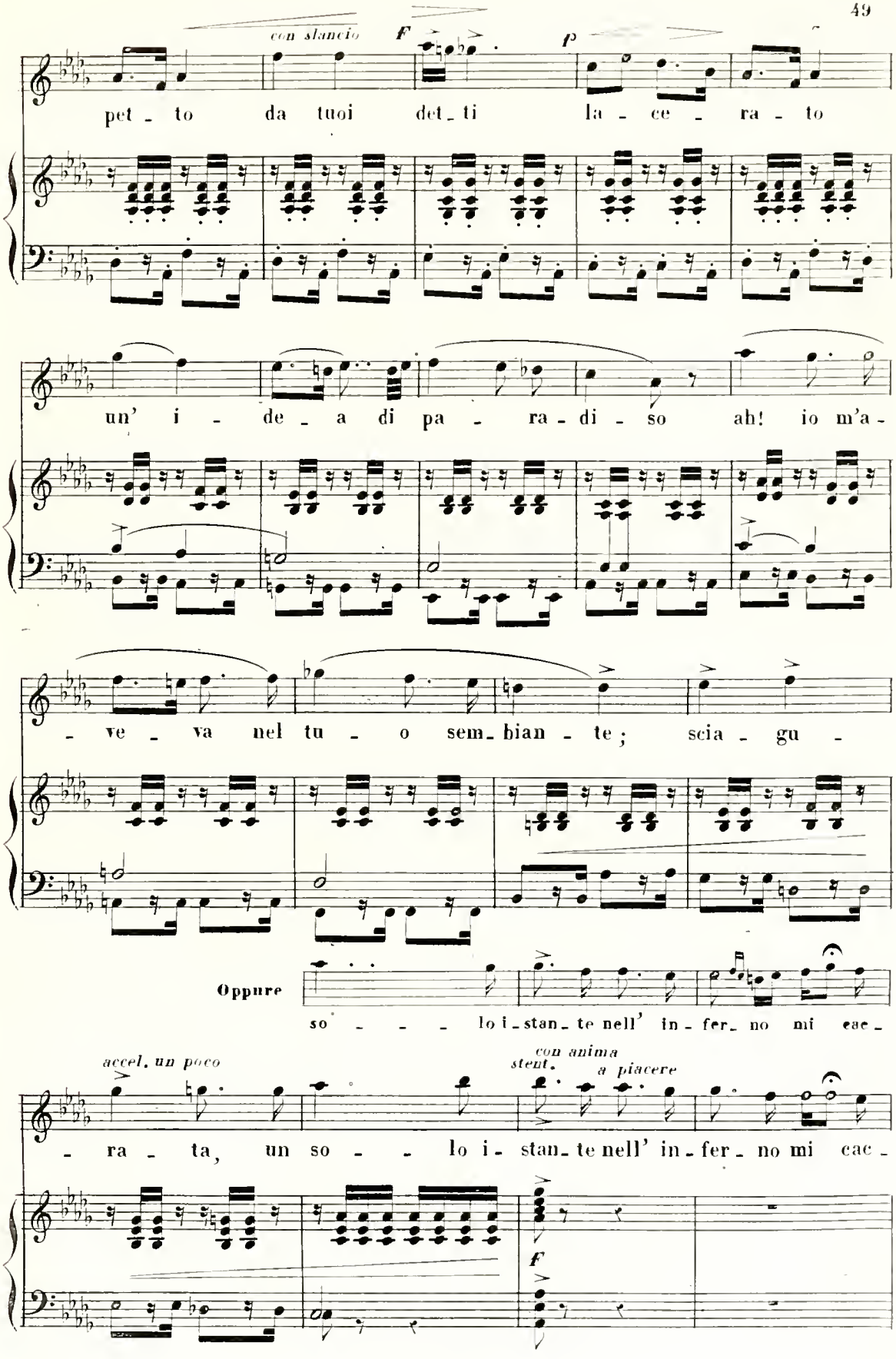
Don - na, hai

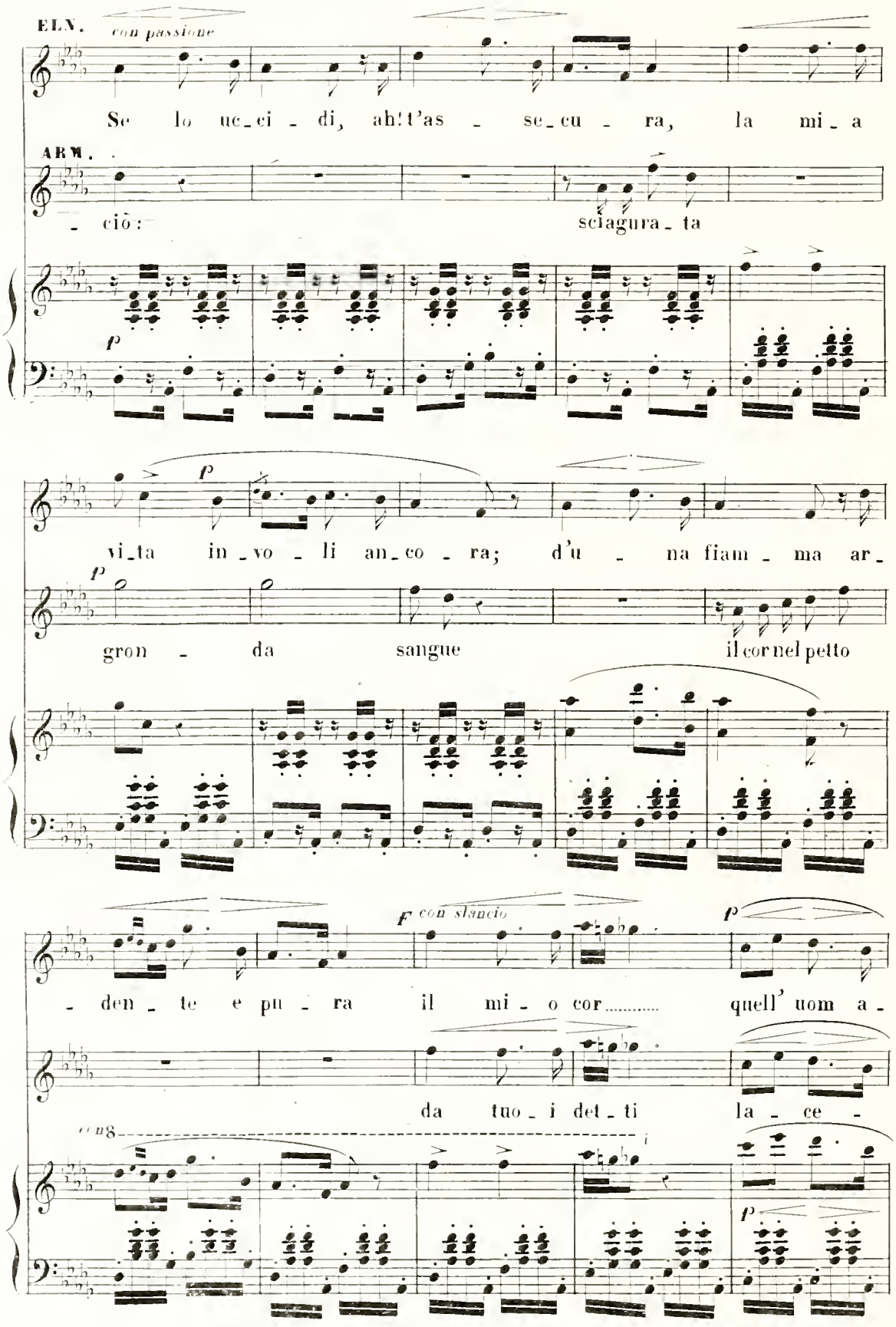
ANDANTE SOSTENUTO

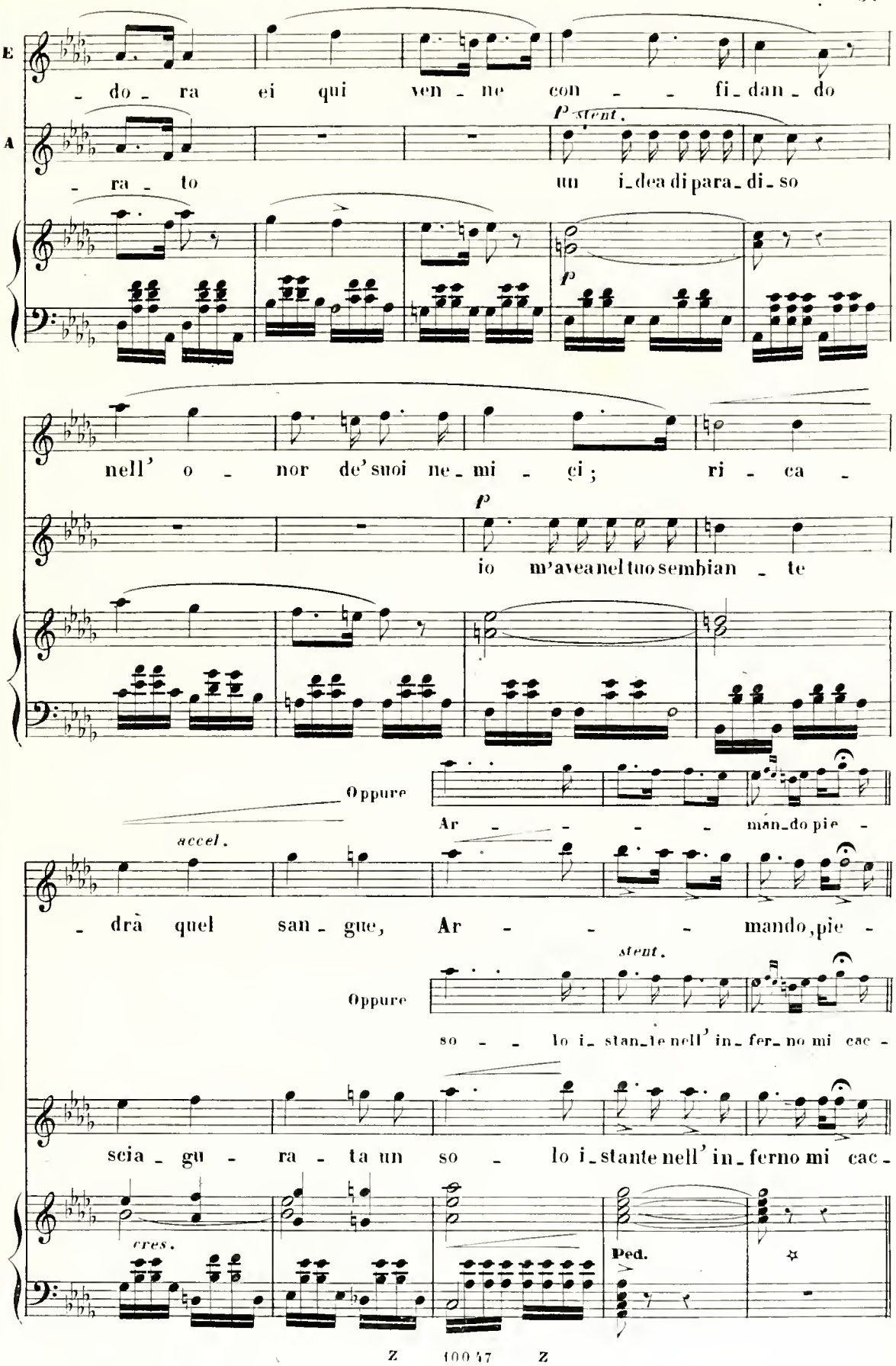
p

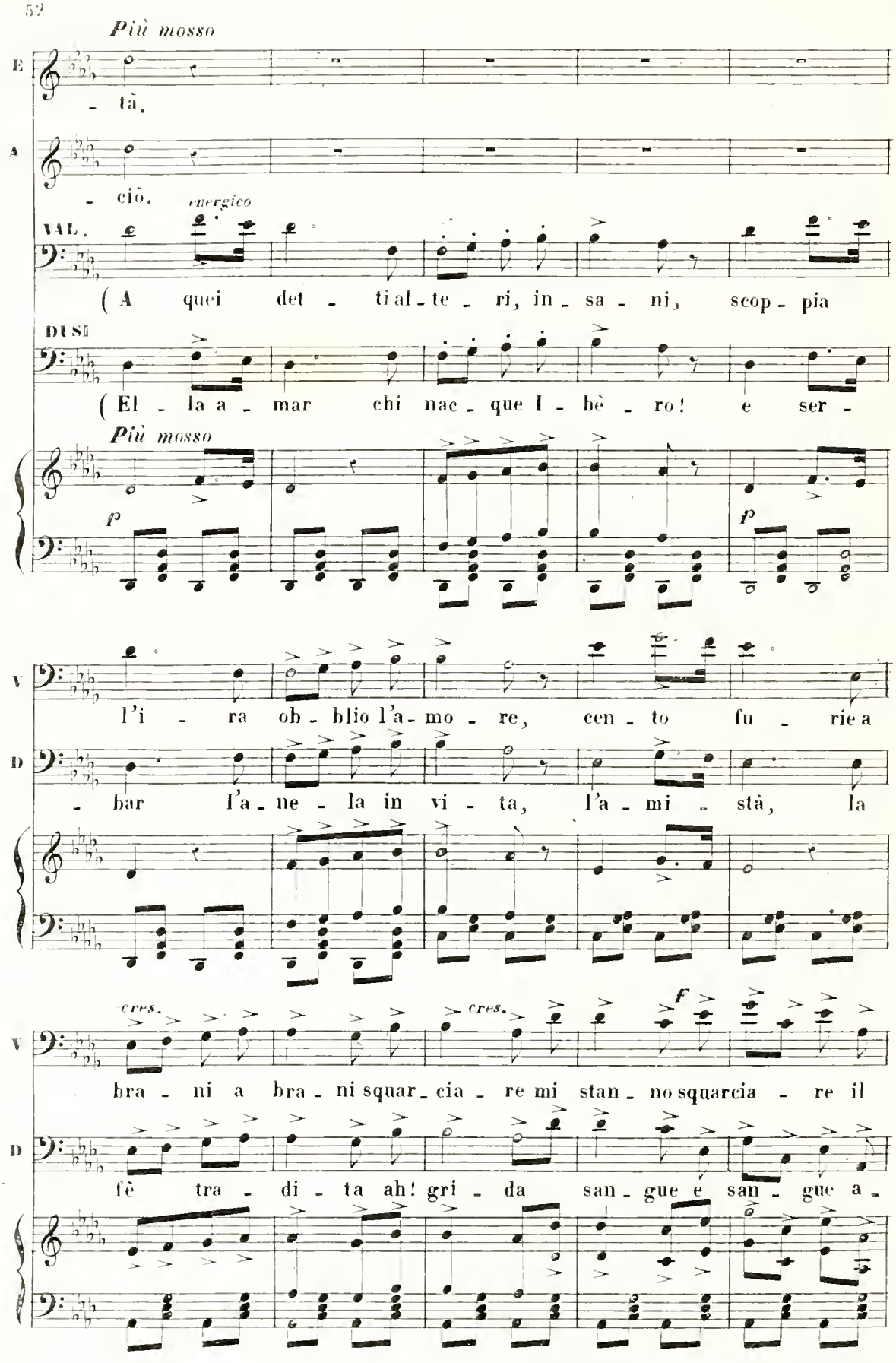
tu ..... di tan - to af - fet - to un guer - rie - ro ..... I -

- spa - no a - ma - to! gron - da san - gue il cor ..... nel


con slancio
F
P
pet - to da tuoi det - ti la - ce - ra - to
un' i - de - a di pa - ra - di - so ah! io m'a -
- ve - va nel tu - o sem - bian - te; scia - gu -
Oppure
so - - - lo i - stan - te nell' in - fer - no mi cac -
accel. un poco
con anima
stent.
a piacere
- ra - ta, un so - - - lo i - stan - te nell' in - fer - no mi cac -
f


ELN.
con passione
Se lo uc_ci - di, ah! t'as - se_cu - ra, la mi_a
ARM.
- ciò: sciagura_ta
p
vi_ta in_vo - li an_co - ra; d'u - na fiam - ma ar_
p
gron - da sangue il cor nel petto
F con slancio
p
- den_te e pu - ra il mi - o cor..... quell' uom a_
da tuo_i det_ti la_ce -
8va
p


E
- do - ra ei qui ven - ne con - - fi - dan - do
A
- ra - to
p stent.
un i - dea di para - di - so
p
nell' o - nor de' suoi ne - mi - ci; ri - ca -
p
io m'avea nel tuo sembian - te
Oppure
Ar - - - - man - do pie -
accel.
- drà quel san - gue, Ar - - - - mando, pie -
stent.
Oppure
so - - lo i - stan - te nell' in - fer - no mi cac -
scia - gu - ra - ta un so - lo i - stante nell' in - ferno mi cac -
cres.
Ped.


Più mosso
E
tà.
A
ciò.
energico
VAL.
(A quei det - ti al - te - ri, in - sa - ni, scop - pia
DUSI
(El - la a - mar chi nac - que I - bè - ro! e ser -
Più mosso
p
p
V
l'i - ra ob - blio l'a - mo - re, cen - to fu - rie a
D
- bar l'a - ne - la in vi - ta, l'a - mi - stà, la
cres.
cres.
F
V
bra - ni a bra - ni squar - cia - re mi stan - no squarcia - re il
D
fè tra - di - ta ah! gri - da san - gue e san - gue a -

ELN.

Ah!..... la mia vi - ta an - cor!.....

ANNA

ARM.

Don - - na di tan - to af - fet - to hai tu.....

VALDES

cor! cen - to fu - ri - e squar -

DUSI

- vrà! l'a - mi - stà ..... la

CORO

Sop.

Ten. *p*

sotto voce

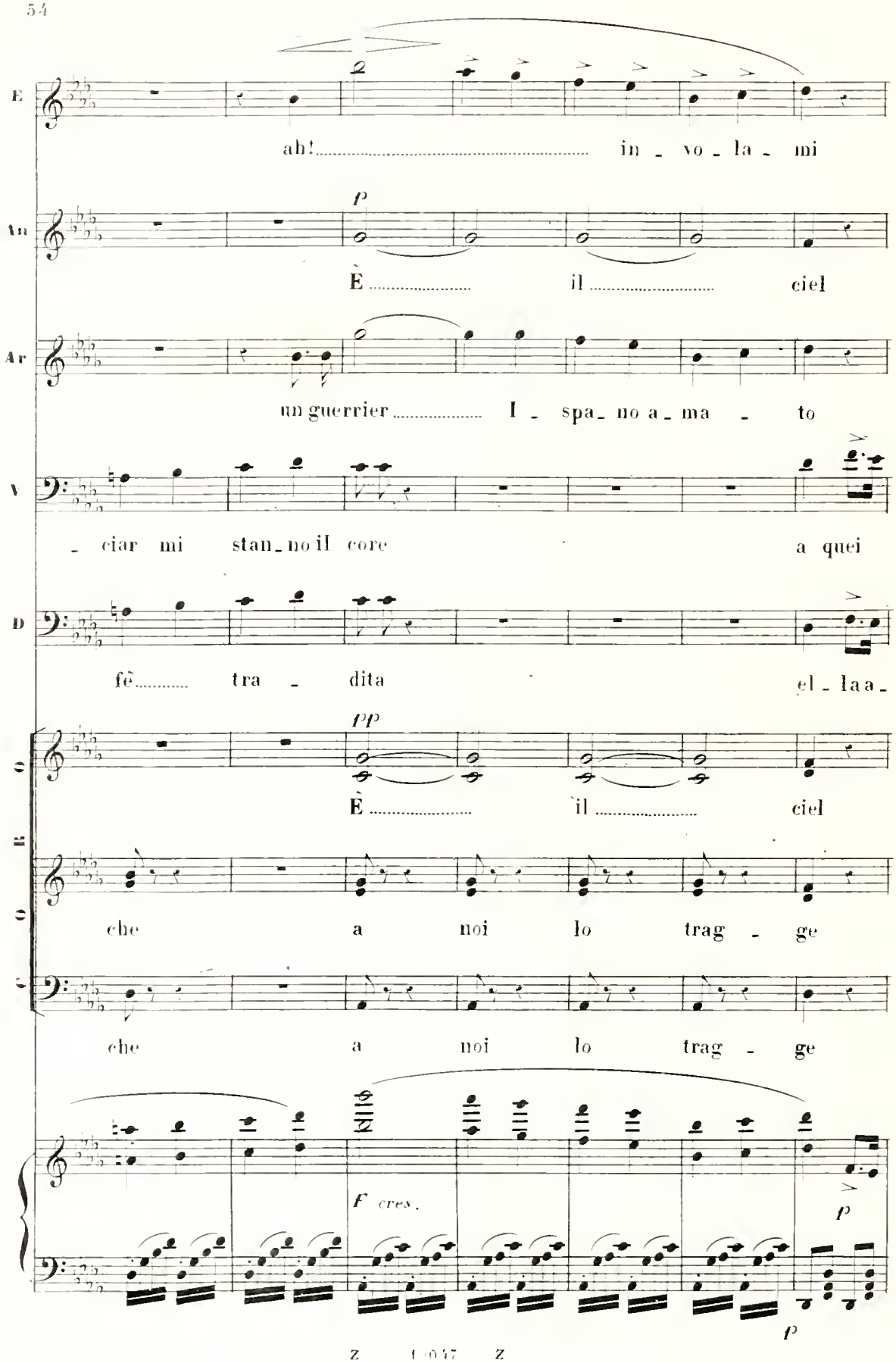
È il ciel

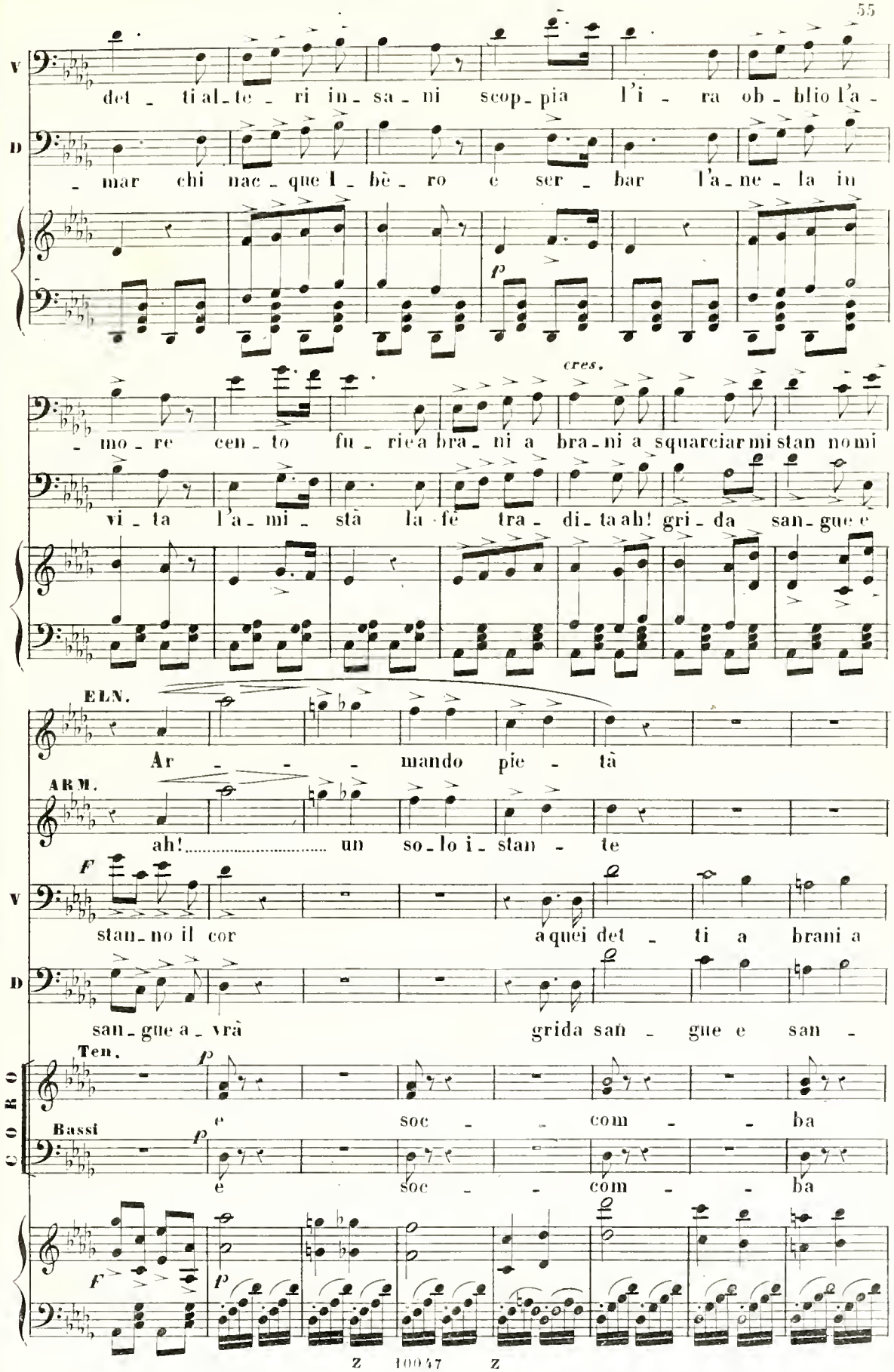
Bassi *p*

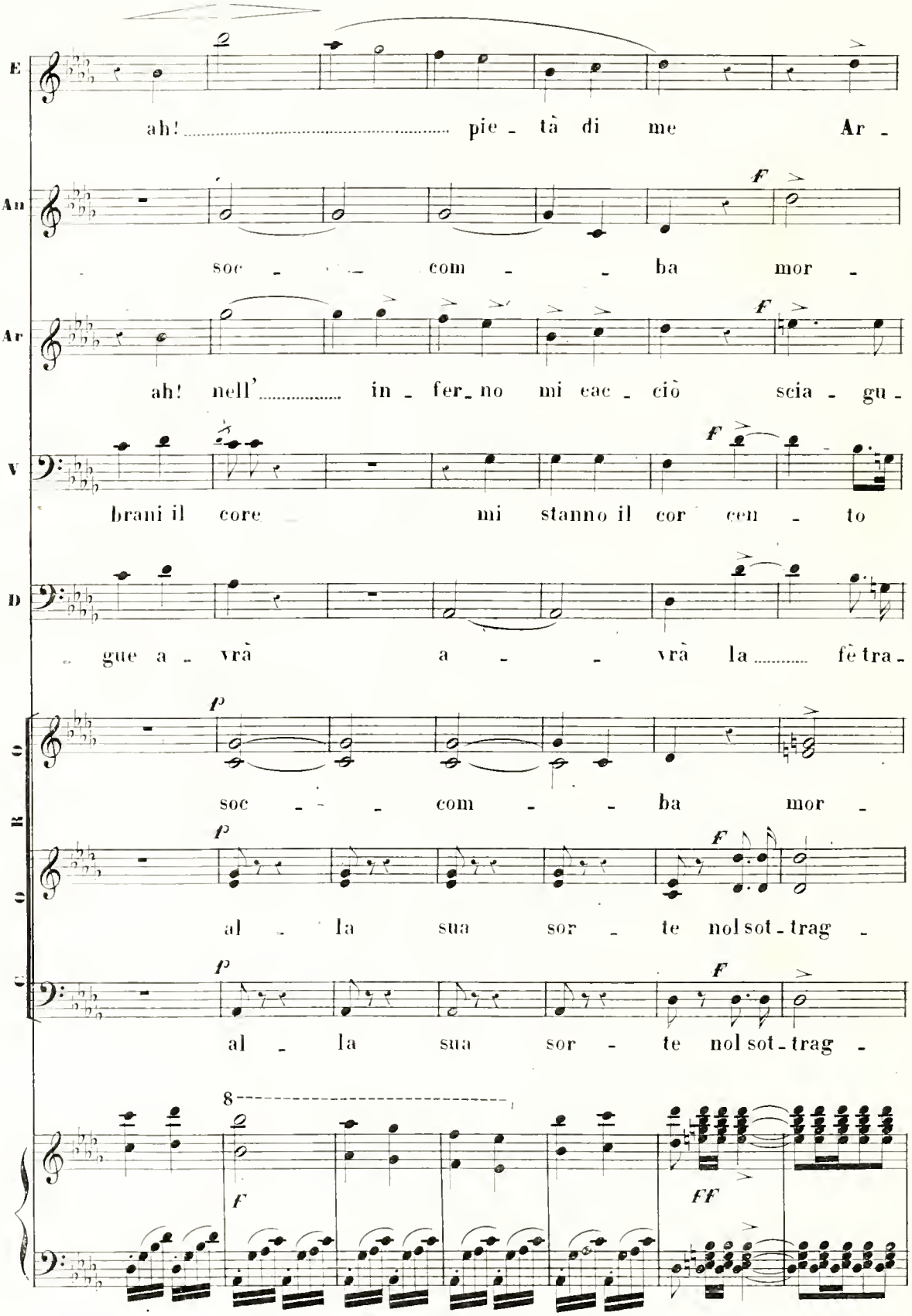
È il ciel

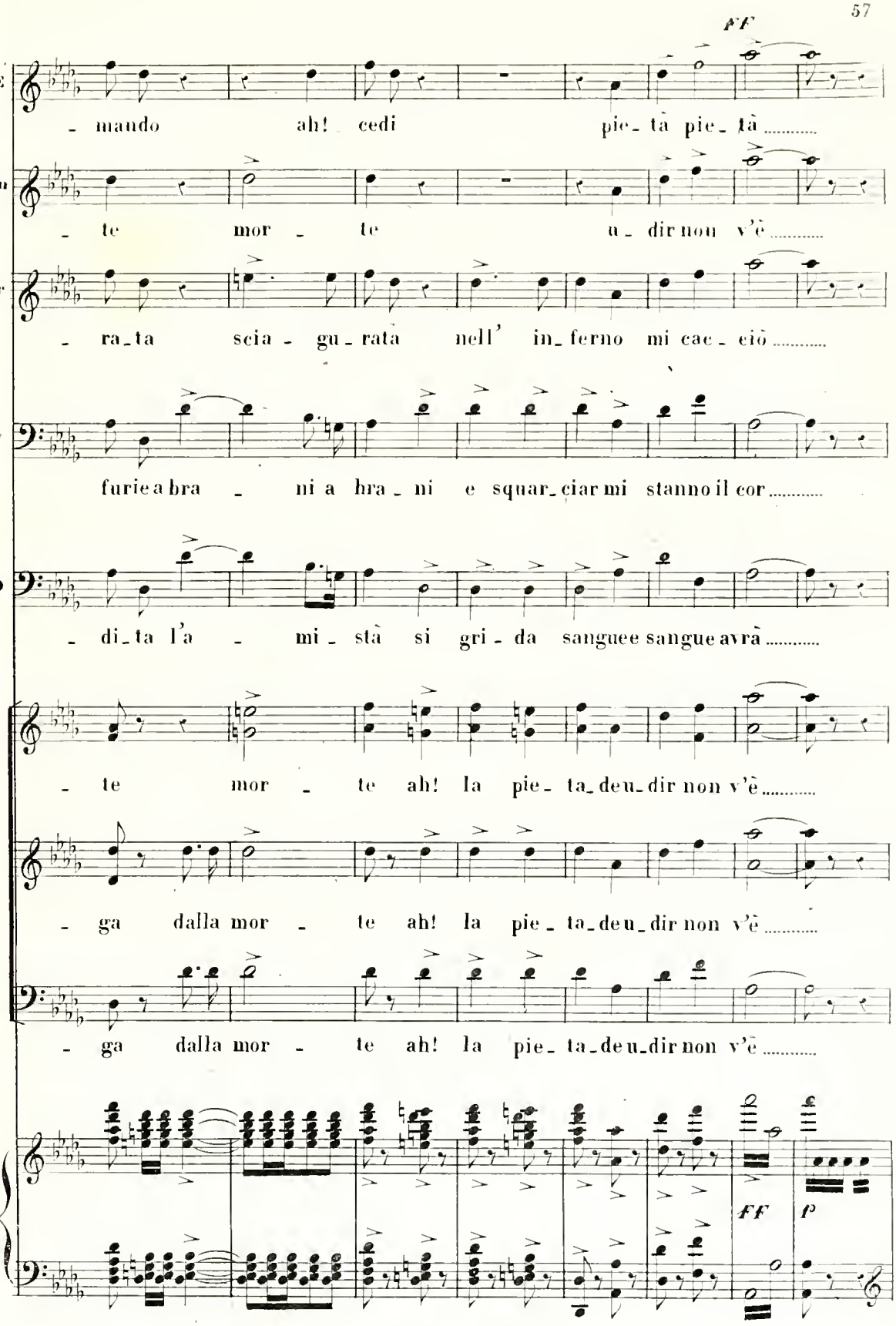
p

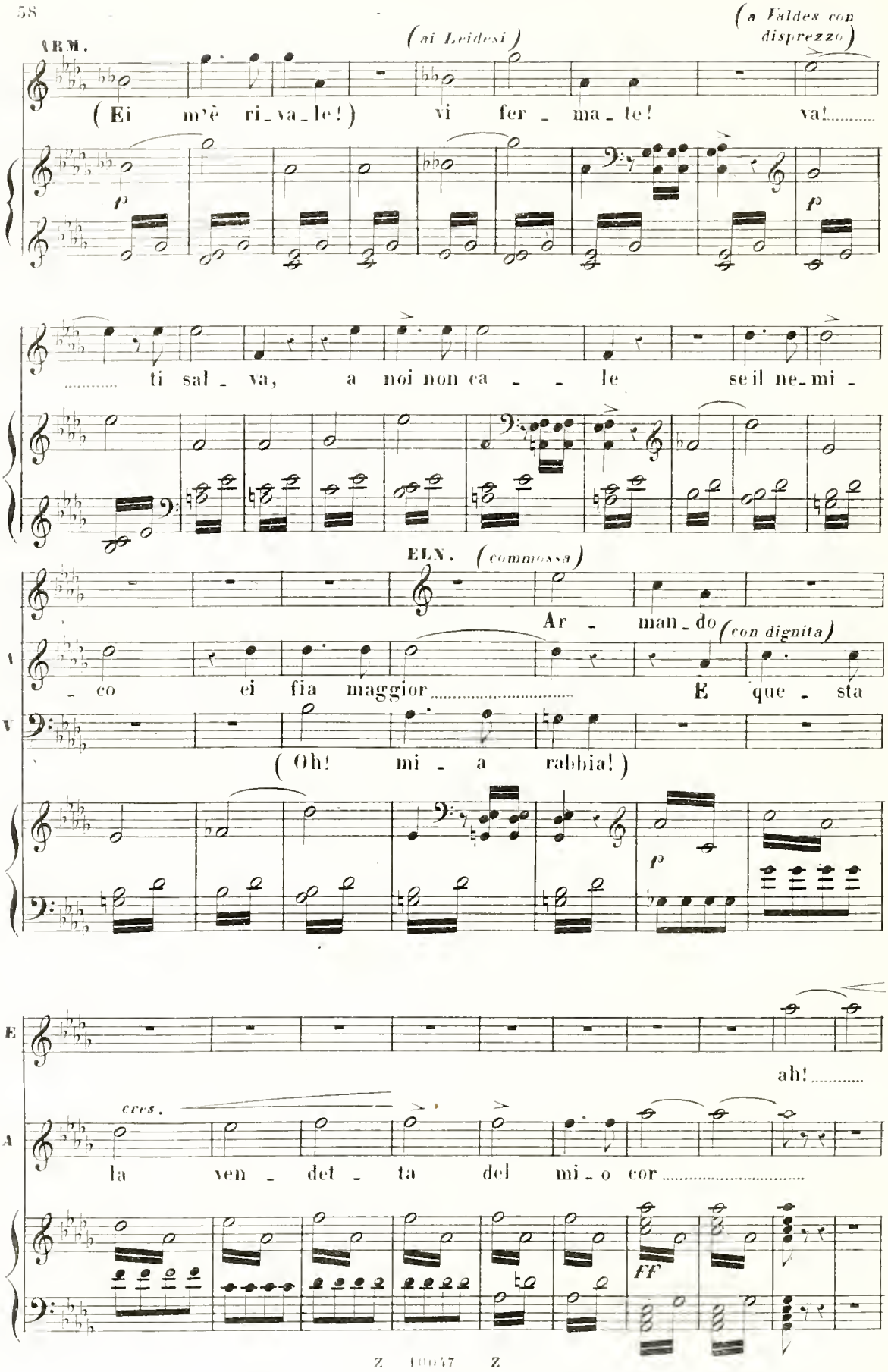
cres.


E
ah! in - vo - la - mi
An
p
È il ciel
Ar
un guerrier I - spa - no a - ma - to
V
- ciar mi stan - no il core a quei
D
fè tra - dita el - la a -
pp
È il ciel
B
che a noi lo trag - ge
C
che a noi lo trag - ge
F cres.
p
p

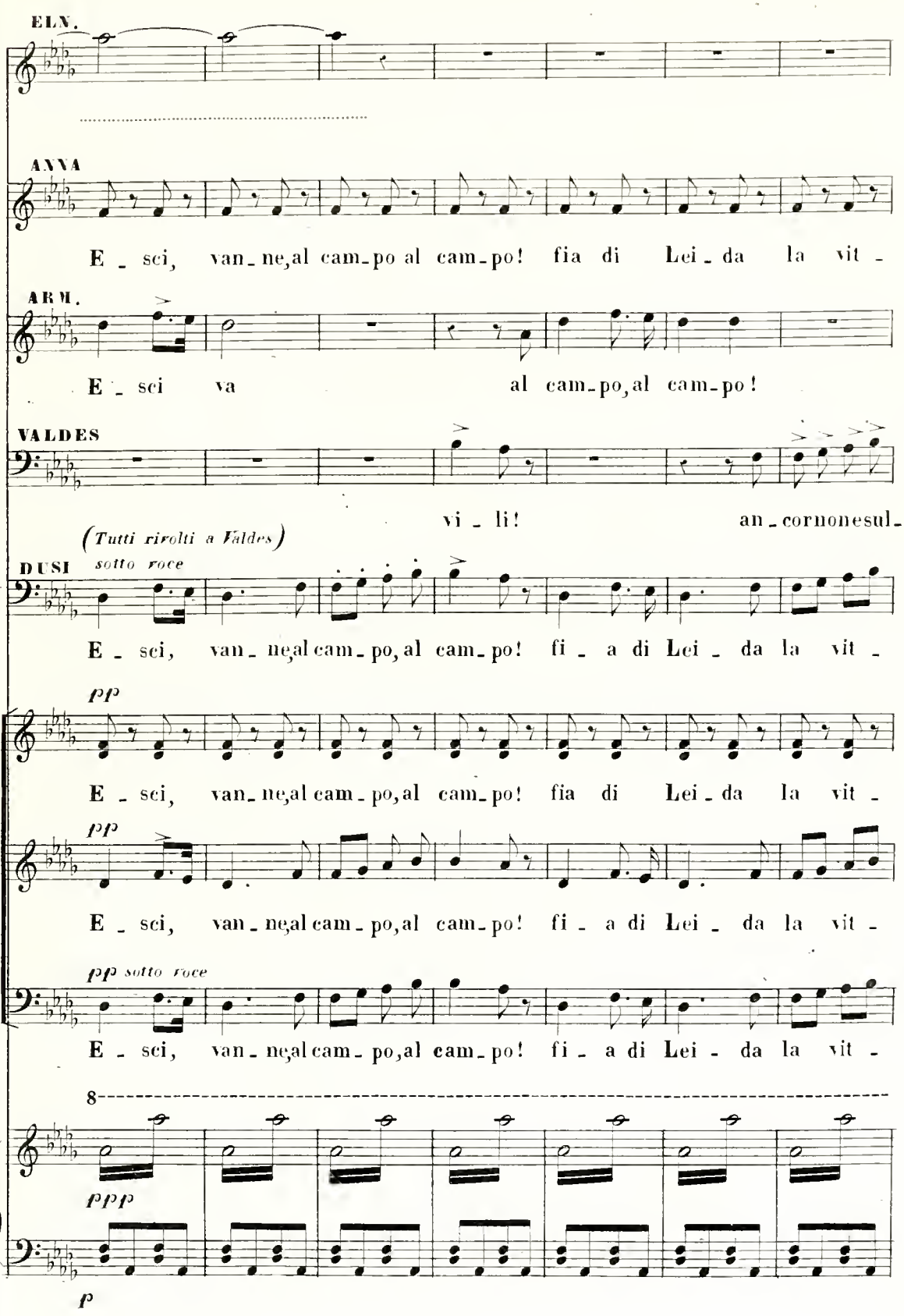

V
det - ti al - te - ri in - sa - ni scop - pia l'i - ra ob - blio l'a -
D
- mar chi nac - que l - bè - ro e ser - bar l'a - ne - la in
p
cres.
- mo - re cen - to fu - rie a bra - ni a bra - ni a squarciar mi stan no mi
vi - ta l'a - mi - stà la fé tra - di - ta ah! gri - da san - gue e
ELN.
Ar - - - mando pie - tà
ARM.
ah! ..... un so - lo i - stan - te
F
V
stan - no il cor a quei det - ti a brani a
D
san - gue a - vrà grida san - gue e san -
Ten.
p
e soc - - com - - ba
CORO
Bassi
p
e soc - - com - - ba
F
p

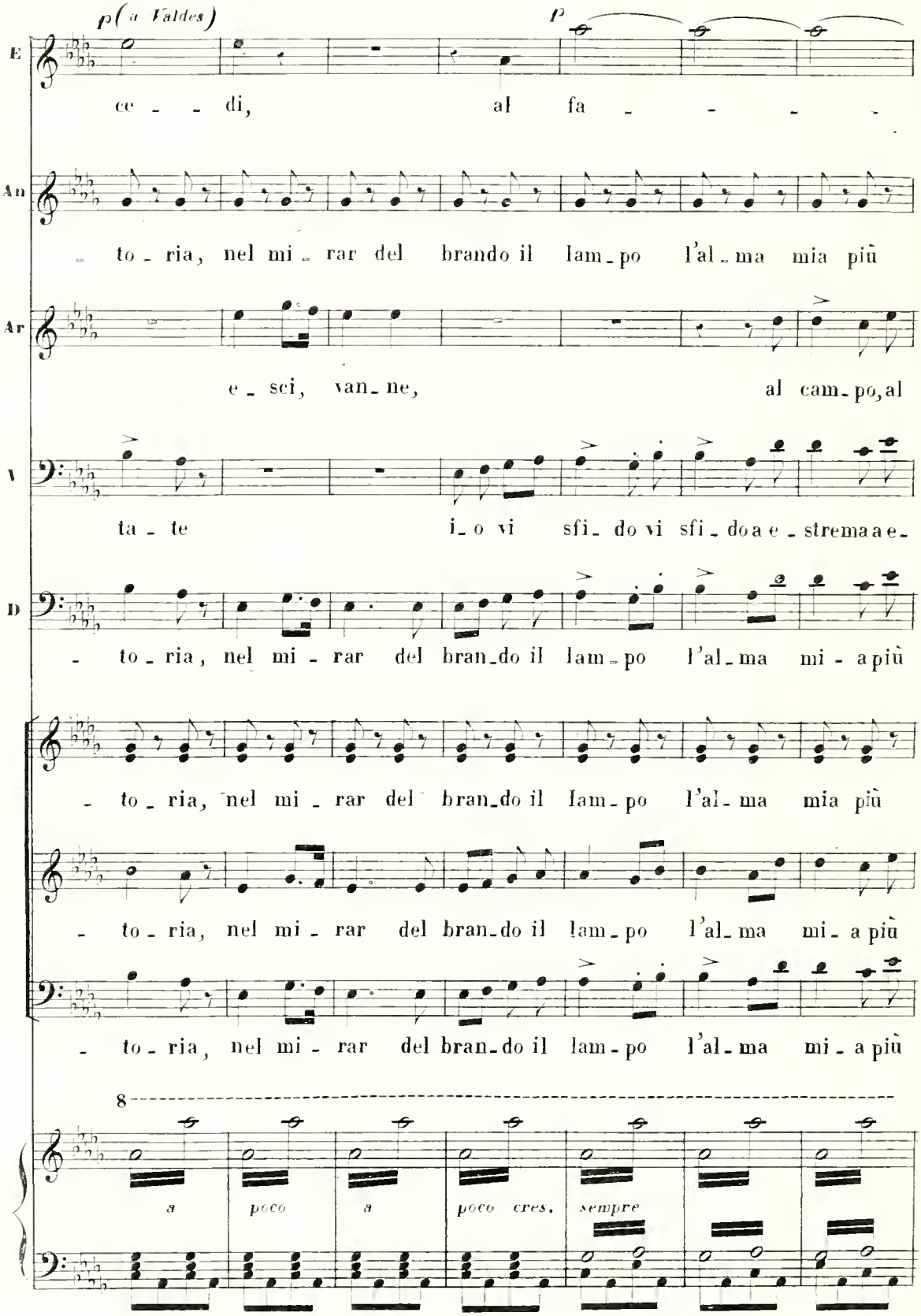

E
ah! pie - tà di me Ar -
An
soc - - com - - ba mor -
Ar
ah! nell' in - fer - no mi cac - ciò scia - gu -
V
brani il core mi stanno il cor cen - to
D
- gue a - vrà a - - vrà la fè tra -
O
soc - - com - - ba mor -
R
al - la sua sor - te nol sot - trag -
C
al - la sua sor - te nol sot - trag -
8
F
FF

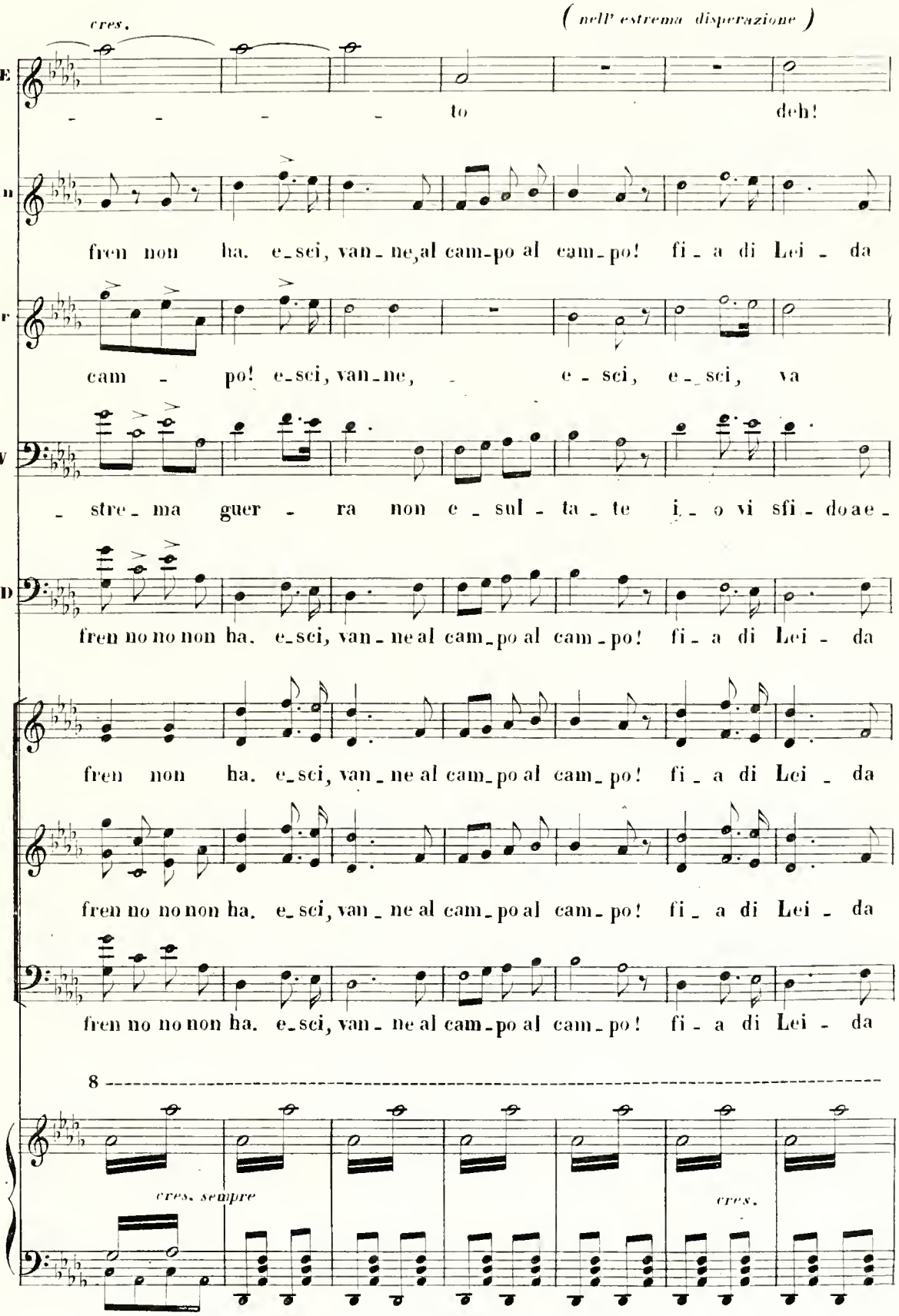

FF
E
- mando ah! cedi pie- tà pie- tà .....
An
- te mor - te u- dir non v'è .....
Ar
- ra- ta scia - gu- rata nell' in- ferno mi cac- ciò .....
V
furie a bra - ni a bra- ni e squar- ciar mi stanno il cor .....
D
- di- ta l'a - mi- stà si gri - da sanguee sangue avrà .....
- te mor - te ah! la pie- ta- deu- dir non v'è .....
- ga dalla mor - te ah! la pie- ta- deu- dir non v'è .....
- ga dalla mor - te ah! la pie- ta- deu- dir non v'è .....
FF
P

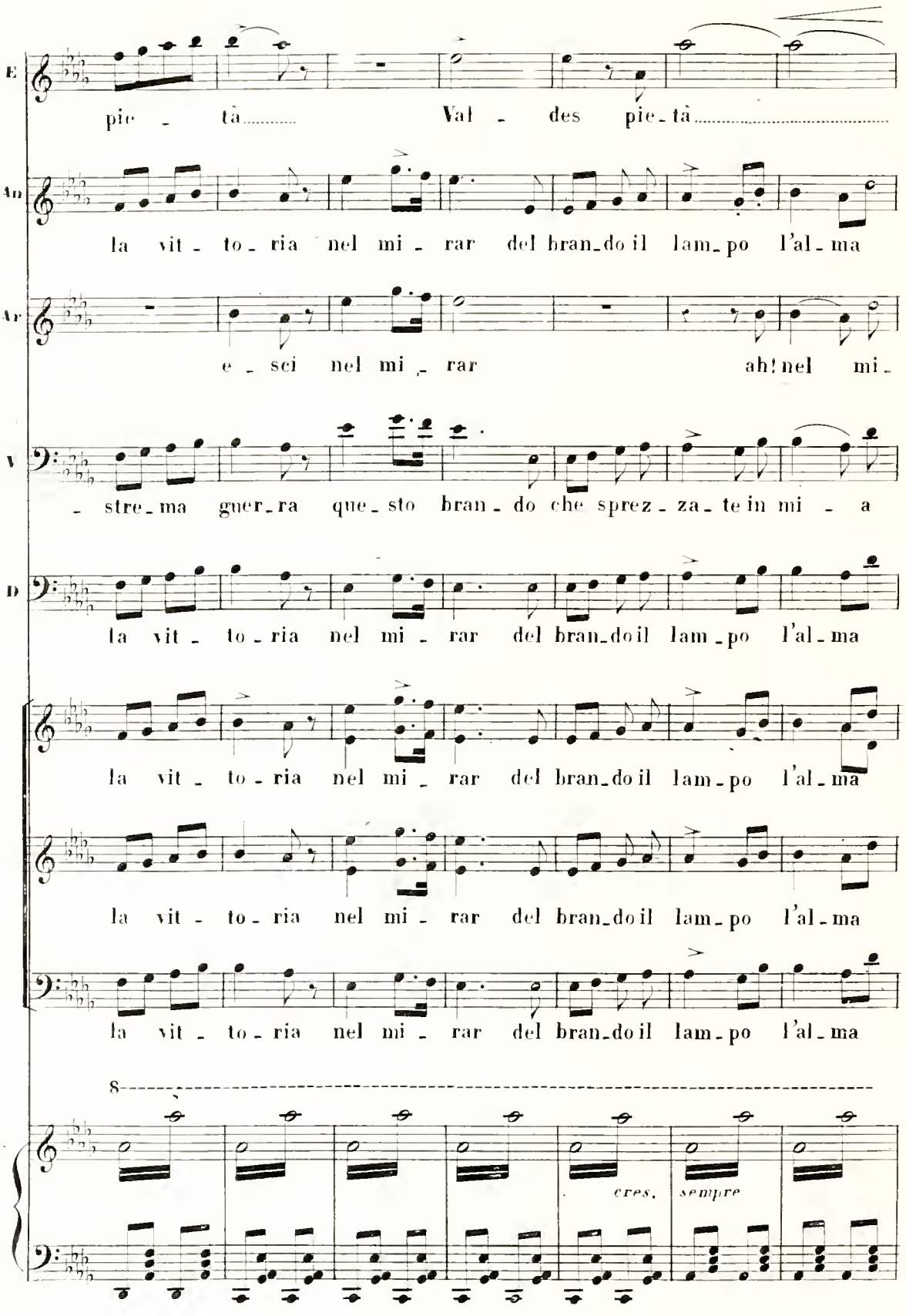

ARM.
(ai Leidesi)
(a Valdes con disprezzo)
(Ei m'è ri_va_le!) vi fer_ma_te! va!.....
p
p
..... ti sal_va, a noi non ca_le se il ne_mi_
ELN. (commossa)
Ar_man_do (con dignita)
_co ei fia maggior..... E que_sta
(Oh! mi_a rabbia!)
p
ah!.....
cres.
la ven_det_ta del mi_o cor.....
ff

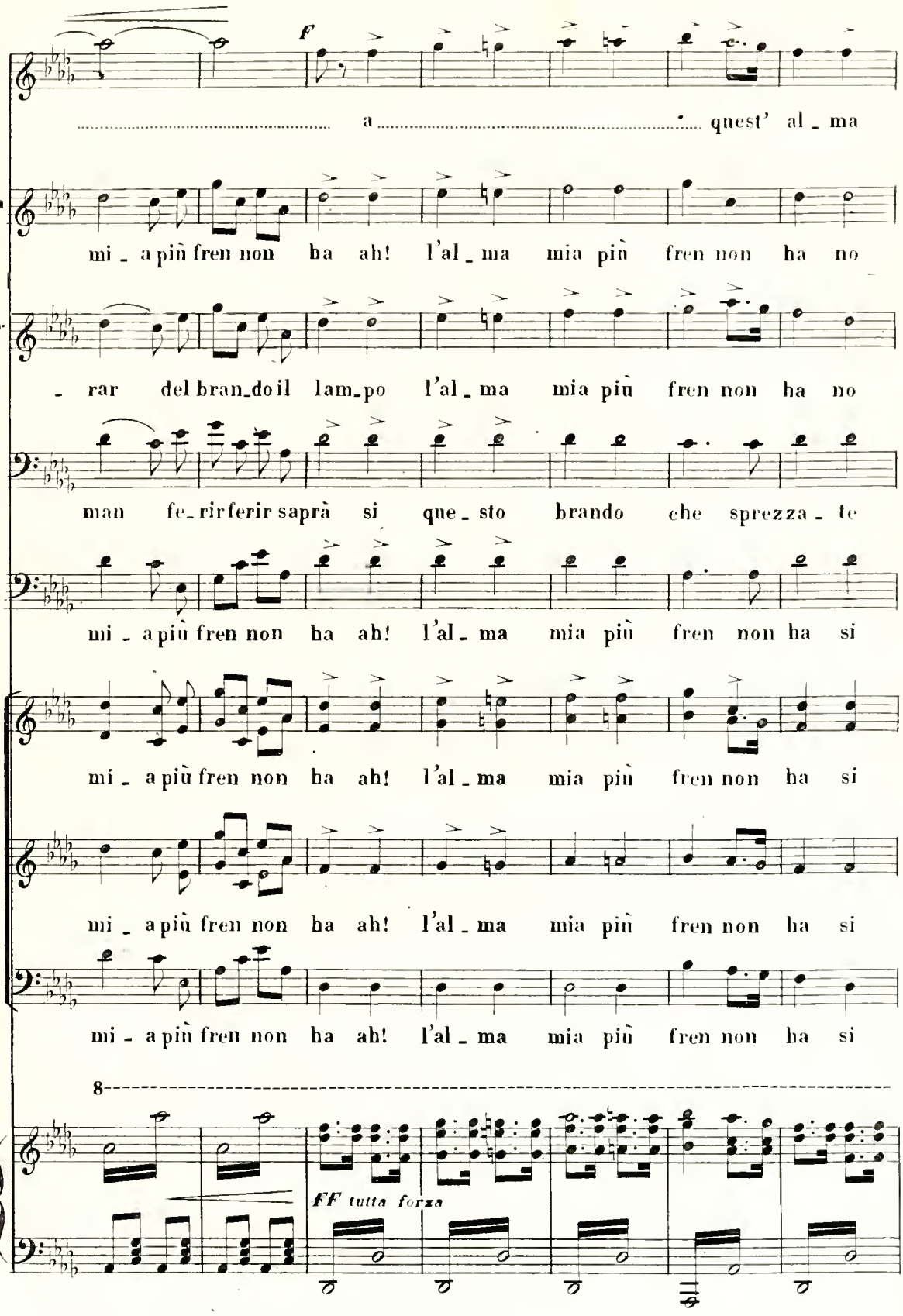
Z 10057 Z


ELV.
ANNA
E _ sci, van_ne,al cam_po al cam_po! fia di Lei _ da la vit _
ARM.
E _ sci va al cam_po,al cam_po!
VALDES
vi _ li! an_cornonesul_
(Tutti rivolti a Valdes)
DUSI sotto voce
E _ sci, van_ne,al cam_po,al cam_po! fi _ a di Lei _ da la vit _
pp
E _ sci, van_ne,al cam_po,al cam_po! fia di Lei _ da la vit _
pp
E _ sci, van_ne,al cam_po,al cam_po! fi _ a di Lei _ da la vit _
pp sotto voce
E _ sci, van_ne,al cam_po,al cam_po! fi _ a di Lei _ da la vit _
8
ppp
p

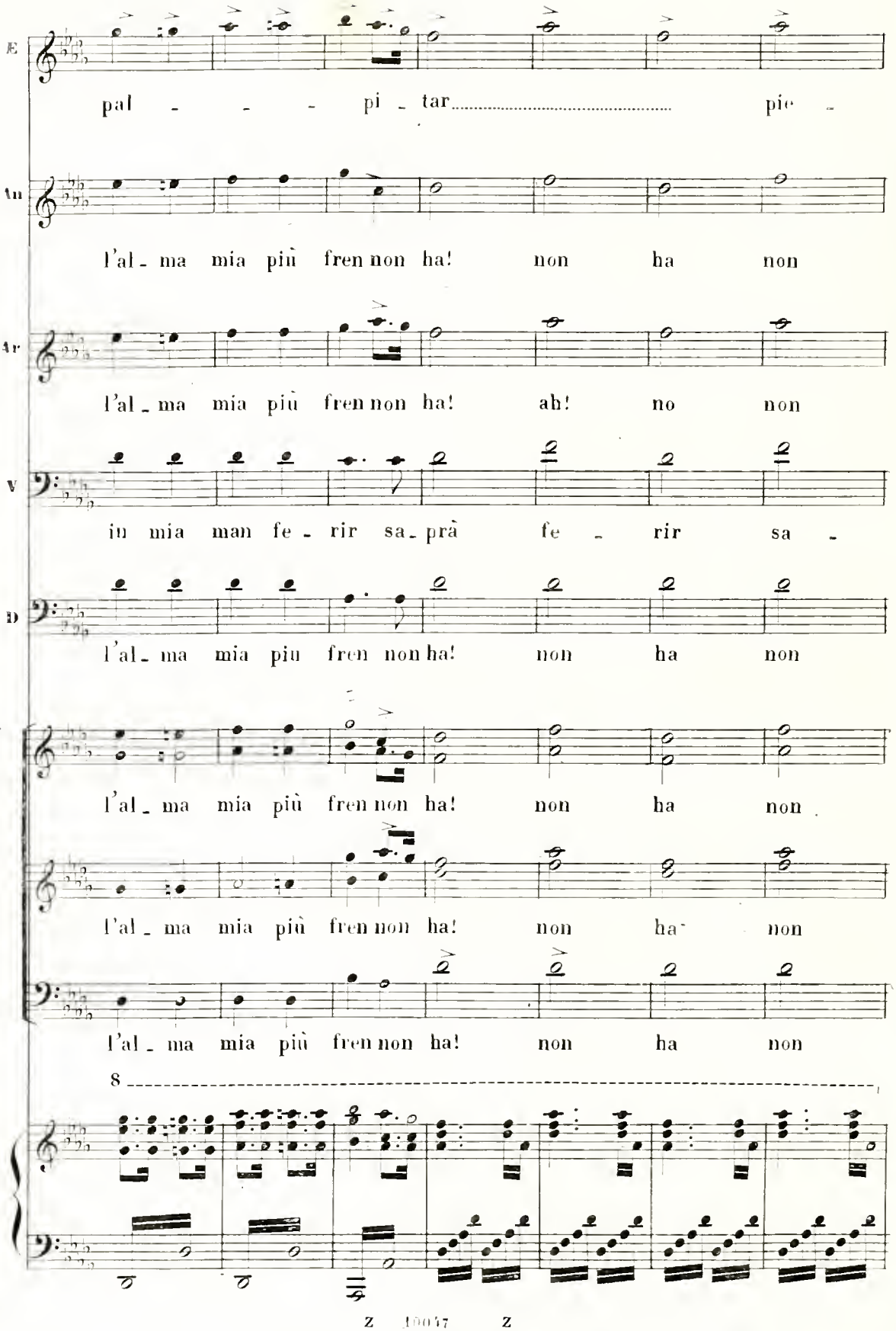

p (a Valdes)
p
E
An
Ar
V
D
ce - - di, al fa - - - -
- to - ria, nel mi - rar del brando il lam - po l'al - ma mia più
e - sci, van - ne, al cam - po, al
ta - te i - o vi sfi - do vi sfi - do a e - strema a e -
- to - ria, nel mi - rar del bran - do il lam - po l'al - ma mi - a più
- to - ria, nel mi - rar del bran - do il lam - po l'al - ma mia più
- to - ria, nel mi - rar del bran - do il lam - po l'al - ma mi - a più
- to - ria, nel mi - rar del bran - do il lam - po l'al - ma mi - a più
8
a poco a poco cres. sempre

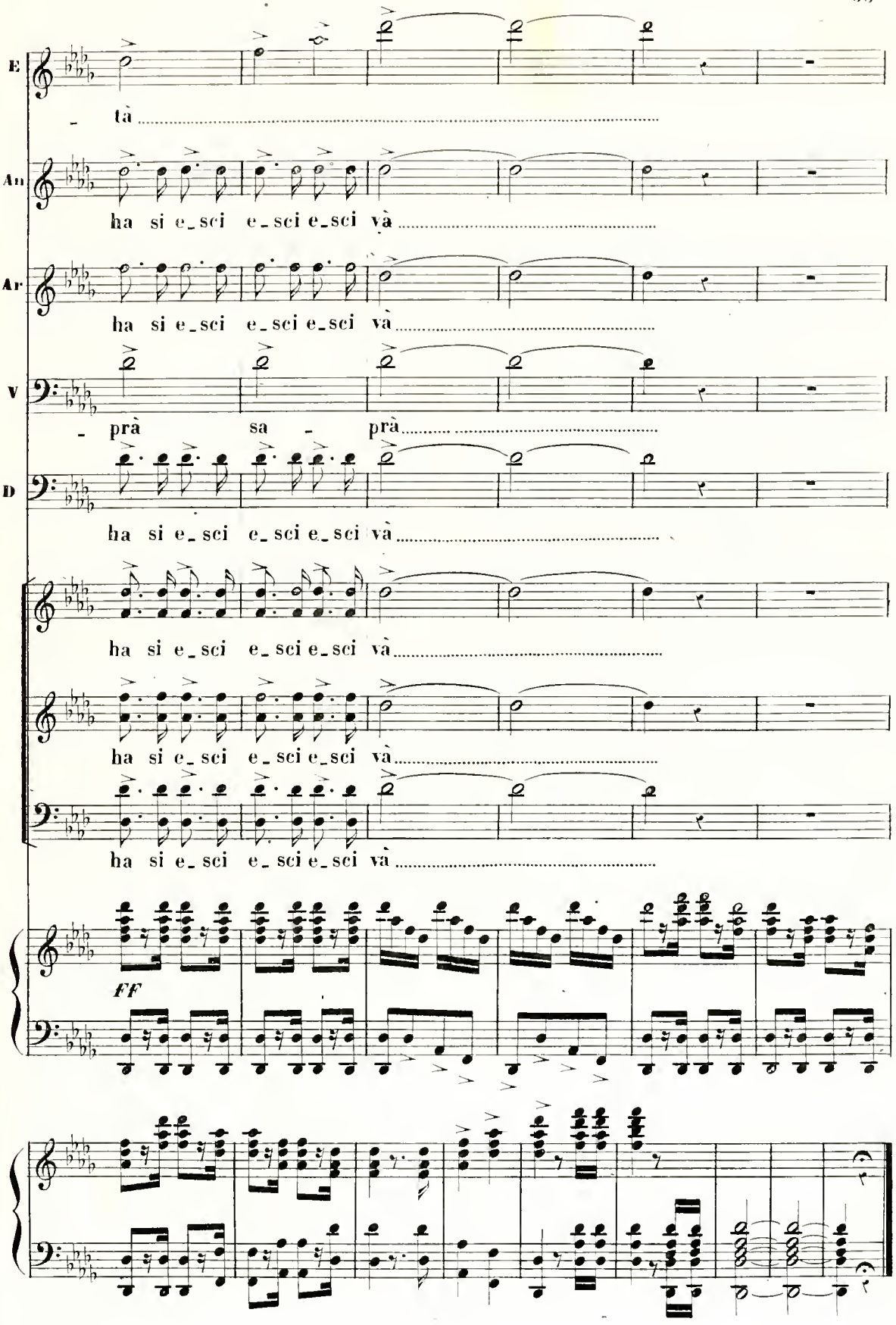

(nell' estrema disperazione)
cres.
E
to deh!
An
fren non ha. e_sci, van_ne,al cam_po al cam_po! fi_a di Lei _ da
Ar
cam _ po! e_sci, van_ne, e _ sci, e _ sci, va
V
_ stre_ma guer _ ra non e _ sul _ ta _ te i _ o vi sfi _ do ae _
D
fren no no non ha. e_sci, van_ne al cam_po al cam_po! fi_a di Lei _ da
fren non ha. e_sci, van_ne al cam_po al cam_po! fi_a di Lei _ da
fren no no non ha. e_sci, van_ne al cam_po al cam_po! fi_a di Lei _ da
fren no no non ha. e_sci, van_ne al cam_po al cam_po! fi_a di Lei _ da
8
cres. sempre
cres.


E
pie - tà..... Val - des pie - tà.....
An
la vit - to - ria nel mi - rar del bran - do il lam - po l'al - ma
Ar
e - sci nel mi - rar ah! nel mi -
V
- stre - ma guer - ra que - sto bran - do che sprez - za - te in mi - a
D
la vit - to - ria nel mi - rar del bran - do il lam - po l'al - ma
la vit - to - ria nel mi - rar del bran - do il lam - po l'al - ma
la vit - to - ria nel mi - rar del bran - do il lam - po l'al - ma
la vit - to - ria nel mi - rar del bran - do il lam - po l'al - ma
8
cres.
sempre


E
F
a quest' al_ma
An
mi_a più fren non ha ah! l'al_ma mia più fren non ha no
Ar
_ rar del bran_do il lam_po l'al_ma mia più fren non ha no
V
man fe_rir ferir saprà si que_sto brando che sprezza_te
D
mi_a più fren non ha ah! l'al_ma mia più fren non ha si
mi_a più fren non ha ah! l'al_ma mia più fren non ha si
mi_a più fren non ha ah! l'al_ma mia più fren non ha si
mi_a più fren non ha ah! l'al_ma mia più fren non ha si
8
FF tutta forza

Z 00047 Z


E
pal - - - pi - tar pie -
An
l'al - ma mia più fren non ha! non ha non
Ar
l'al - ma mia più fren non ha! ah! no non
V
in mia man fe - rir sa - prà fe - rir sa -
B
l'al - ma mia più fren non ha! non ha non
l'al - ma mia più fren non ha! non ha non
l'al - ma mia più fren non ha! non ha non
l'al - ma mia più fren non ha! non ha non
8


E
- tà
An
ha si e_sci e_sci e_sci và
Ar
ha si e_sci e_sci e_sci và
V
- prà sa - prà
D
ha si e_sci e_sci e_sci và
ha si e_sci e_sci e_sci và
ha si e_sci e_sci e_sci và
ha si e_sci e_sci e_sci và
FF

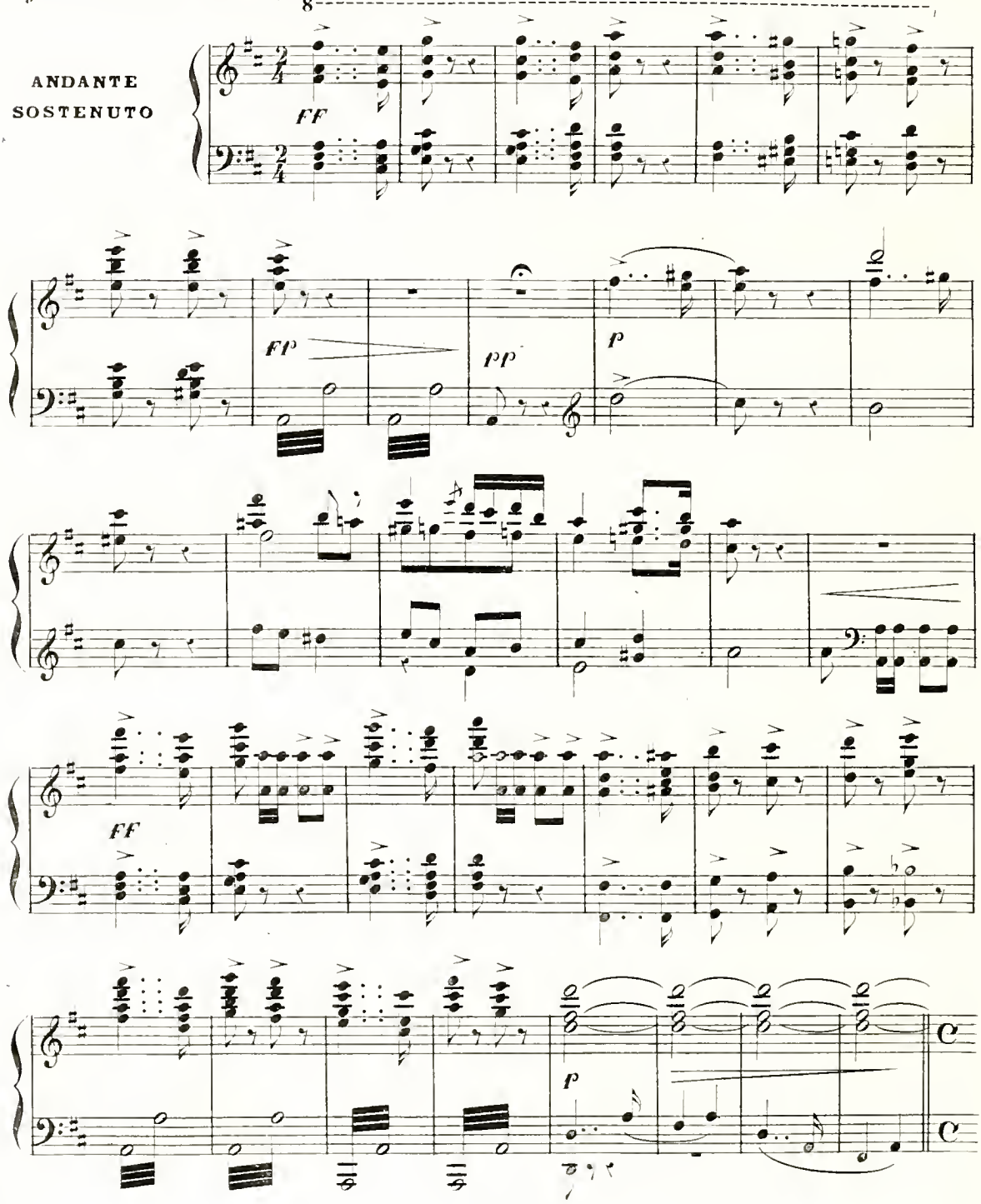
SCENA E RACCONTO CON CORO

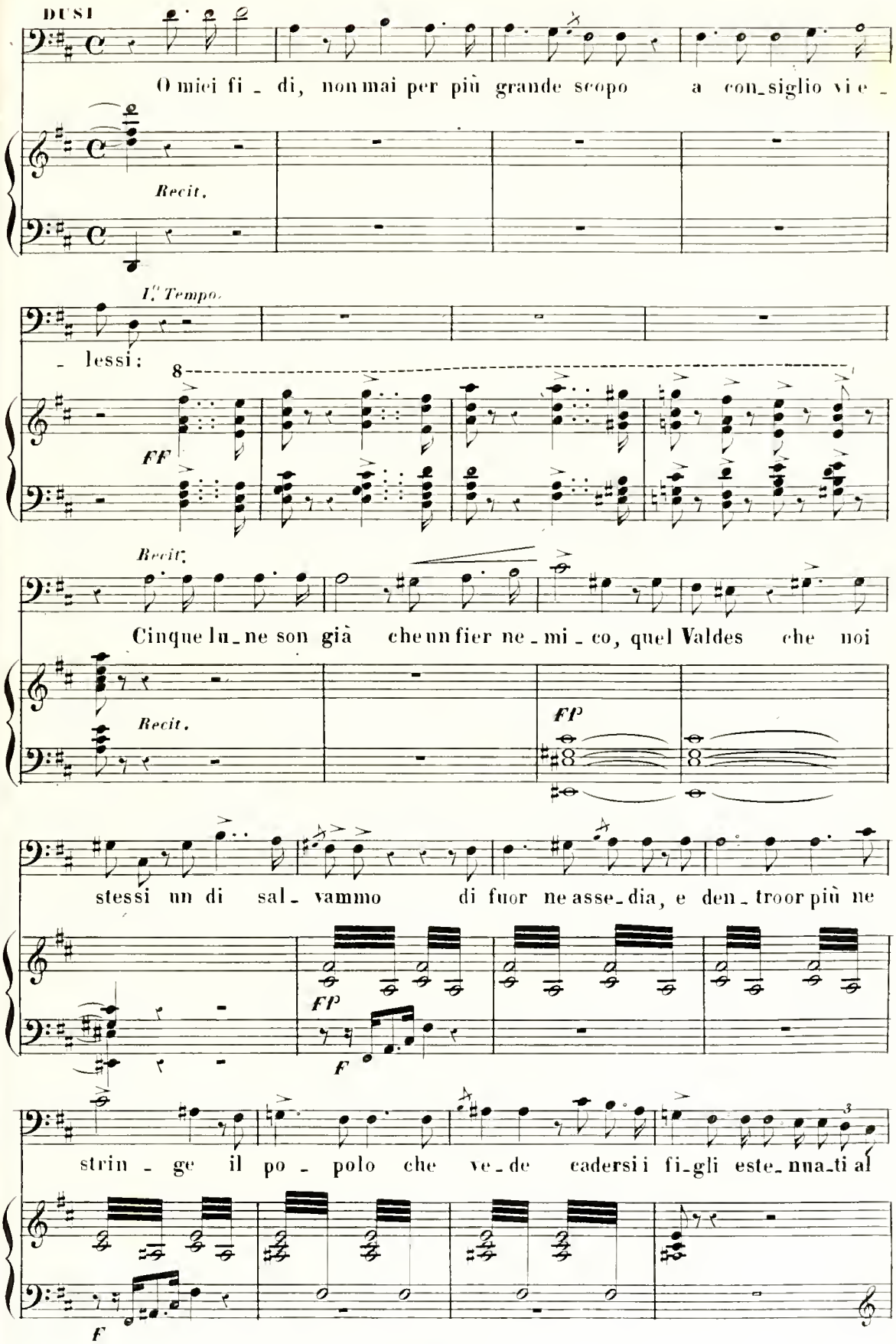
È Leida rieinta dal vasto oceàno

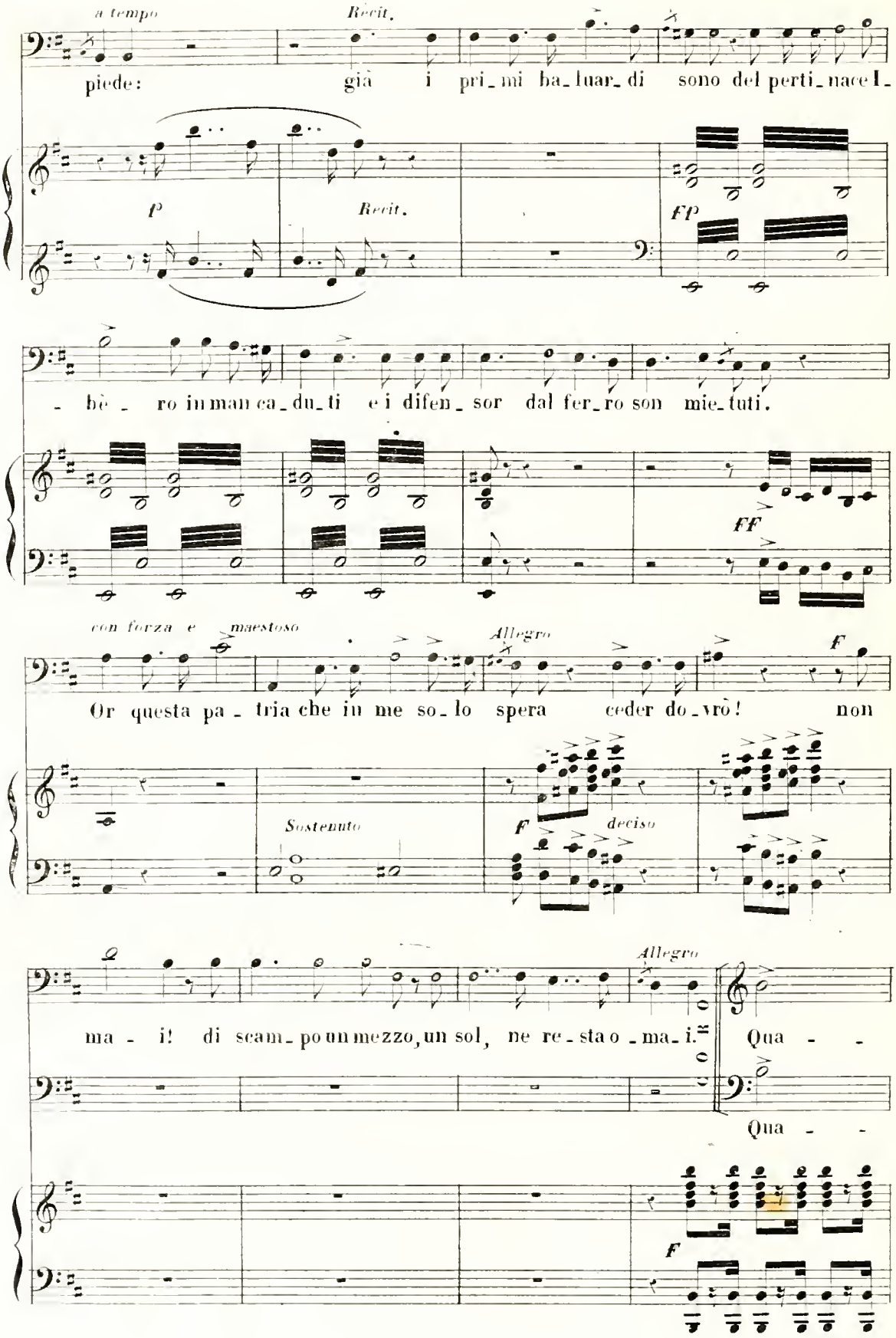
ATTO I.° SCENA I.ª Magnifica sala nel palazzo di città, ove abita Dusi governatore di Leida. Ricchi gli arredi, grave l'architettura. Due porte laterali, una che mette negli appartamenti, l'altra all'in_gresso. Portiere di velluto scendono avanti di esse. In fondo s'apre un gran balcone dal quale scorgesi poco lontano un tempio. Ad un lato, tavolo coperto di velluto, con l'occorente per iscri_vere e sedie in giro, una delle quali più ricca dell'altre.

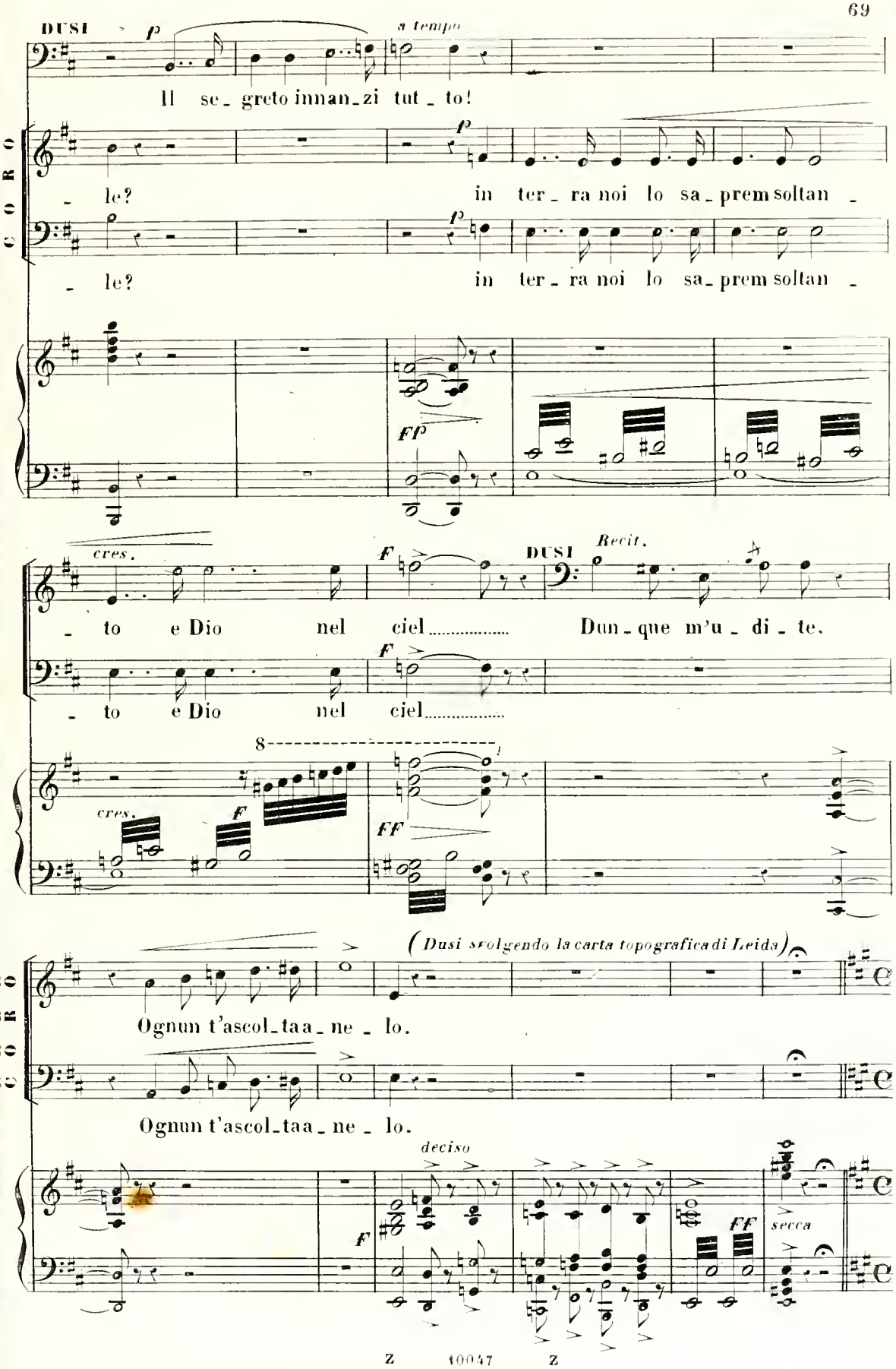
Entrano il primo Magistrato, il Prefetto della città, il Comandante dell'Arsenale e altri capi delle milizie – Indi Dusi pallido come chi da lungo tempo è in disagio, con alcune carte fra mano. Tutti gli s'inchinano: Dusi risponde al saluto e siede: gli altri lo imitano.

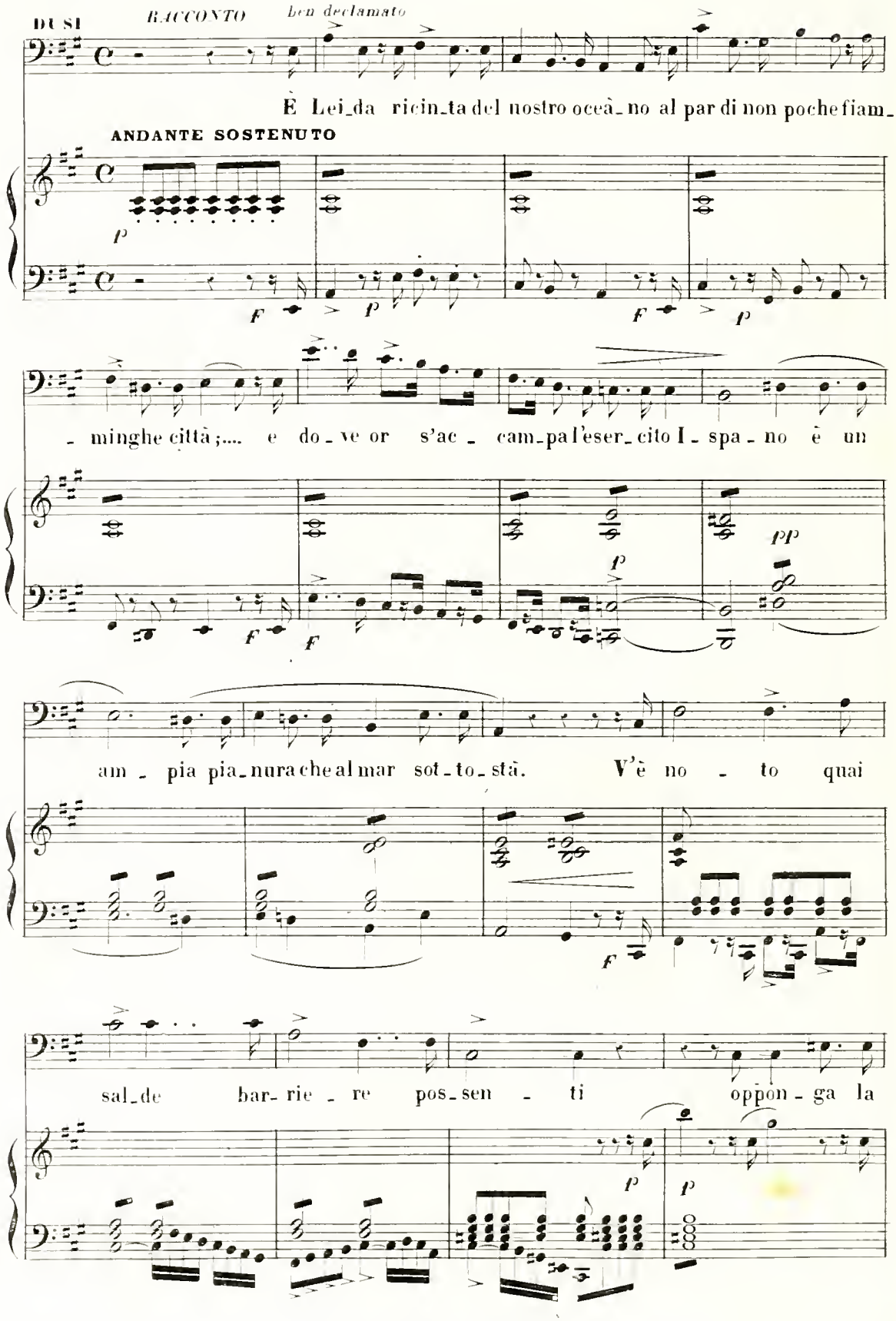
ANDANTE SOSTENUTO

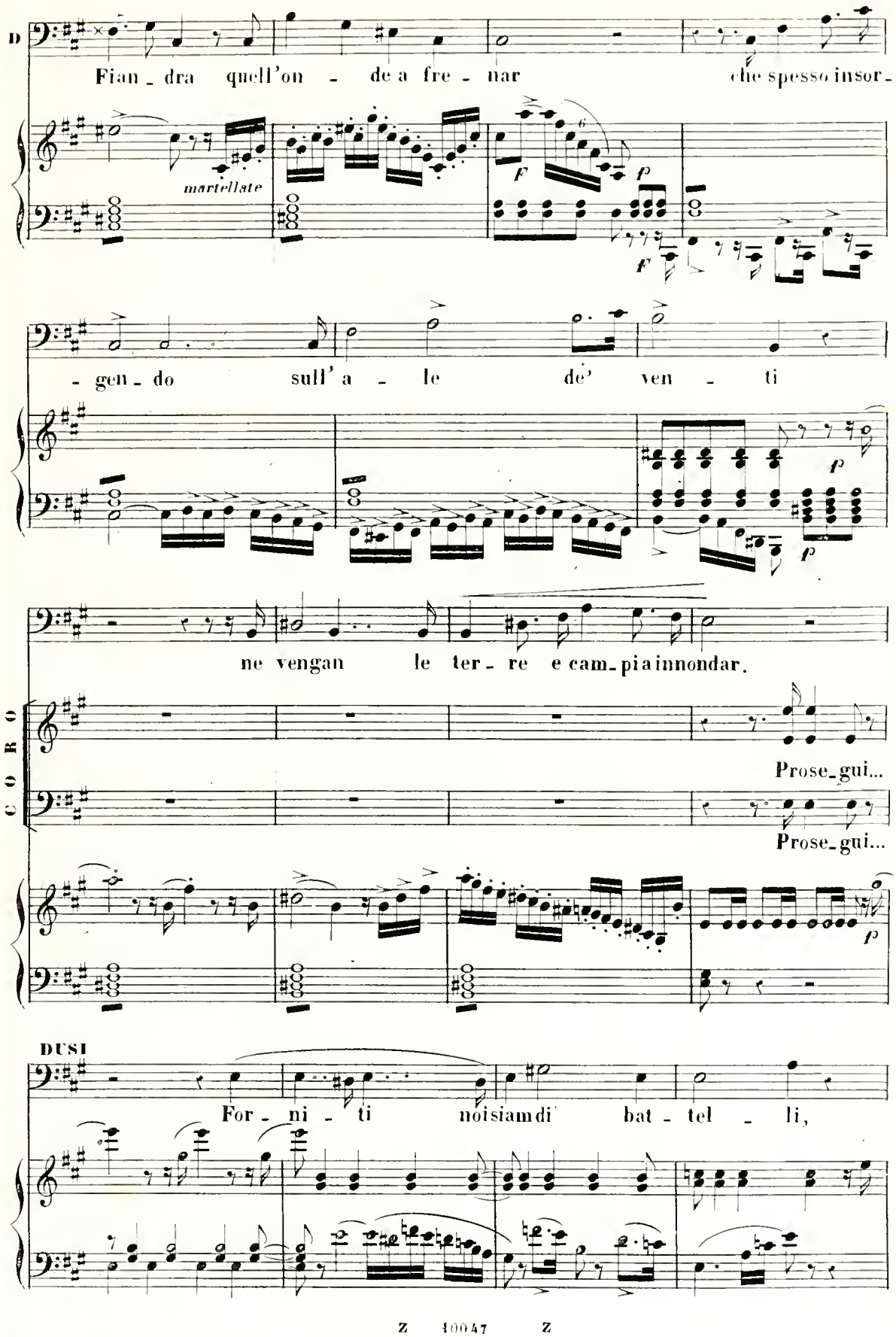


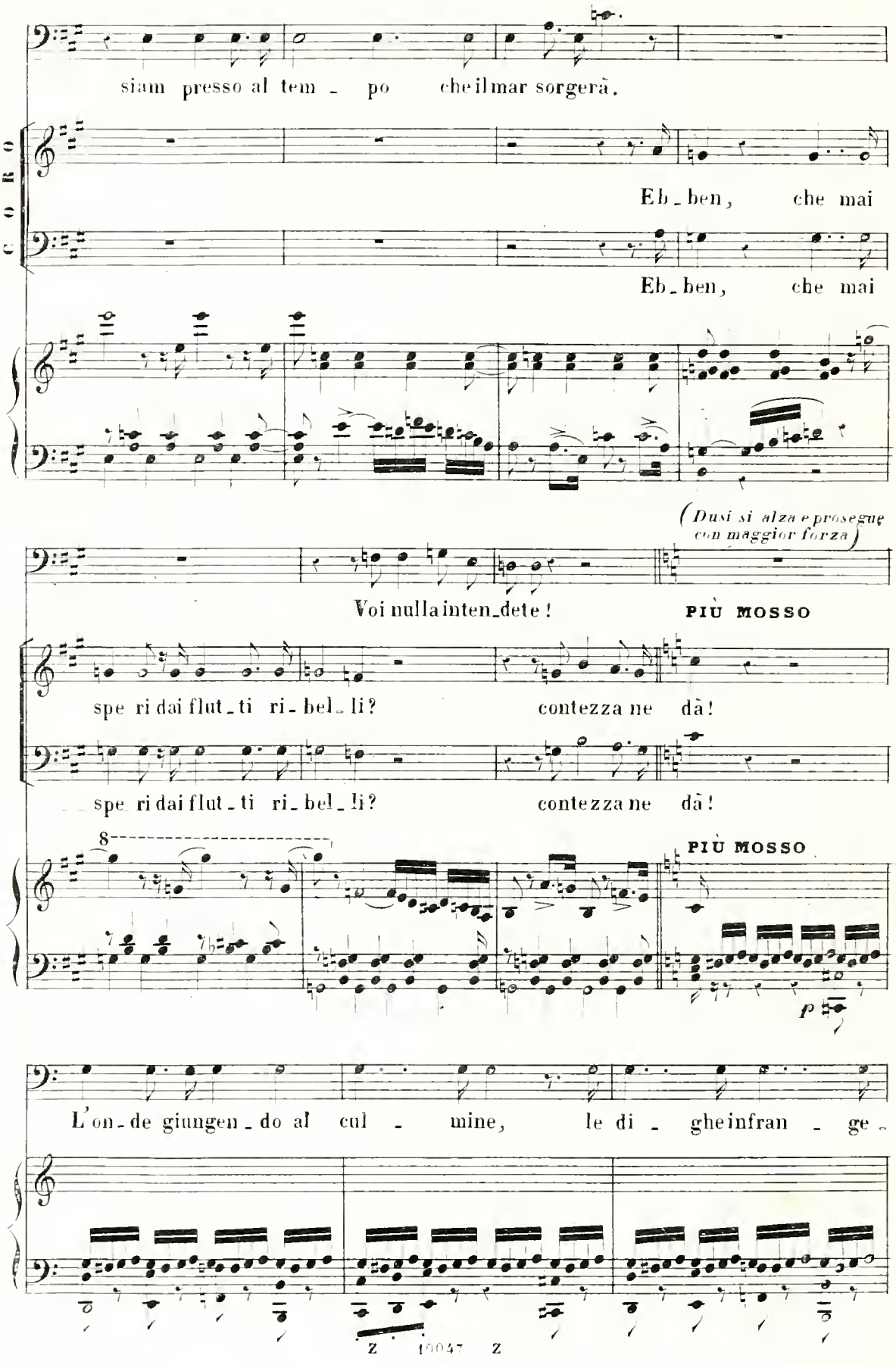

DUSI
O miei fi_di, non mai per più grande scopo a con_siglio vi e_
Recit.
I.° Tempo.
lessi:
8
FF
Recit.
Cinque lu_ne son già che un fier ne_mi_co, quel Valdes che noi
Recit.
FP
stessi un di sal_vammo di fuor ne asse_dia, e den_troor più ne
FP
F
strin_ge il po_polo che ve_de cadersi i fi_gli este_nua_ti al
F


a tempo
Récit.
piede: già i pri_mi ba_luar_di sono del perti_nace l_
P
Récit.
FP
_ bè _ ro in man ca_du_ti e i difen_sor dal fer_ro son mie_tuti.
FF
con forza e maestoso
Allegro
F
Or questa pa _ tria che in me so_lo spera ceder do_vrò! non
Sostenuto
F
deciso
Allegro
ma _ i! di scam_po un mezzo, un sol, ne re_sta o _ ma_i.
Qua _ _
Qua _ _
F

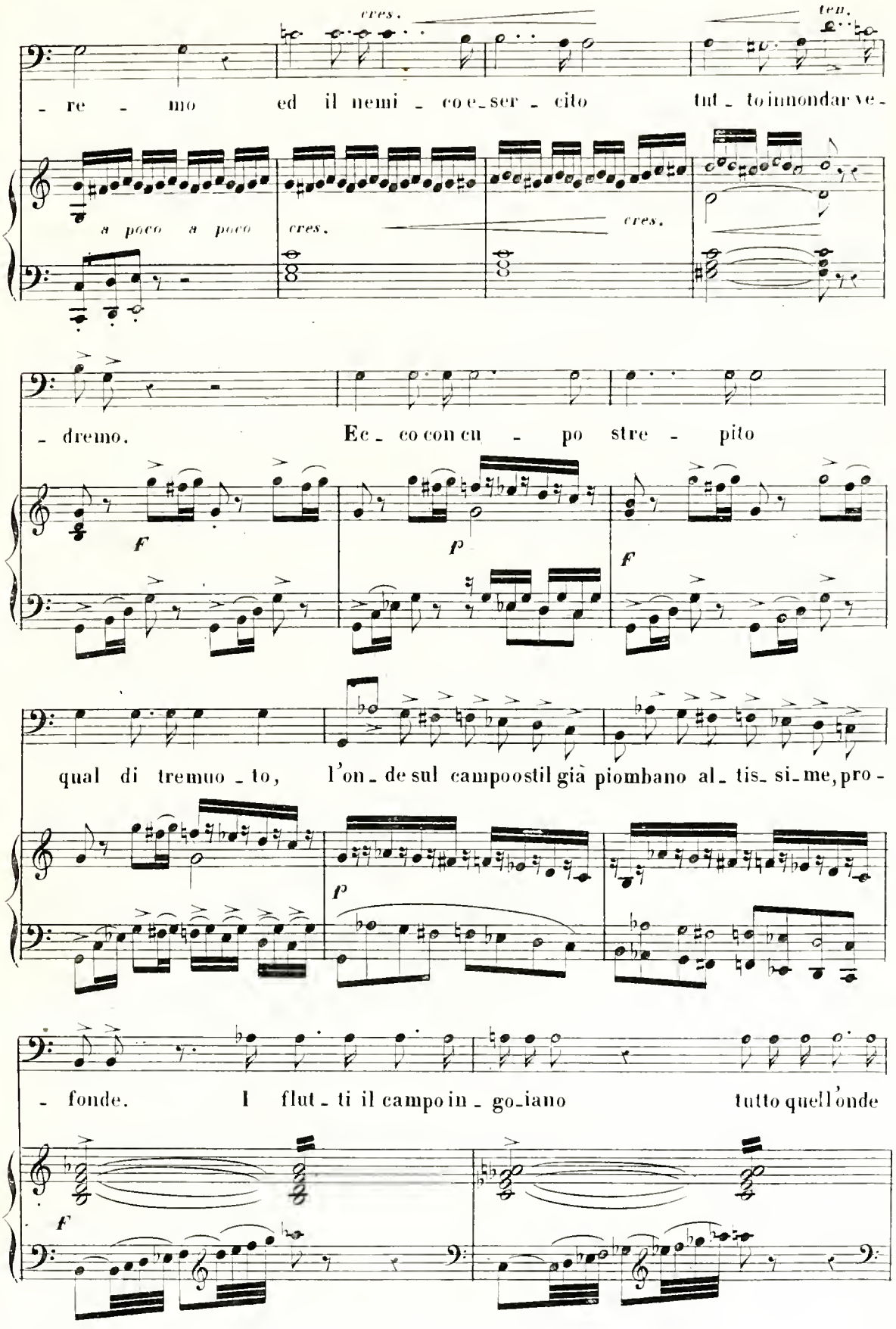

DUSI
p
a tempo
Il se_greto innan_zi tut_to!
CORO
le?
in ter_ra noi lo sa_prem soltan_
le?
in ter_ra noi lo sa_prem soltan_
ffp
cres.
F
DUSI
Recit.
to e Dio nel ciel.....
Dun_que m'u_di_te.
to e Dio nel ciel.....
8
cres.
F
FF
(Dusi svolgendo la carta topografica di Leida)
CORO
Ognun t'ascol_taa_ne_lo.
Ognun t'ascol_taa_ne_lo.
deciso
F
FF
secca


DUSI
RACCONTO
ben declamato
È Lei da ricinta del nostro oceà no al par di non poche fiam
ANDANTE SOSTENUTO
minghe città;.... e dove or s'ac cam pa l'esercito Ispano è un
am pia pianura che al mar sottostà. V'è no to quai
sal de barriere possenti oppon ga la

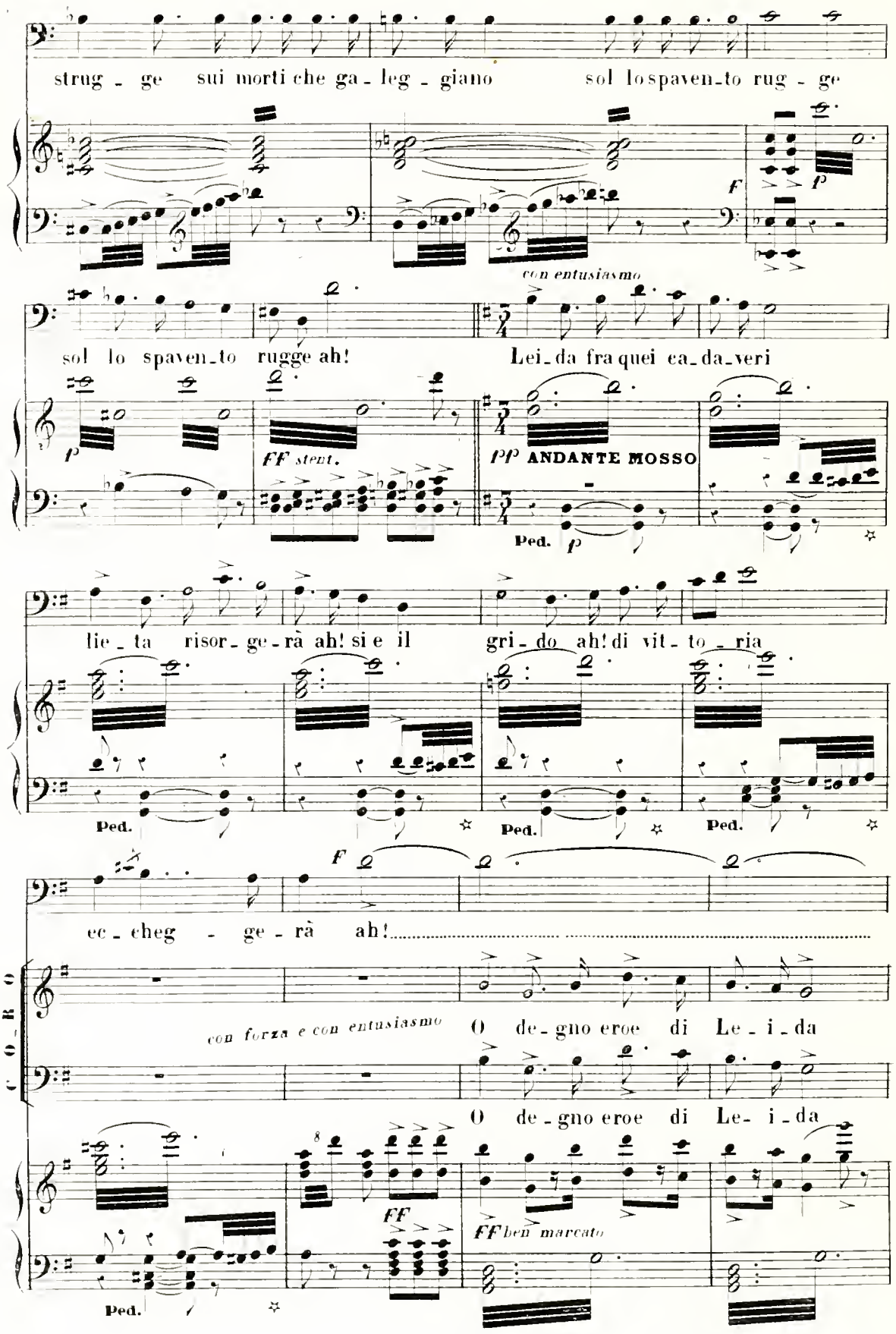

D
Fian - dra quell'on - de a fre - nar che spesso insor-
martellate
F
p
F
- gen - do sull' a - le de' ven - ti
p
p
ne vengan le ter - re e cam - pi a innondar.
CORO
Prose - gui...
Prose - gui...
p
DUSI
For - ni - ti noi siam di bat - tel - li,

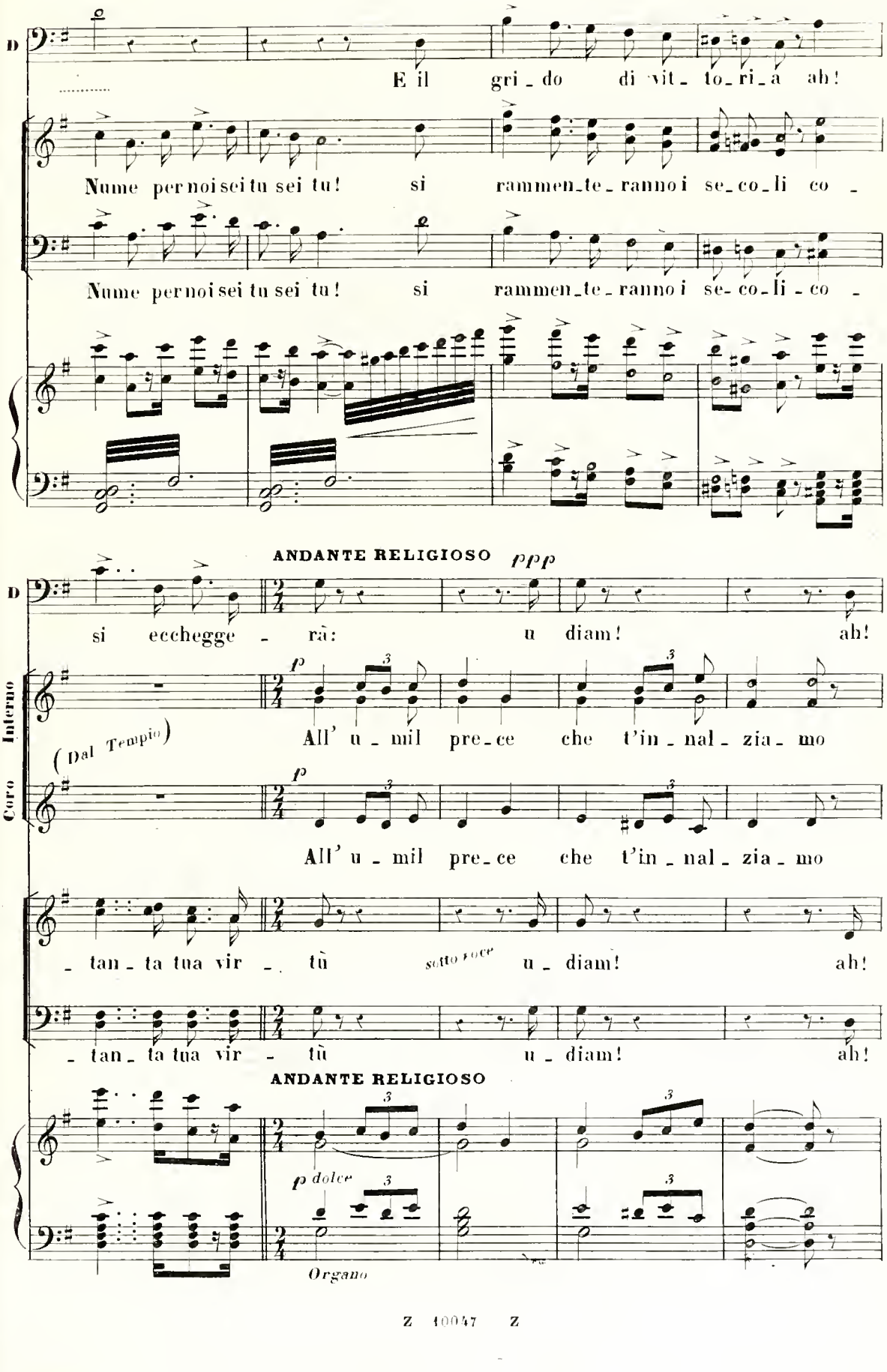

siam presso al tem - po che il mar sorgerà.
CORO
Eb - ben, che mai
Eb - ben, che mai
(Dusi si alza e prosegue con maggior forza)
Voi nulla inten - dete!
PIÙ MOSSO
spe ri dai flut - ti ri - bel - li? contezza ne dà!
spe ri dai flut - ti ri - bel - li? contezza ne dà!
8
PIÙ MOSSO
p
L'on - de giungen - do al cul - mine, le di - ghe infran - ge -

Z 10047 Z

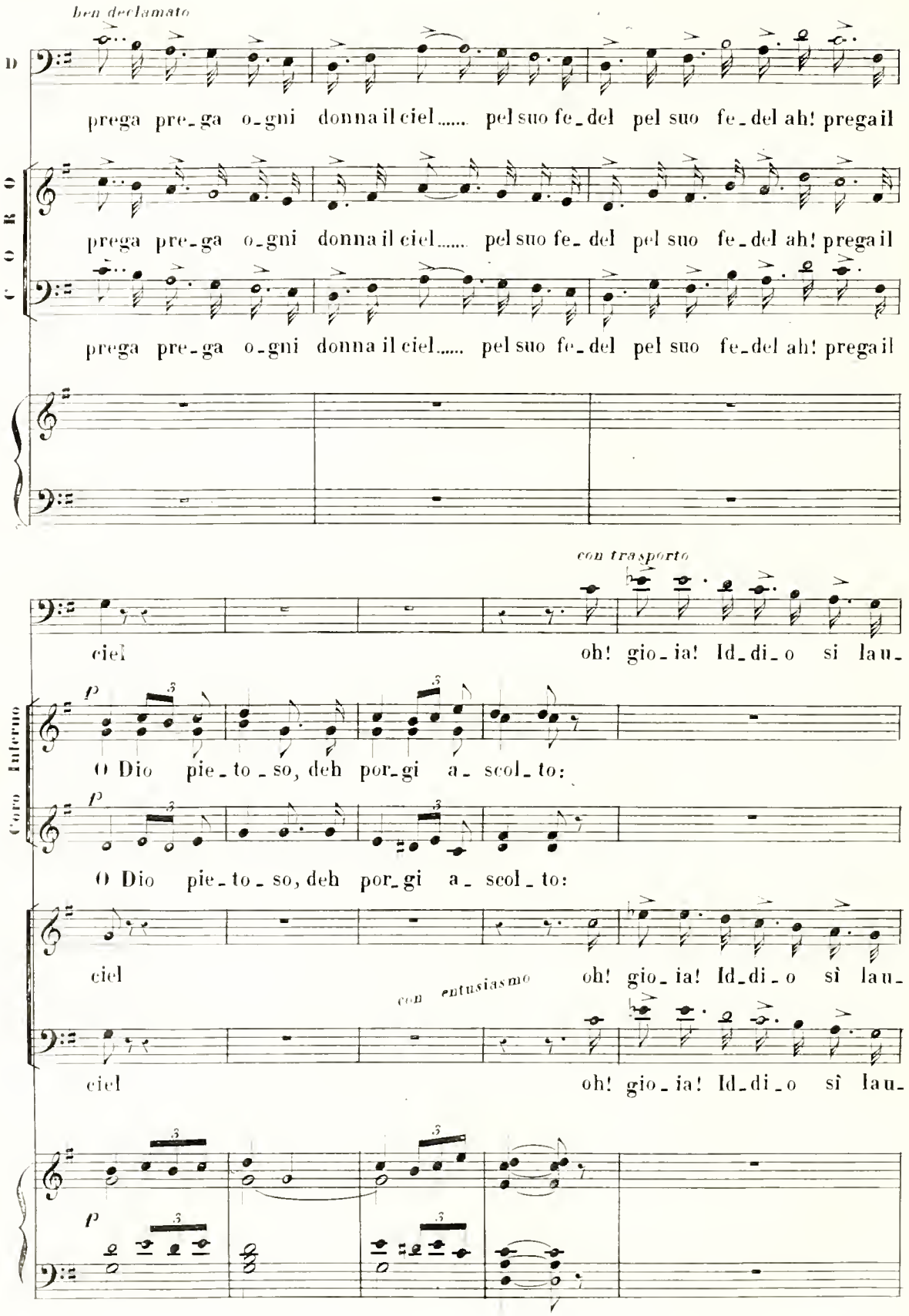

cres.
ten.
- re - mo ed il nemi - co e - ser - cito tut - to innondar ve -
a poco a poco
cres.
cres.
- dremo. Ec - co con cu - po stre - pito
F
P
F
qual di tremuo - to, l'on - de sul campo ostil già piombano al - tis - si - me, pro -
P
- fonde. I flut - ti il campo in - go - iano tutto quell'onde
F

Z 40047 Z


strug - ge sui morti che ga - leg - giano sol lo spaven-to rug - ge
F
P
con entusiasmo
sol lo spaven-to rugge ah! Lei-da fra quei ca-da-veri
P
FF stent.
PP ANDANTE MOSSO
Ped.
P
lie - ta risor - ge - rà ah! si e il gri - do ah! di vit - to - ria
Ped.
Ped.
Ped.
F
ec - cheg - ge - rà ah!
CORO
con forza e con entusiasmo
O de - gno eroe di Le - i - da
O de - gno eroe di Le - i - da
FF
FF ben marcato
Ped.


D
E il gri_do di vit_to_ri_a ah!
Nume per noi sei tu sei tu! si rammen_te_ranno i se_co_li co_
Nume per noi sei tu sei tu! si rammen_te_ranno i se_co_li_co_
ANDANTE RELIGIOSO ppp
D
si ecchegge_rà: u diam! ah!
Coro Interno
p
(Dal Tempio)
All' u_mil pre_ce che t'in_nal_zia_mo
p
All' u_mil pre_ce che t'in_nal_zia_mo
_tan_ta tua vir_tù sotto voce u_diam! ah!
_tan_ta tua vir_tù u_diam! ah!
ANDANTE RELIGIOSO
p dolce
Organo

Z 40047 Z


ben declamato
D
prega pre_ga o_gni donna il ciel..... pel suo fe_del pel suo fe_del ah! prega il
CORO
prega pre_ga o_gni donna il ciel..... pel suo fe_del pel suo fe_del ah! prega il
prega pre_ga o_gni donna il ciel..... pel suo fe_del pel suo fe_del ah! prega il
con trasporto
ciel
oh! gio_ia! Id_di_o si lau_
Coro Interno
p
O Dio pie_to_so, deh por_gi a_ scol_to:
p
O Dio pie_to_so, deh por_gi a_ scol_to:
ciel
oh! gio_ia! Id_di_o sì lau_
con entusiasmo
ciel
oh! gio_ia! Id_di_o sì lau_
p

- drà, Id-di-o ah! si laudrà e uni-to a noi sa-rà u-

p dolce

oh! Si-

p dolce

oh! Si-

- drà, Id-di-o ah! si laudrà e uni-to a noi sa-rà u-

- drà, Id-di-o ah! si laudrà e uni-to a noi sa-rà u-

Organo

Orchestra

p

p

staccato

(*stringendosi le destre*)

sotto voce assai e ben declamato

- niamoci o-mai, giuriam giuriam tutti sul

p

- gnor..... deh! por-gi a-scol-to: oh! Si-gnor.....

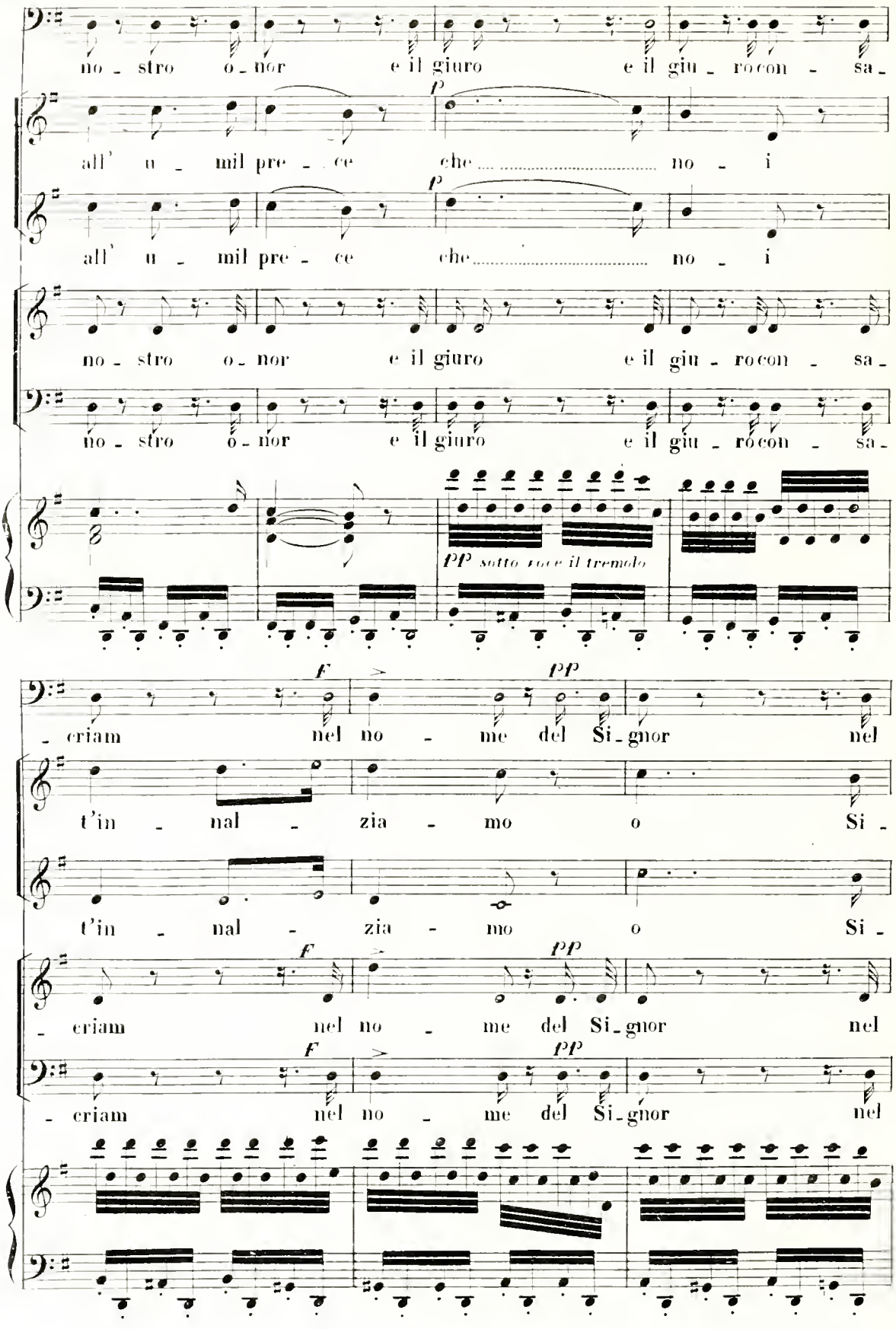
p

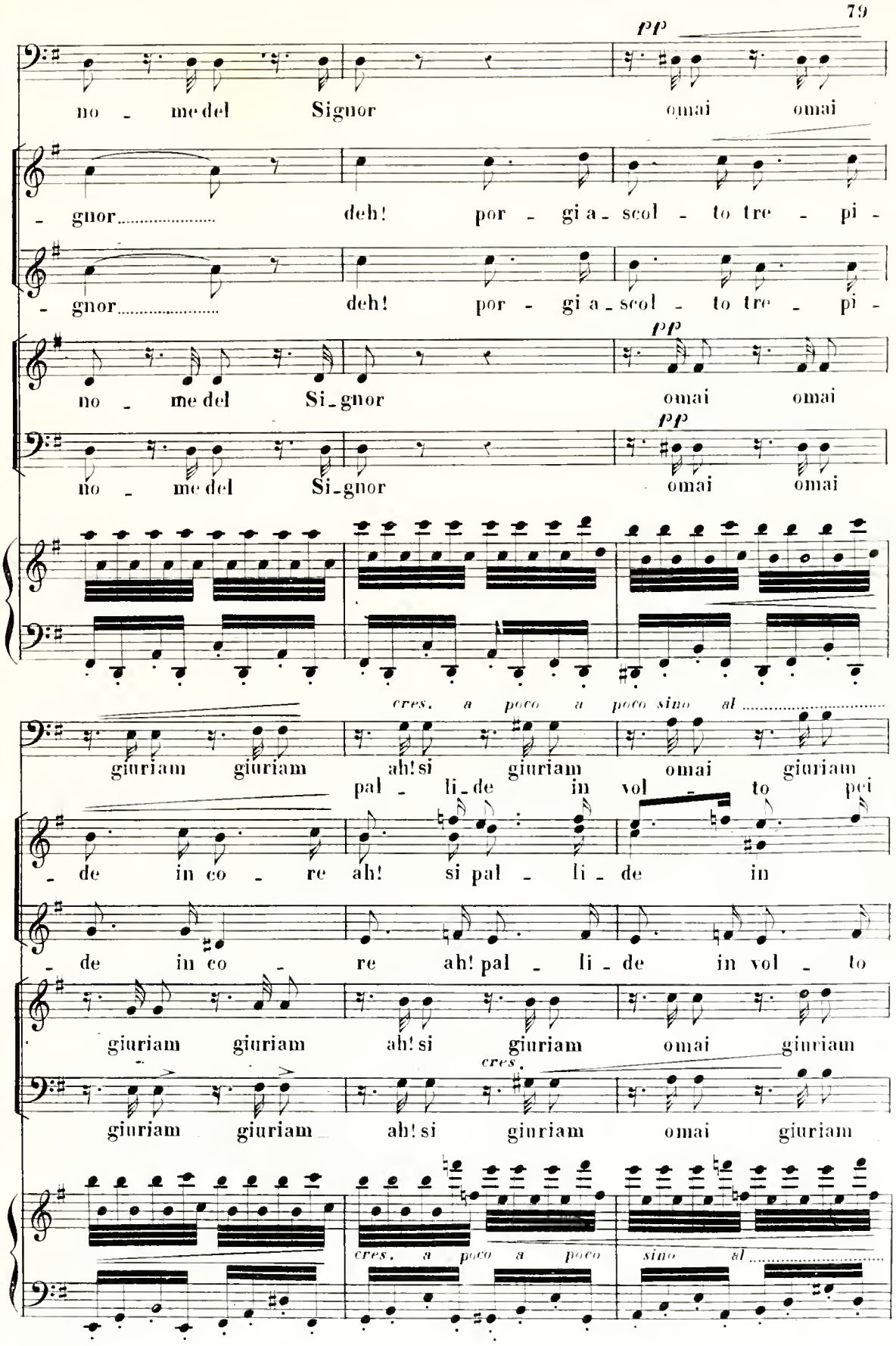
- gnor..... deh! por-gi a-scol-to: oh! Si-gnor.....

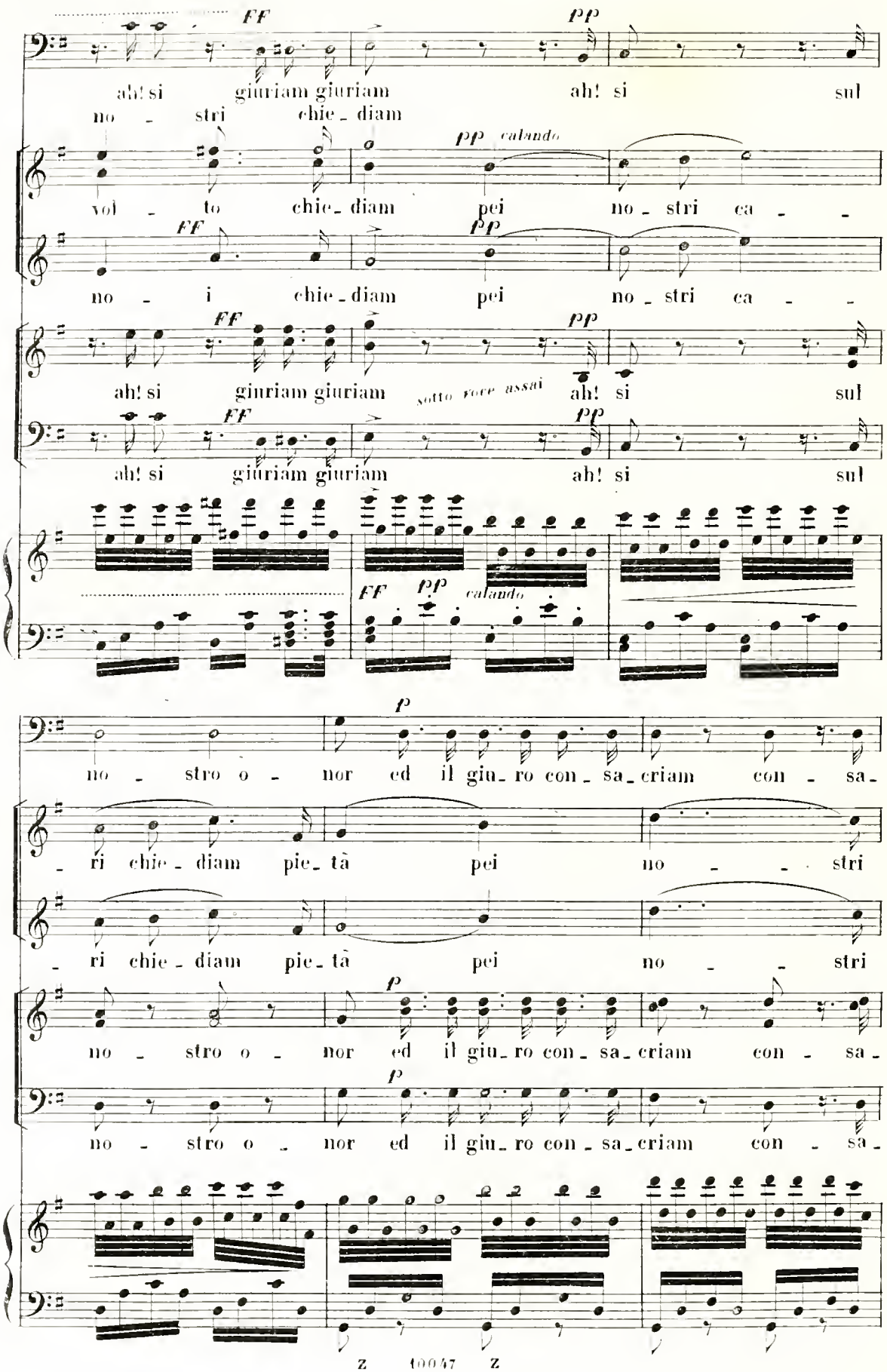
- niamoci o-mai, giuriam giuriam tutti sul

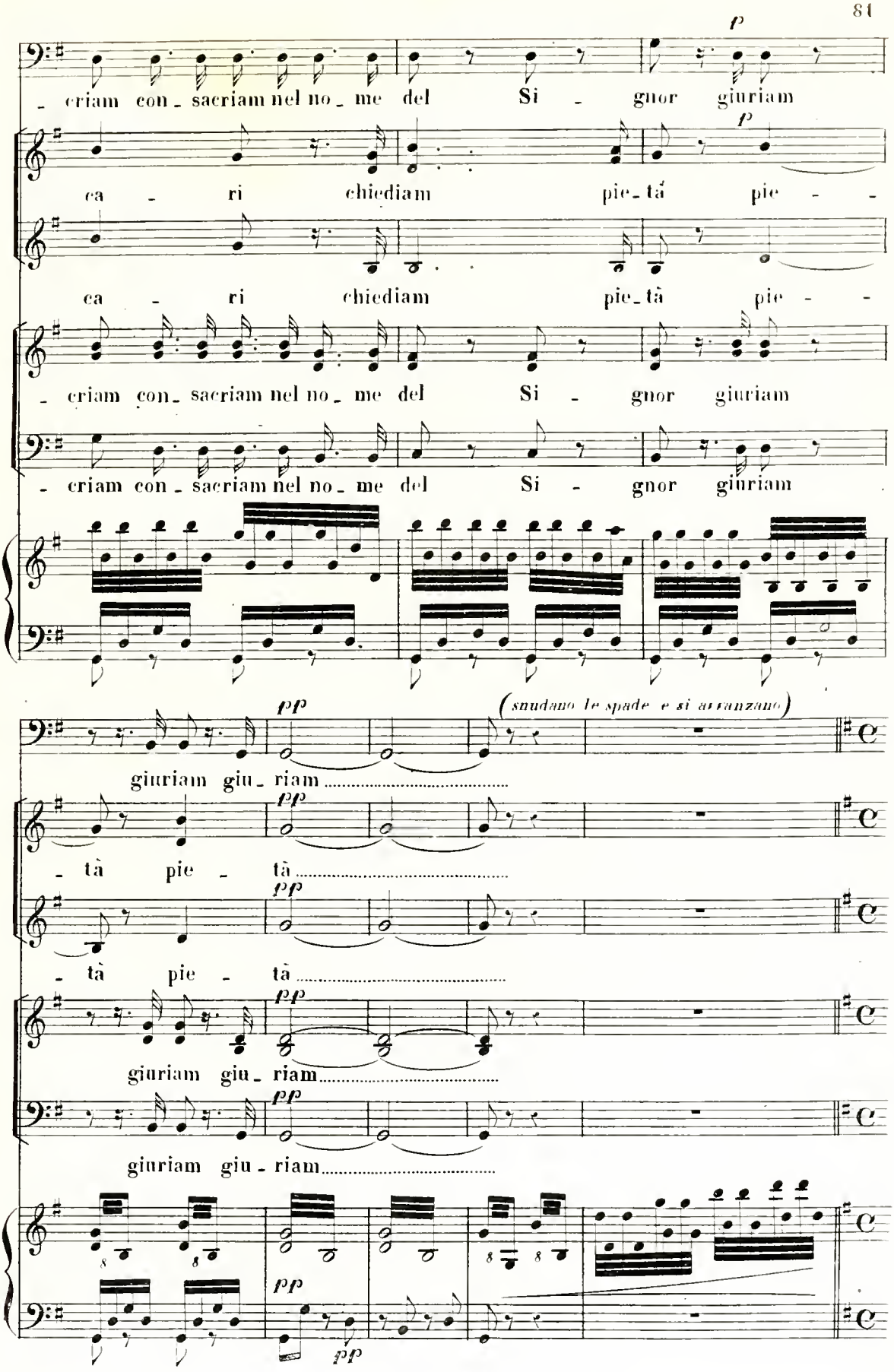
- niamoci o-mai, giuriam giuriam tutti sul

p


no - stro o - nor e il giuro e il giu - ro con - sa -
all' u - mil pre - ce che no - i
all' u - mil pre - ce che no - i
no - stro o - nor e il giuro e il giu - ro con - sa -
no - stro o - nor e il giuro e il giu - ro con - sa -
pp sotto voce il tremolo
F pp
- criam nel no - me del Si - gnor nel
t'in - nal - zia - mo o Si -
t'in - nal - zia - mo o Si -
F pp
- criam nel no - me del Si - gnor nel
F pp
- criam nel no - me del Si - gnor nel


pp
no - me del Signor omai omai
- gnor deh! por - gi a - scol - to tre - pi -
- gnor deh! por - gi a - scol - to tre - pi -
pp
no - me del Si - gnor omai omai
pp
no - me del Si - gnor omai omai
cres. a poco a poco sino al
giuriam giuriam ah! si giuriam omai giuriam
pal - li - de in vol - to pei
- de in co - re ah! si pal - li - de in
- de in co - re ah! pal - li - de in vol - to
giuriam giuriam ah! si giuriam omai giuriam
cres.
giuriam giuriam ah! si giuriam omai giuriam
cres. a poco a poco sino al


FF
pp
ah! si giuriam giuriam ah! si sul
no - stri chie - diam
pp calando
vol - to chie - diam pei no - stri ca - -
FF
pp
no - i chie - diam pei no - stri ca - -
FF
pp
ah! si giuriam giuriam sotto voce assai ah! si sul
FF
pp
ah! si giuriam giuriam ah! si sul
FF pp calando
p
no - stro o - nor ed il giu - ro con - sa - criam con - sa -
- ri chie - diam pie - tà pei no - - stri
- ri chie - diam pie - tà pei no - - stri
p
no - stro o - nor ed il giu - ro con - sa - criam con - sa -
p
no - stro o - nor ed il giu - ro con - sa - criam con - sa -


p
- criam con - sacriam nel no - me del Si - gnor giuriam
p
ca - ri chiediam pie - tà pie - -
ca - ri chiediam pie - tà pie - -
- criam con - sacriam nel no - me del Si - gnor giuriam
- criam con - sacriam nel no - me del Si - gnor giuriam
pp
(snudano le spade e si avanzano)
giuriam giu - riam
- tà pie - tà
- tà pie - tà
giuriam giu - riam
giuriam giu - riam
pp
pp

ALLEGRO

DUSI *con tutta forza ed energia*

CORO

FF

Si giu_riam! per es_seognun mo_rir daeroe do_

Si giu_riam! per es_seognun mo_rir daeroe do_

Si giu_riam! per es_seognun mo_rir daeroe do_

ALL.

FF

_vrà si do_vrà. Si giu_riam! nè vin_to al_cun nè vin_toad

_vrà si do_vrà. Si giu_riam! nè vin_to al_cun nè vin_toad

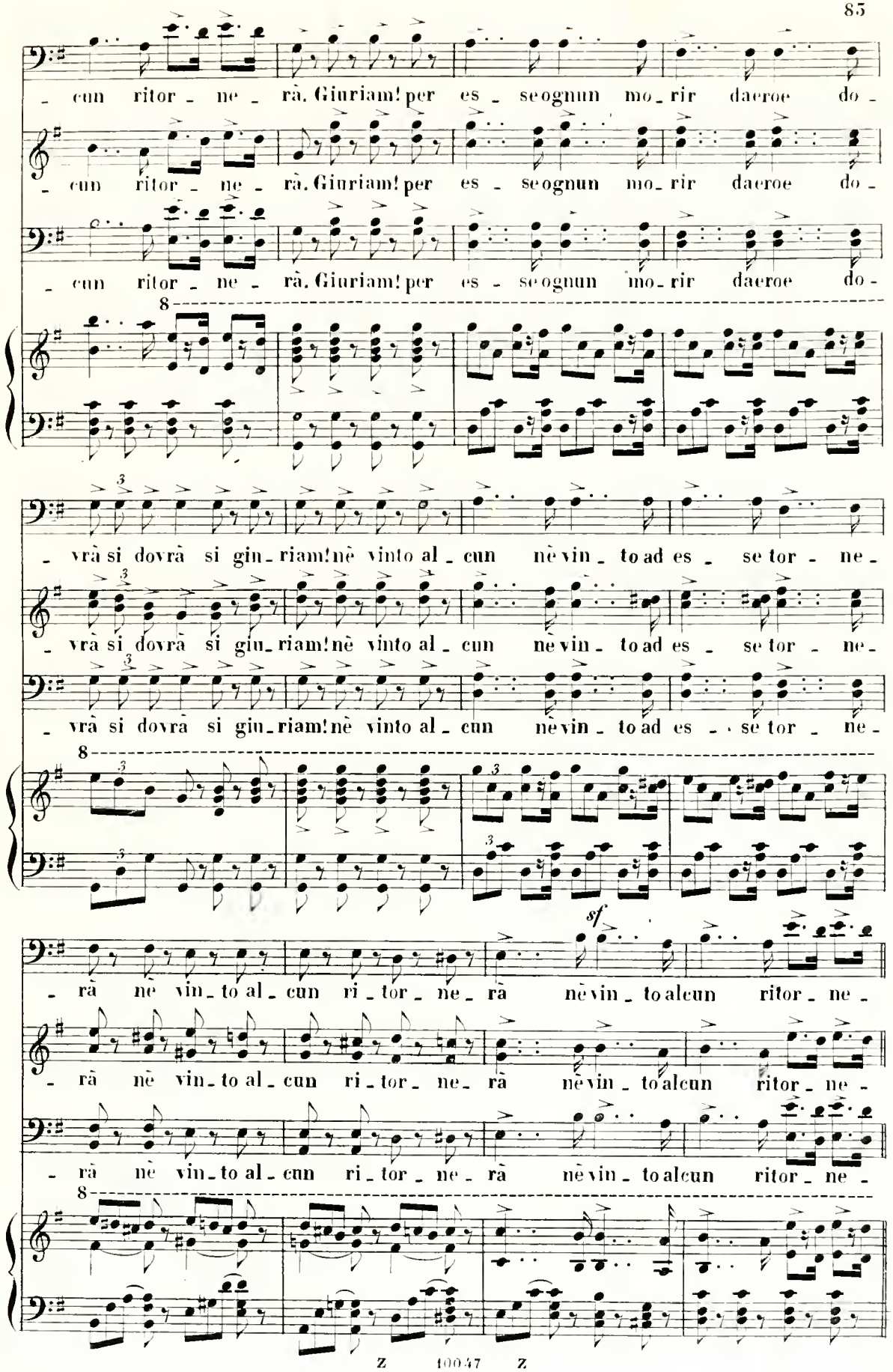
_vrà si do_vrà. Si giu_riam! nè vin_to al_cun nè vin_toad

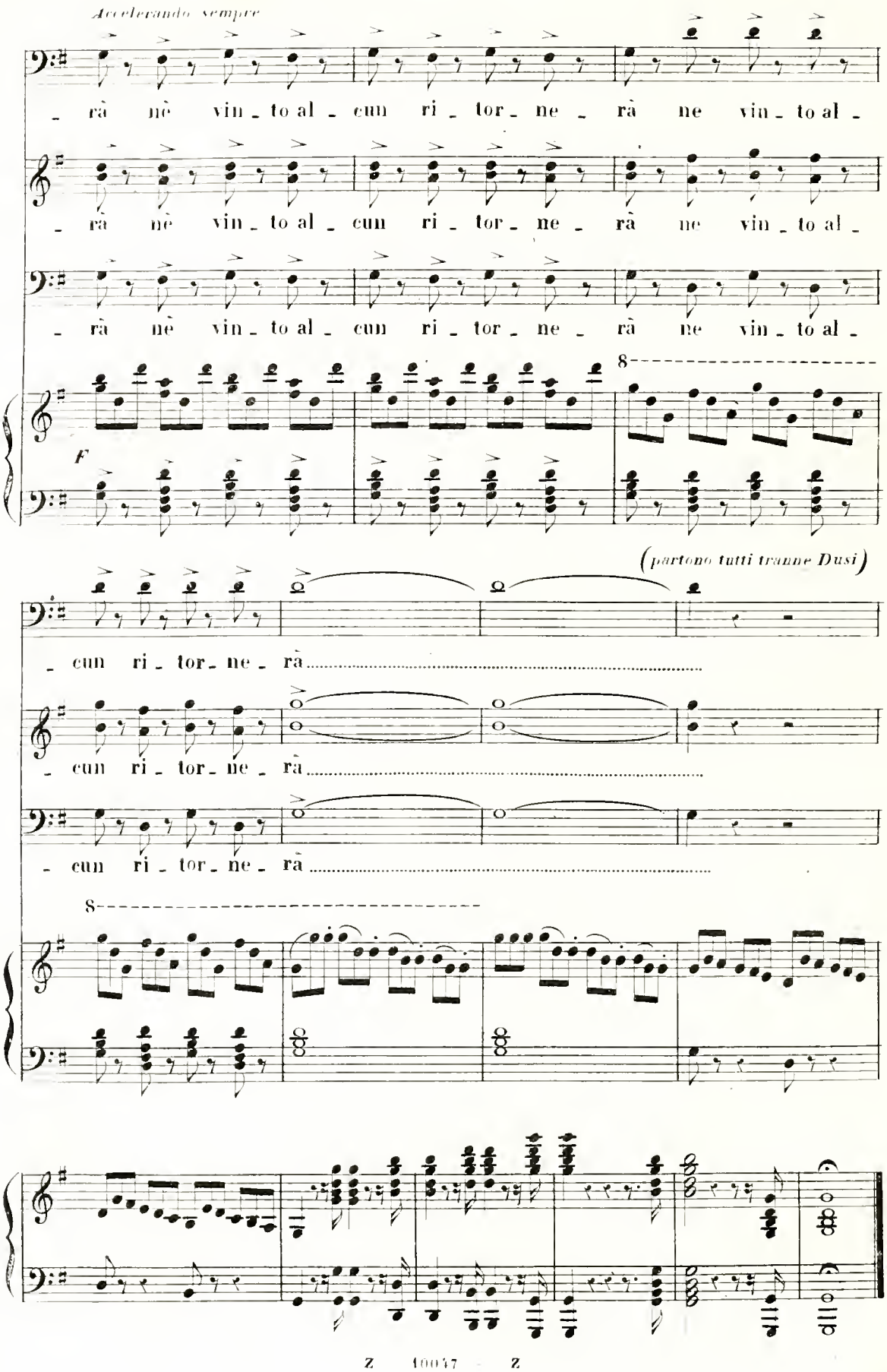
sempre con forza

es_se tor_ne_rà nè vin_to al_cun ri_tor_ne_rà nè vin_to al_

es_se tor_ne_rà nè vin_to al_cun ri_tor_ne_rà nè vin_to al_

es_se tor_ne_rà nè vin_to al_cun. ri_tor_ne_rà nè vin_to al_

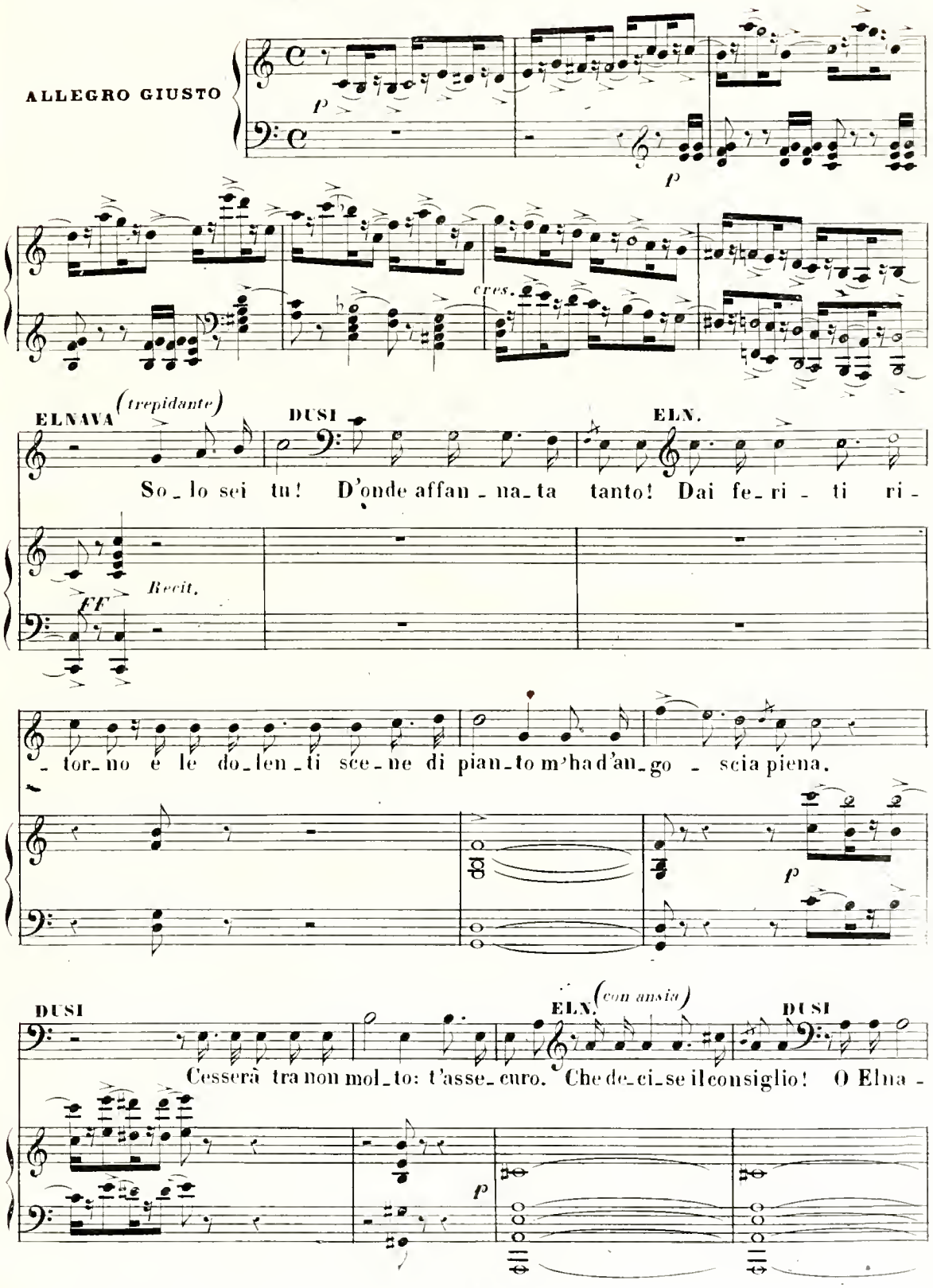

- cun ritor - ne - rà. Giuriam! per es - se ognun mo - rir daeroe do -
- cun ritor - ne - rà. Giuriam! per es - se ognun mo - rir daeroe do -
- cun ritor - ne - rà. Giuriam! per es - se ognun mo - rir daeroe do -
- vrà si dovrà si giu - riam! nè vinto al - cun nè vin - to ad es - se tor - ne -
- vrà si dovrà si giu - riam! nè vinto al - cun nè vin - to ad es - se tor - ne -
- vrà si dovrà si giu - riam! nè vinto al - cun nè vin - to ad es - se tor - ne -
sf
- rà nè vin - to al - cun ri - tor - ne - rà nè vin - to alcun ritor - ne -
- rà nè vin - to al - cun ri - tor - ne - rà nè vin - to alcun ritor - ne -
- rà nè vin - to al - cun ri - tor - ne - rà nè vin - to alcun ritor - ne -

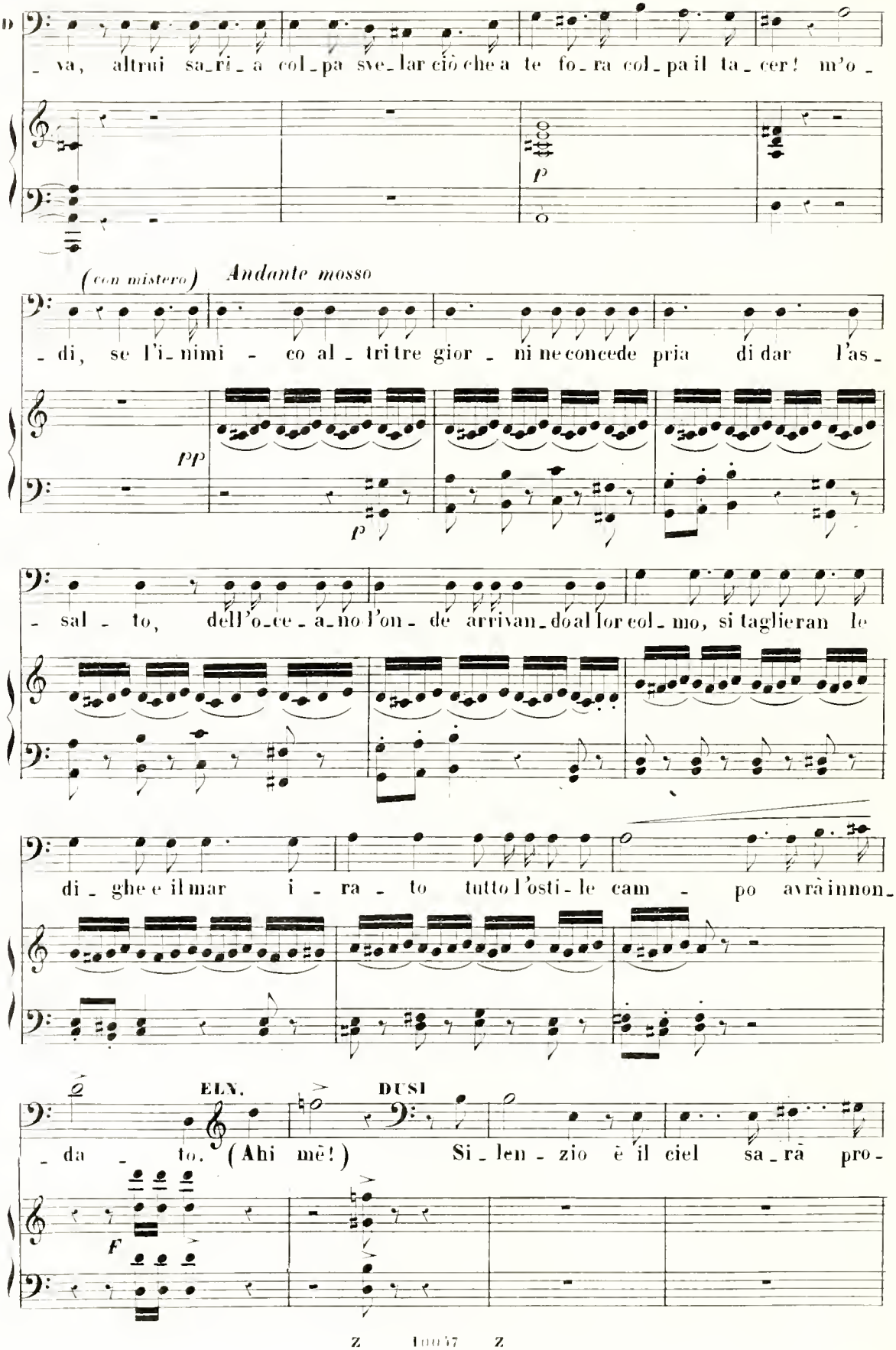

Accelerando sempre
rà nè vin - to al - cun ri - tor - ne - rà ne vin - to al -
rà nè vin - to al - cun ri - tor - ne - rà ne vin - to al -
rà nè vin - to al - cun ri - tor - ne - rà ne vin - to al -
8
F
(partono tutti tranne Dusi)
- cun ri - tor - ne - rà
- cun ri - tor - ne - rà
- cun ri - tor - ne - rà
8

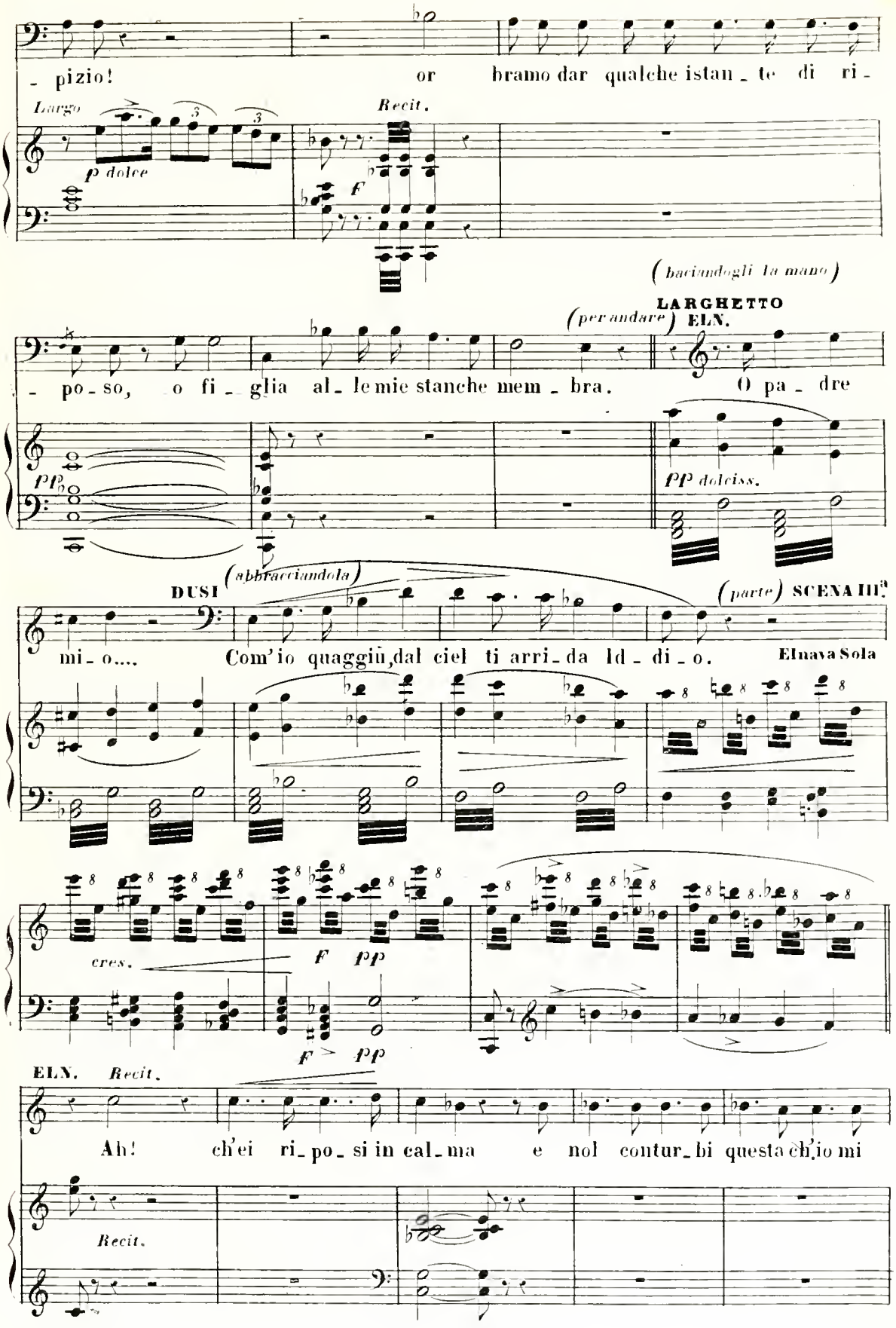
GRAN SCENA E RECITATIVO

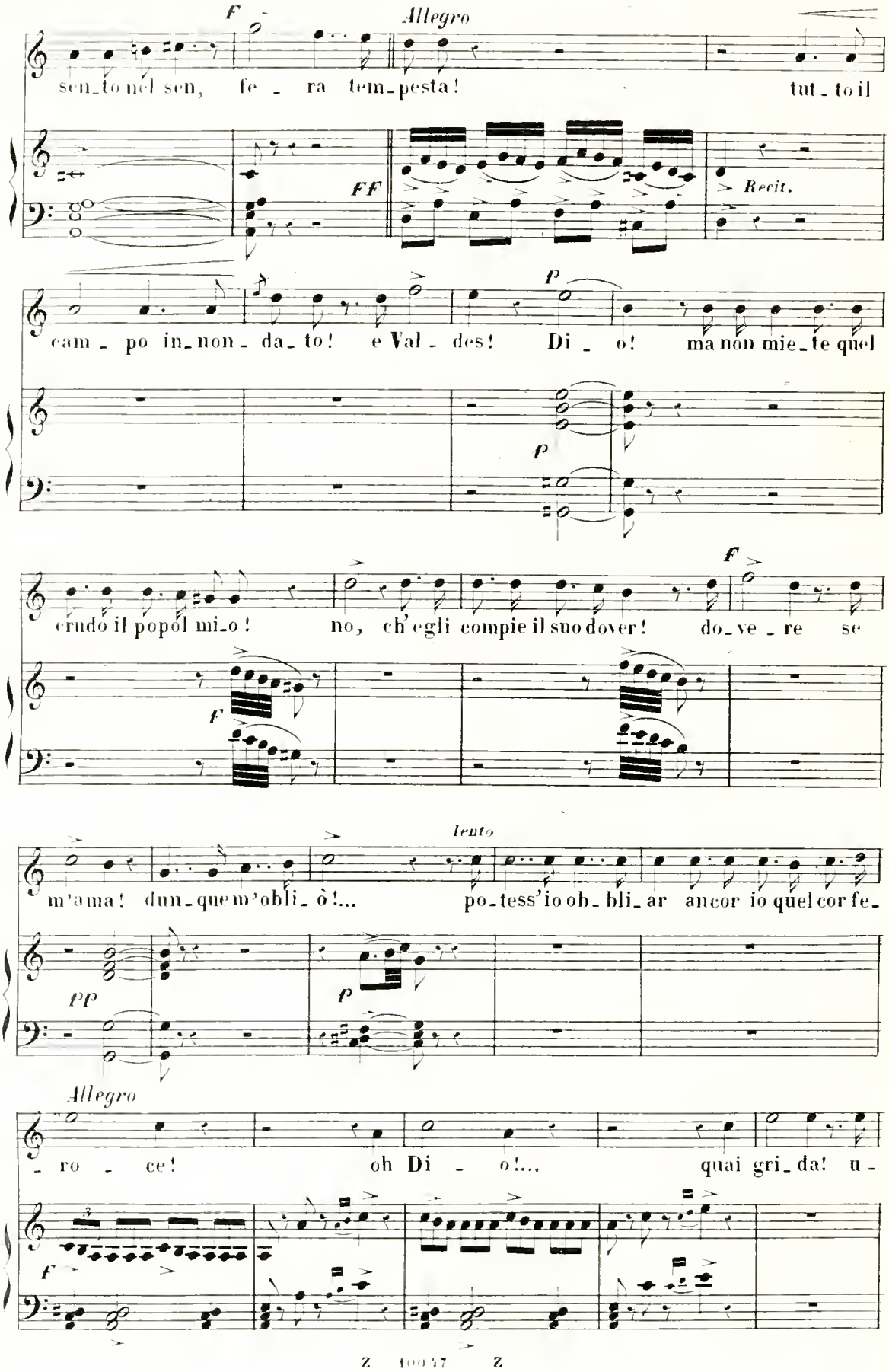
Solo sei tu!

SCENA II.ª Elnava e Dusi




va, altrui sa_ri_a col_pa sve_lar ciò che a te fo_ra col_pa il ta_cer! m'o_
p
(con mistero)
Andante mosso
di, se l'i_nimi_co al_tri tre gior_ni ne concede pria di dar l'as_
pp
p
sal_to, dell'o_ce_a_no l'on_de arrivan_do al lor col_mo, si taglieran le
di_ghe e il mar i_ra_to tutto l'osti_le cam_po avrà innon_
ELN.
DUSI
da_to. (Ahi mè!) Si_len_zio è il ciel sa_rà pro_
F


- pizio! or bramo dar qualche istan - te di ri -
Largo
p dolce
Recit.
F
(baciandogli la mano)
LARGHETTO
(per andare) ELN.
- po - so, o fi - glia al - le mie stanche mem - bra. O pa - dre
pp
pp dolciss.
DUSI
(abbracciandola)
(parte) SCENA III.ª
mi - o.... Com'io quaggiù, dal ciel ti arri - da Id - di - o.
Elnava Sola
cres.
F pp
F pp
ELN. Recit.
Ah! ch'ei ri - po - si in cal - ma e nol contur - bi questa ch'io mi
Recit.


F
Allegro
sen_to nel sen, fe_ra tem_pesta! tut_to il
FF
Recit.
p
cam_po in_non_da_to! e Val_des! Di_o! ma non mie_te quel
p
F
crudo il popol mi_o! no, ch'egli compie il suo dover! do_ve_re se
F
lento
m'ama! dun_que m'obli_ò!... po_tess'io ob_bli_ar ancor io quel cor fe_
pp
p
Allegro
_ro _ ce! oh Di _ o!... quai gri_da! u_
F

(corre al balcone sotto il quale il popolo tumultuando chiede l'assalto)

- dia - mo! do -

F

(con spavento)

- man l'assal - to si da - rà gran Di - - - - o!

F

e il popol vuole trucidarmi il

pa - dre se non ce - de all'I - span....

F

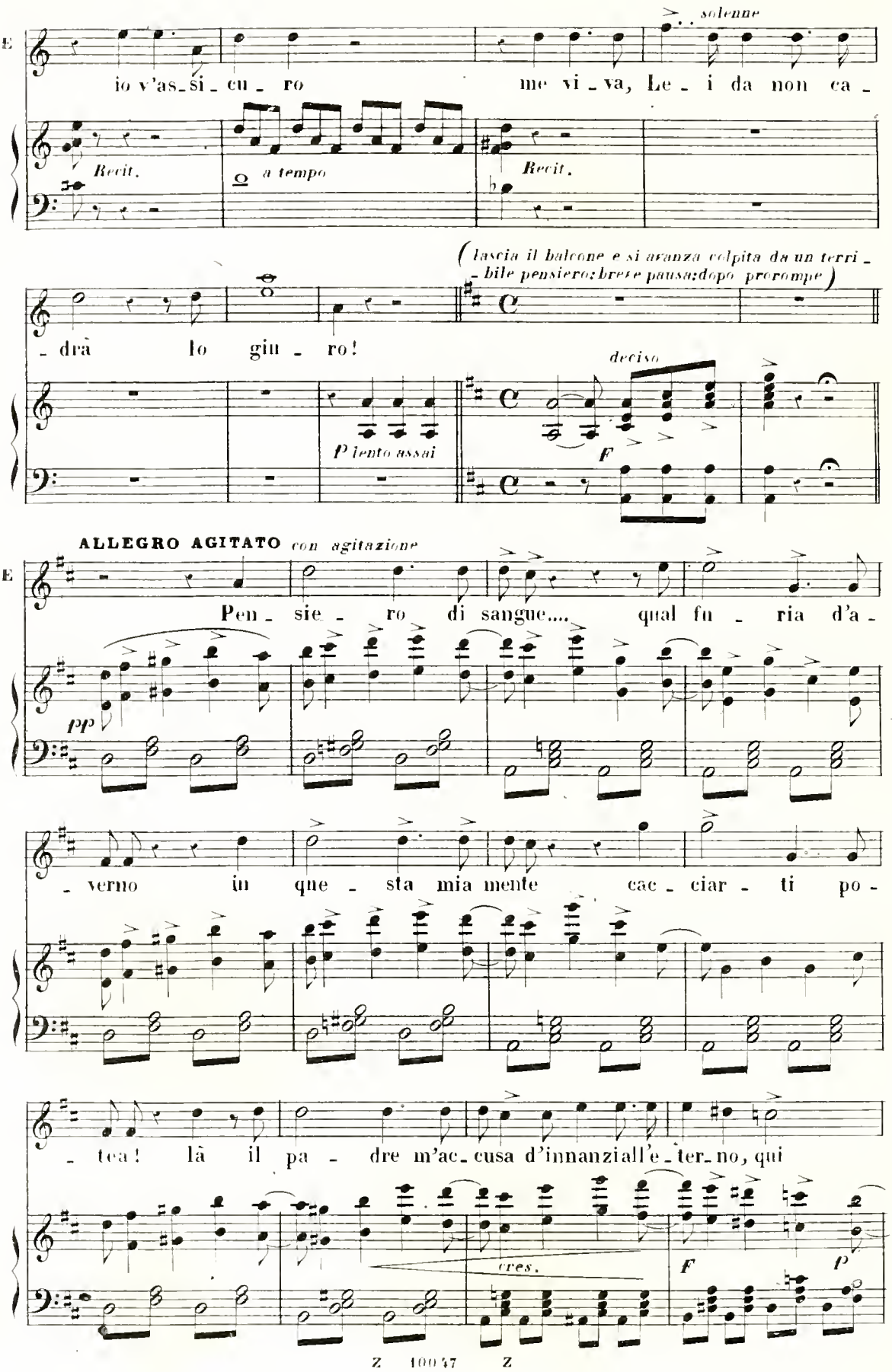
(al popolo)

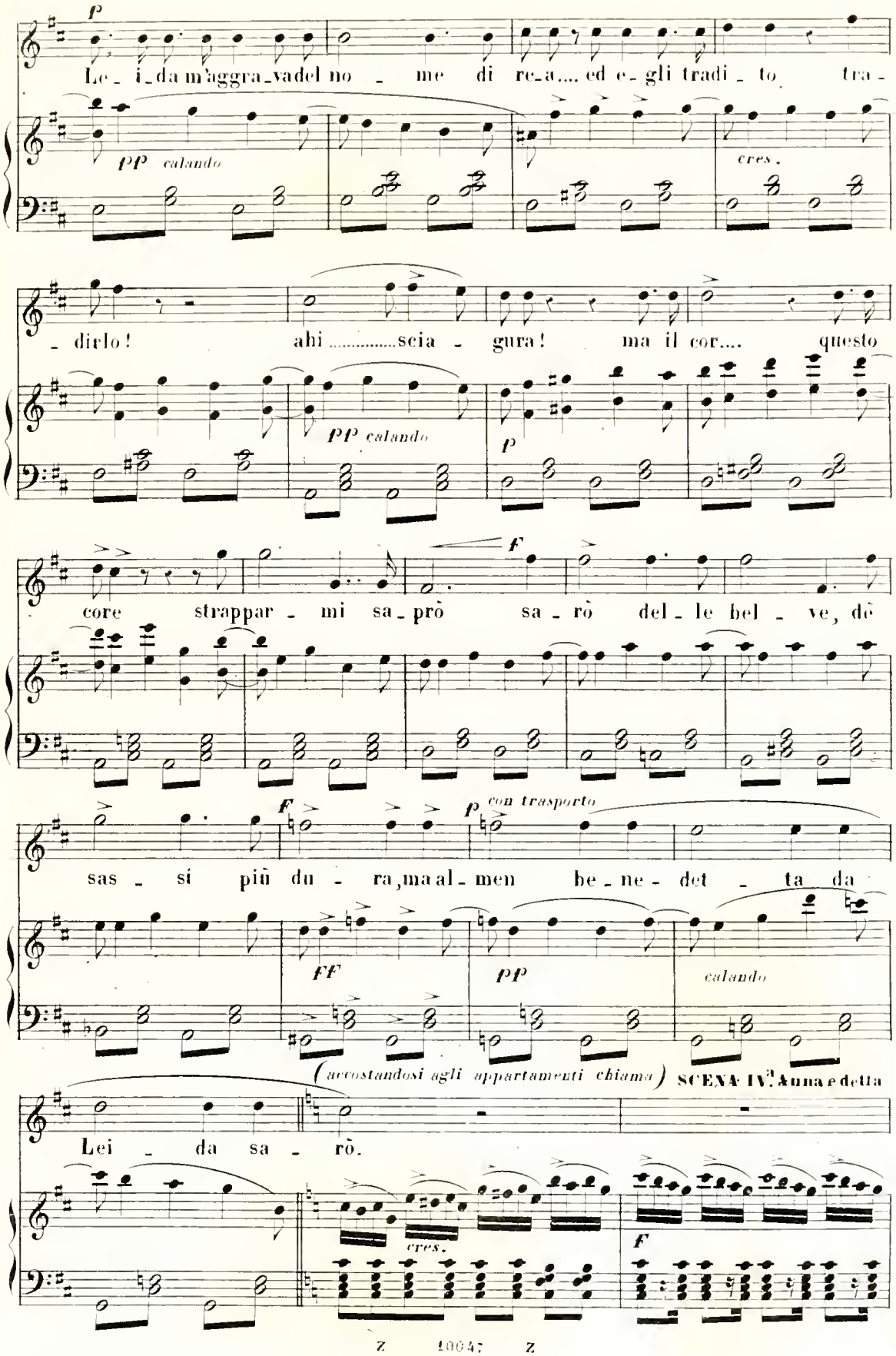
no,

(parlando alla gente sulla via)

vi fre - na - te, m'u - di - te....

p


E
solenne
io v'as_si_cu_ro me vi_va, Le_i da non ca_
Recit.
a tempo
Recit.
(lascia il balcone e si avanza colpita da un terri_bile pensiero: breve pausa: dopo prorompe)
_drà lo giu_ro!
deciso
P lento assai
F
ALLEGRO AGITATO con agitazione
E
Pen_sie_ro di sangue.... qual fu_ria d'a_
pp
_verno in que_sta mia mente cac_ciar_ti po_
_tea! là il pa_dre m'ac_cusa d'innanziall'e_ter_no, qui
cres.
F
P


p
Le_i_da m'aggra_vadel no_me di re_a.... ed e_gli tradi_to tra_
pp calando
cres.
_dirlo! ahi.....scia_gura! ma il cor.... questo
pp calando
p
F
core strappar_mi sa_prò sa_rò del_le bel_ve, dè
F
p con trasporto
sas_si più du_ra, ma al_men be_ne_det_ta da
ff
pp
calando
(accostandosi agli appartamenti chiama)
SCENA IV. Anna e detta
Lei_da sa_rò.
cres.
F

ELV.

An - na!

p

ANNA

ELV.

Che chiedi El - na - va! - Il vel, la bian - ca so - pra - vesta, il cinto

(*Anna parte*)

don del - la ma - dre re - ca - mi.....

P a tempo

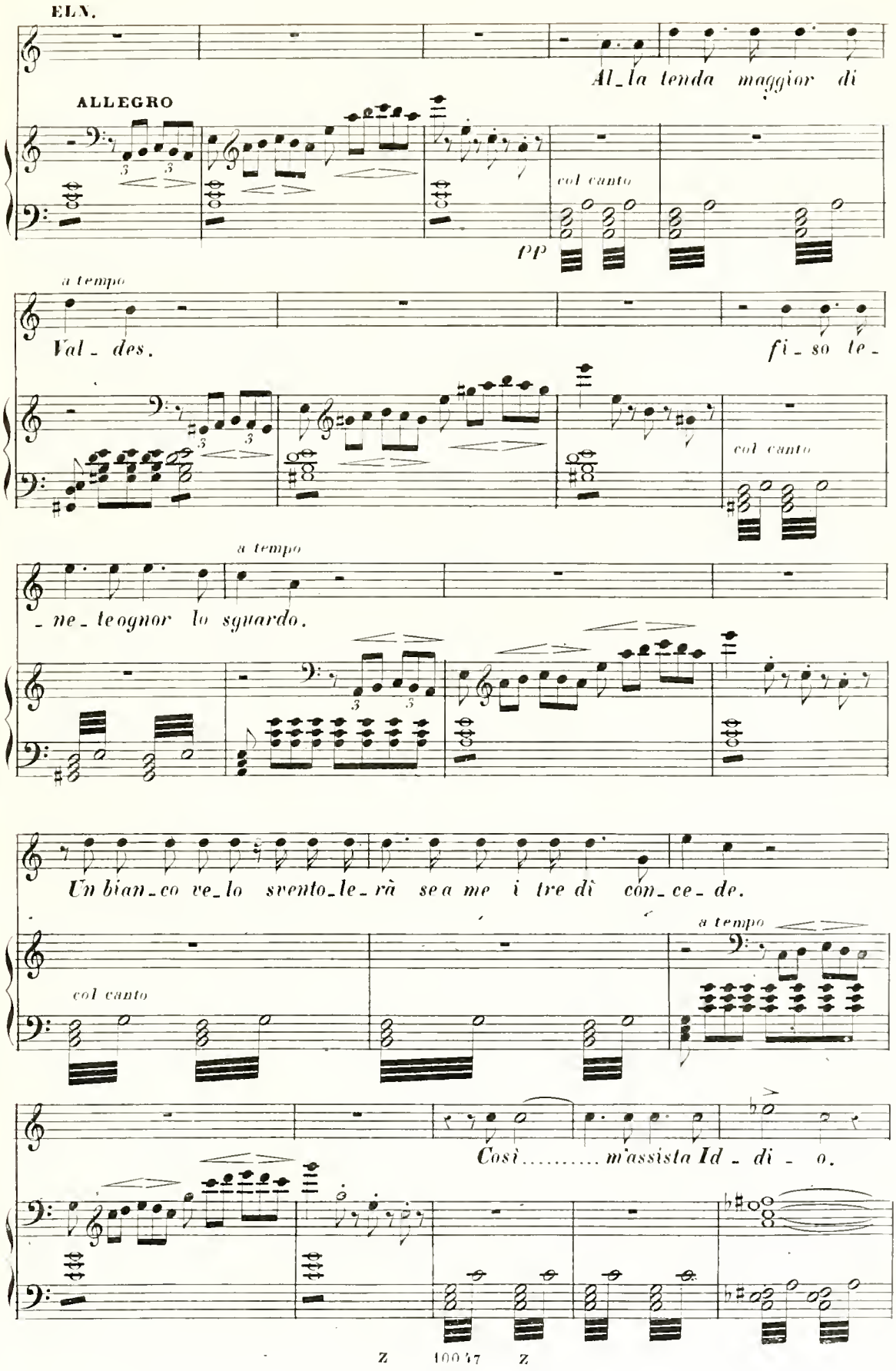
Recit.

Due cuo - ri vin - cer po - trò! se il ciel m'i -

(*risoluta si accosta al tavolo e scrive, facendo udire le seguenti parole*)

- spi - ra, ho vin - to!

FP


ELN.
Al_la tenda maggior di
ALLEGRO
col canto
PP
a tempo
Val_des.
fi_so te_
col canto
a tempo
_ne_te ognor lo sguardo.
Un bian_co ve_lo svento_le_rà se a me i tre dì con_ce_de.
a tempo
col canto
Così..... m'assista Id_di_o.

ELN. (piega e suggella la lettera)

Co_raggio e fe - de!

F

E

p

(cogli oggetti) ANNA (addattandosi la sopraveste) ELN. ANNA

Ecco il vel... Vien, m'a_i_ta. Elna_va, e dove or che tramonta il dì muover tu

Recit.

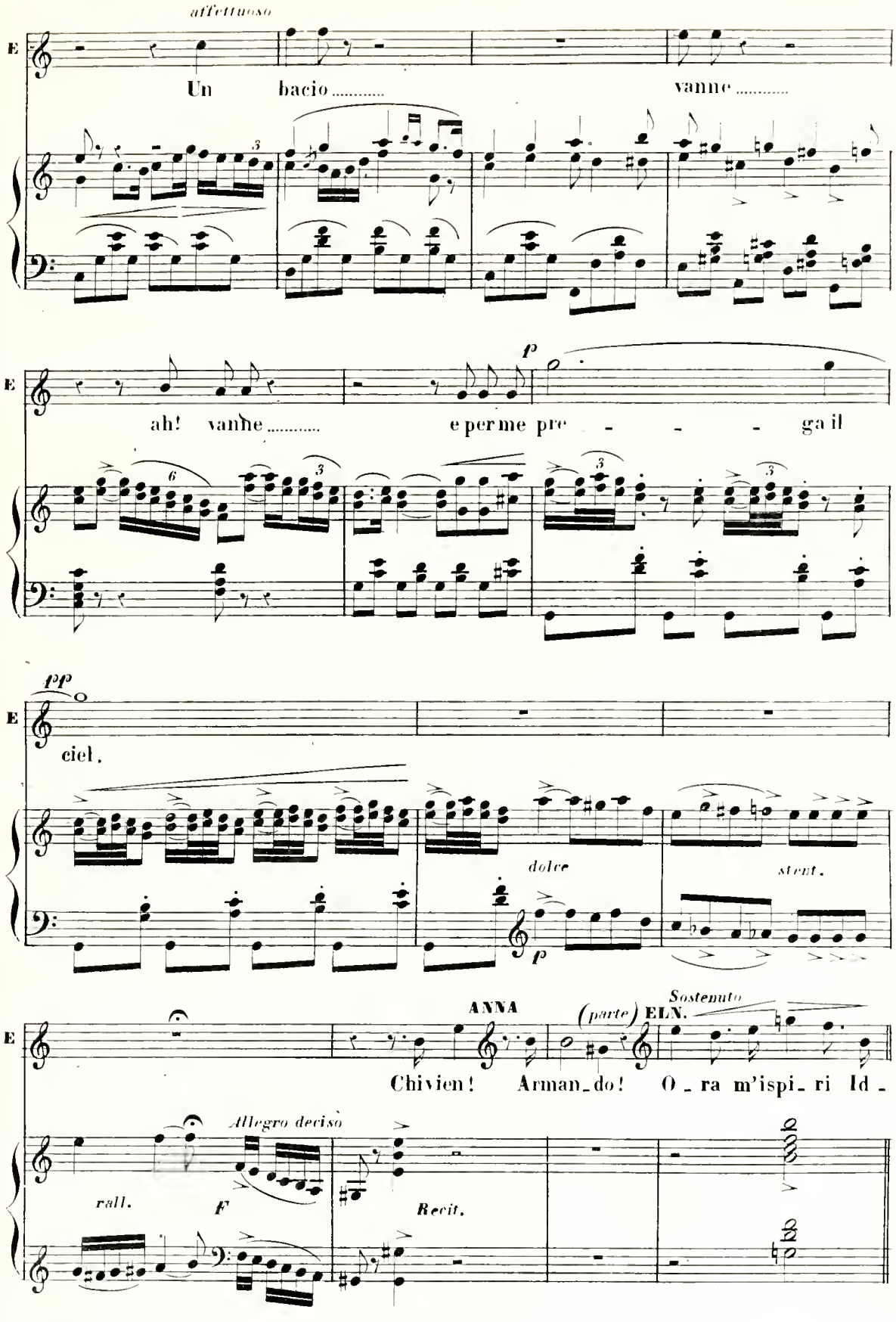
p

ELN. ANDANTE

vuo_i! È un ar_ca_no; t'af_fretta..... or poni il velo.

Corno Inglese *Clar.*

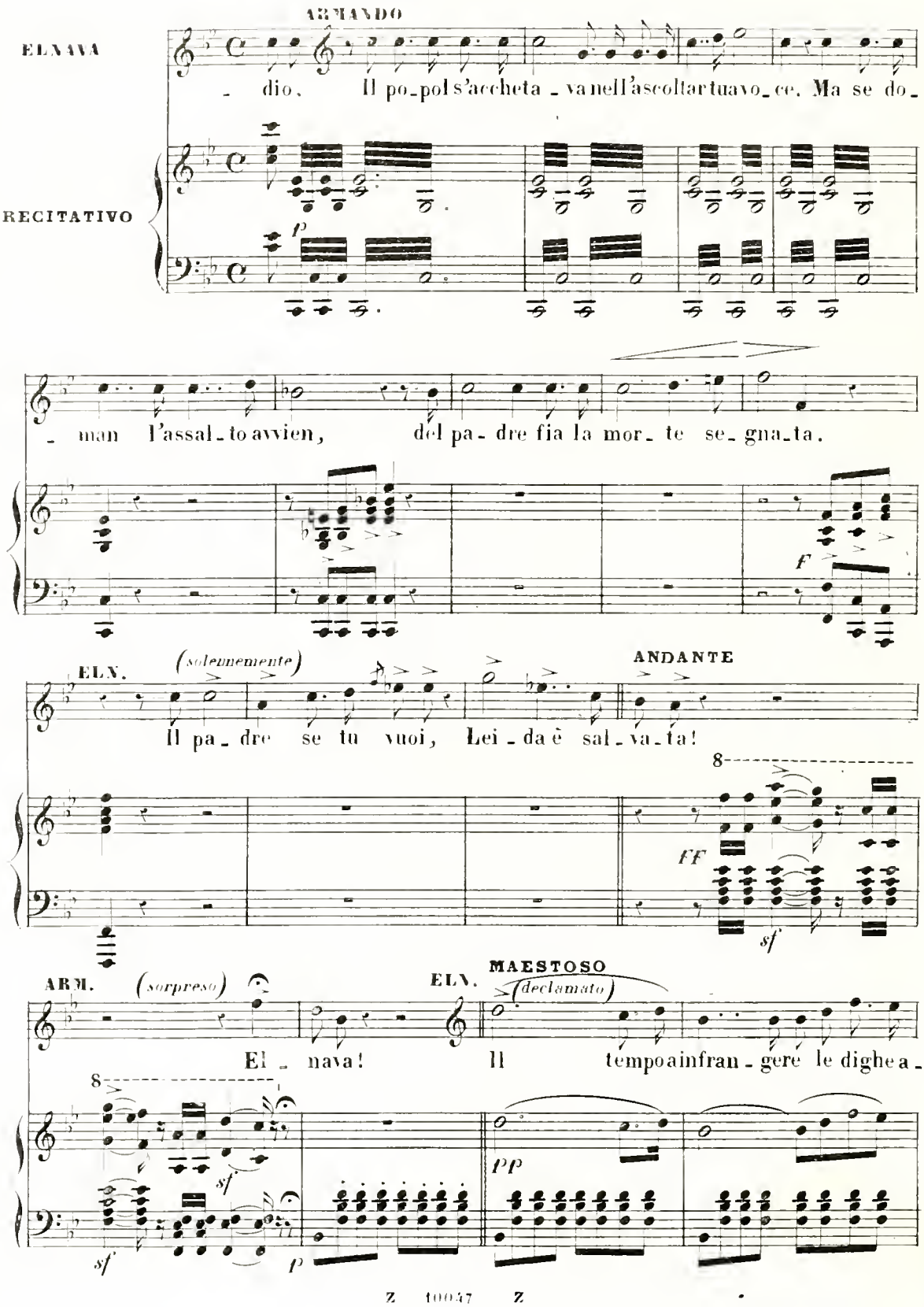
p dolce

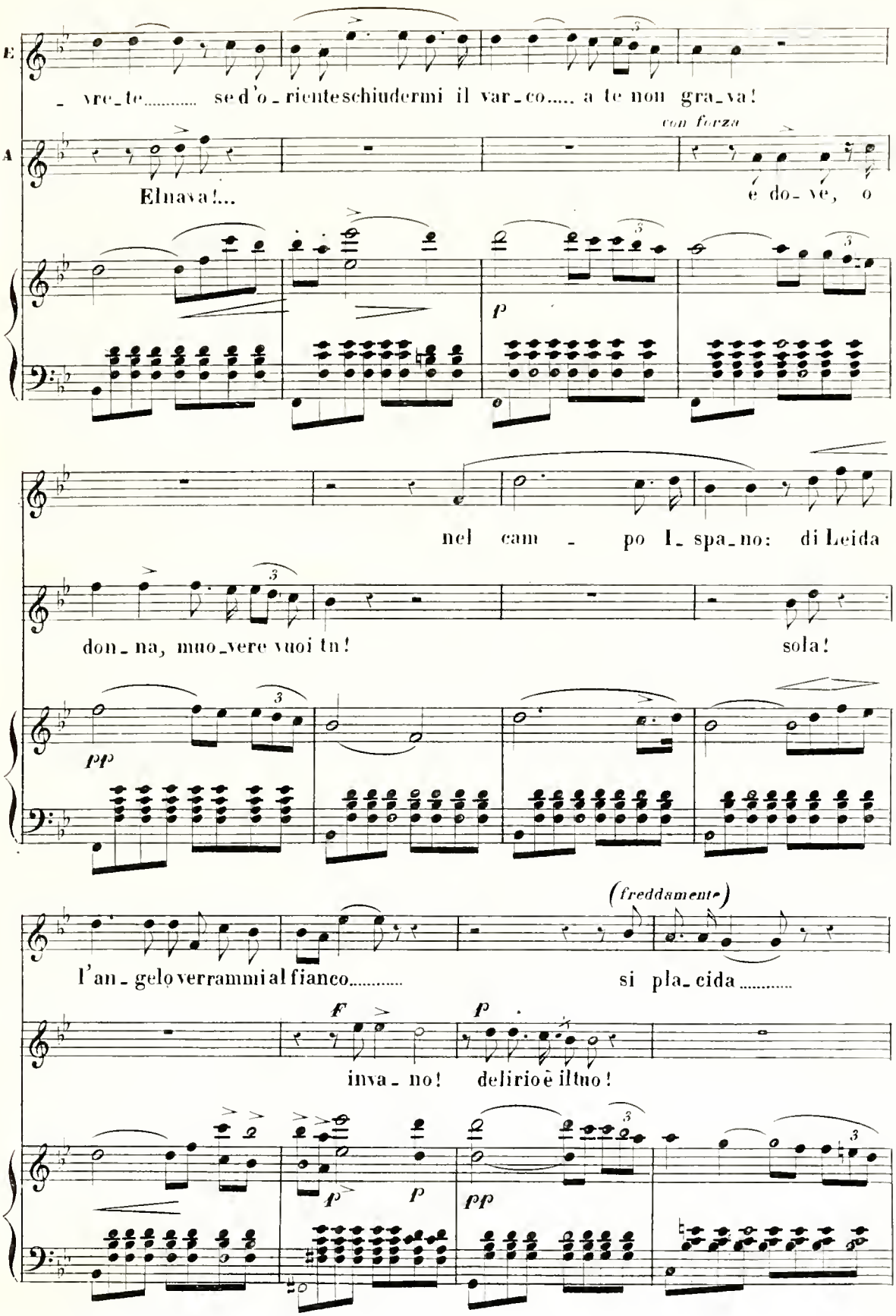

affettuoso
E
Un bacio ..... vanne .....
p
ah! vanne ..... e per me pre - - - - ga il
ppp
ciel.
dolce
stent.
ANNA
(parte)
ELN.
Sostenuto
Chivien! Arman_do! O_ra m'ispi_ri Id_
Allegro deciso
rall.
F
Recit.

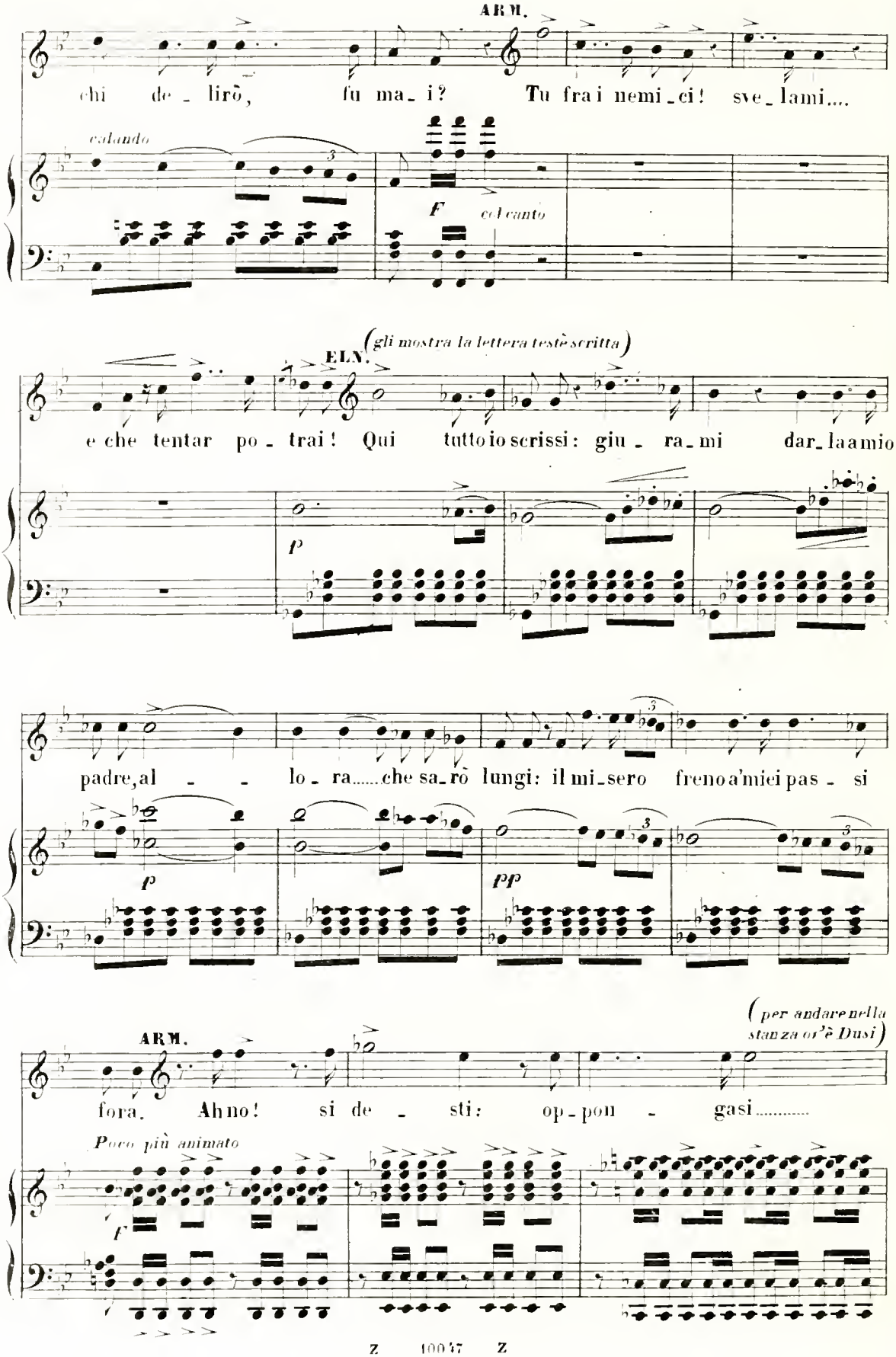
SCENA E DUETTO

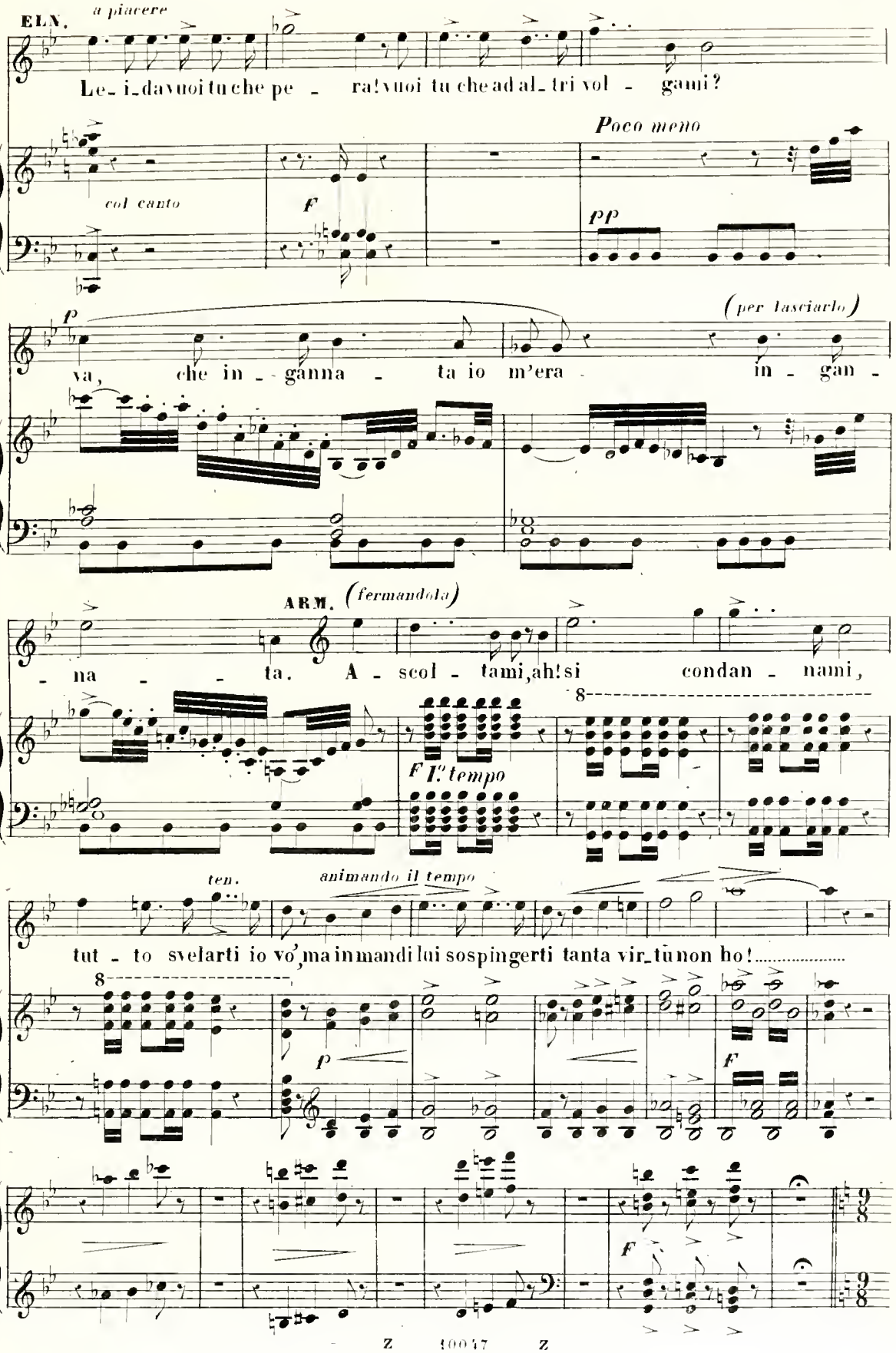
Elnava! il tempo a infrangere

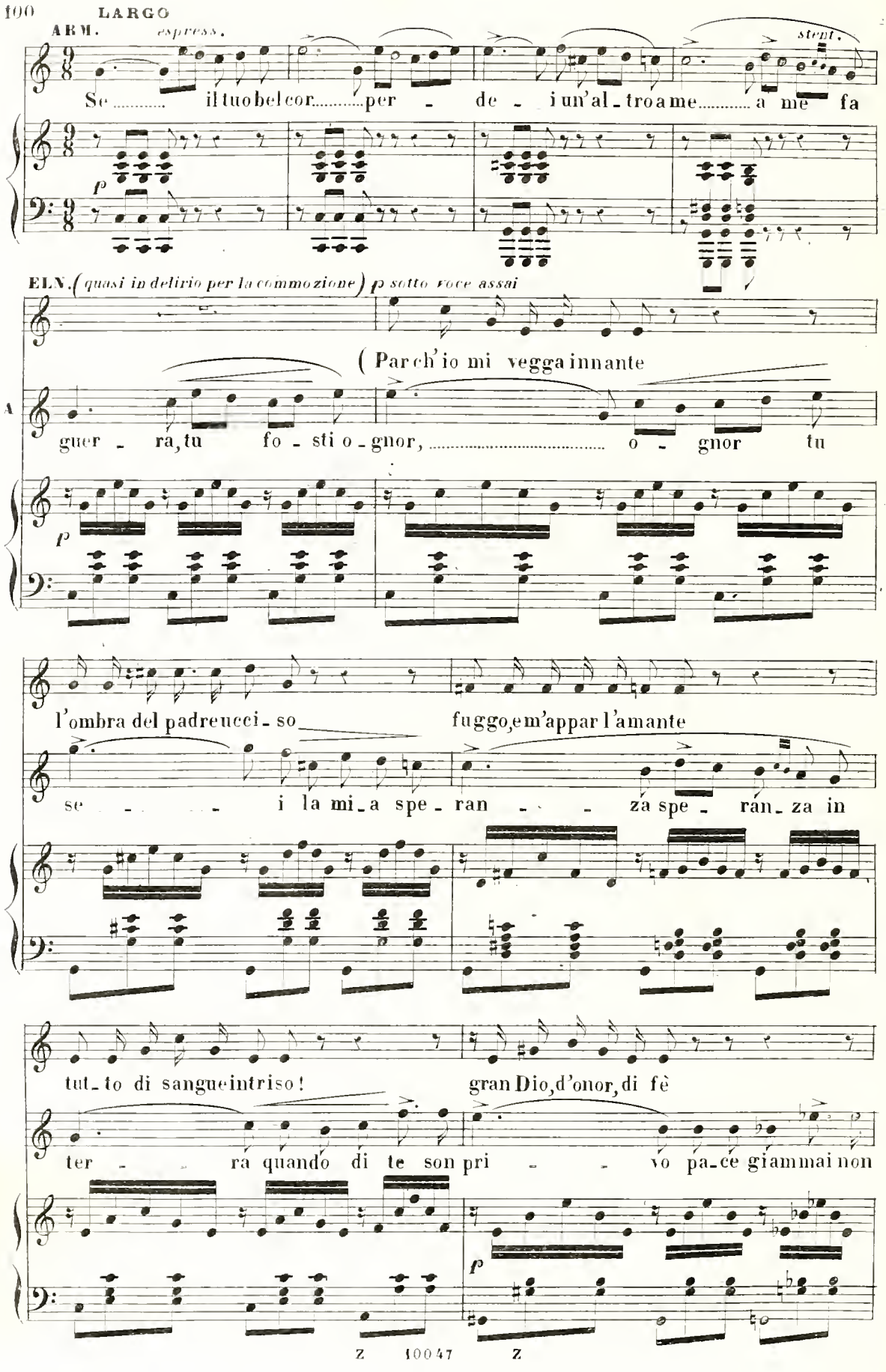
SCENA V.ª Elnava e Fernando

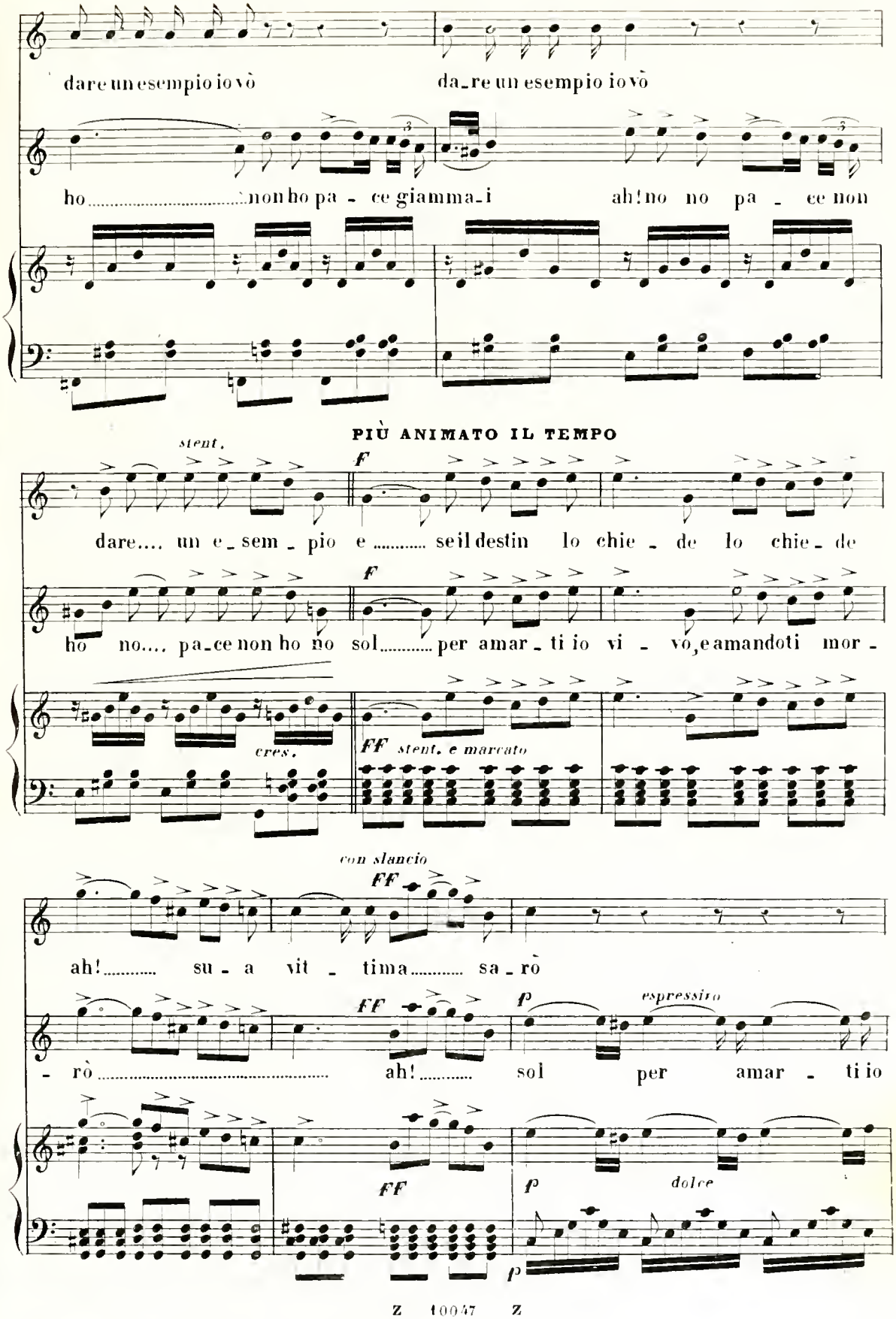


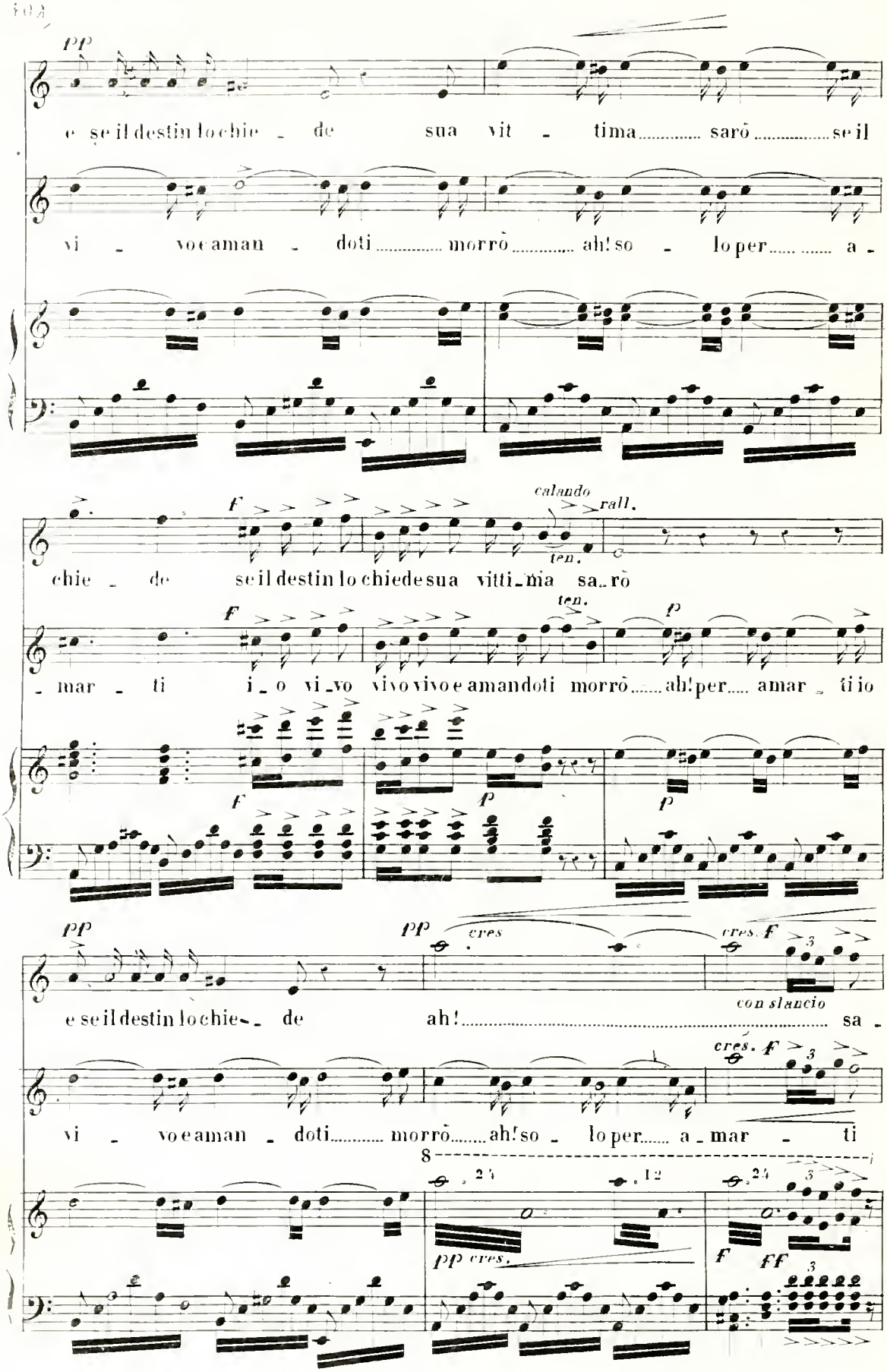

E
vre_te..... se d'o_riente schiudermi il var_co..... a te non gra_va!
A
con forza
Elnava!...
è do_ve, o
p
nel cam _ po I_spa_no: di Leida
don_na, muo_vere vuoi tu! sola!
pp
(freddamente)
l'an_gelo verrammi al fianco..... si pla_cida .....
F
p
inva_no! delirio è il tuo!
p
p
pp

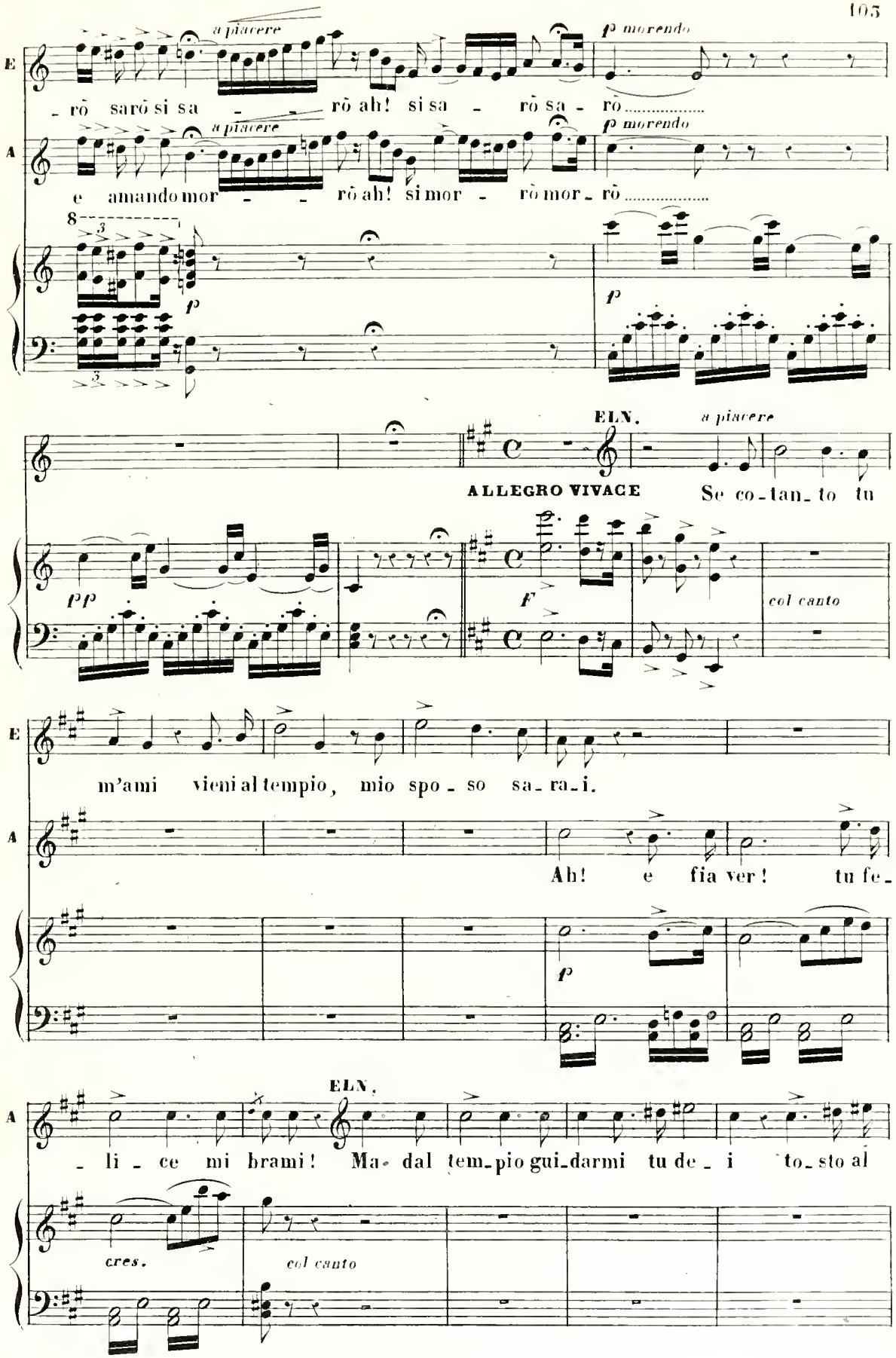

ARM.
chi de_lirò, fu ma_i? Tu fra i nemi_ci! sve_lami....
calando
F col canto
(gli mostra la lettera testè scritta)
ELN.
e che tentar po_trai! Qui tutto io scrissi: giu_ra_mi dar_la a mio
P
padre, al _ _ lo_ra.....che sa_rò lungi: il mi_sero freno a'miei pas_si
P
PP
(per andare nella stanza ov'è Dusi)
ARM.
fora. Ah no! si de_sti: op_pon_gasi.....
Poco più animato
F

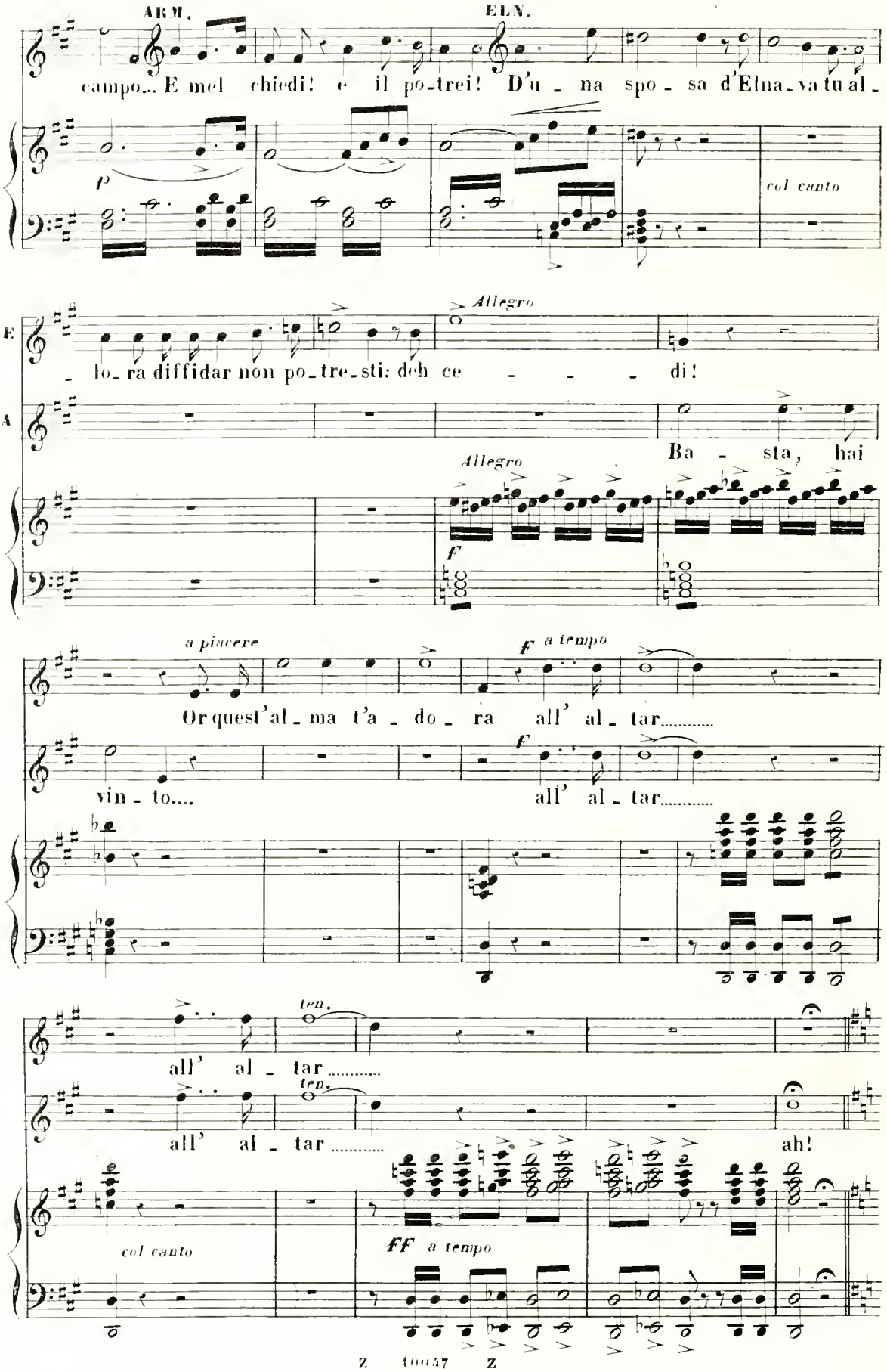

ELN.
a piacere
Le_i_da vuoi tu che pe_ra! vuoi tu che ad al_tri vol_gami?
col canto
F
Poco meno
pp
P
(per lasciarlo)
va, che in_ganna_ta io m'era in_gan_
ARM.
(fermandola)
_na_ta. A_scol_tami, ah! si condan_nami,
8
F l.o tempo
ten.
animando il tempo
tut_to svelarti io vo', ma in mandi lui sospingerti tanta vir_tù non ho!.....
8
p
F
F
9/8
9/8


LARGO
ARM. espress.
stent.
Se il tuo bel cor per de i un'al tro a me a me fa
p
ELN. (quasi in delirio per la commozione) p sotto voce assai
(Par ch'io mi vegga innante
guer ra, tu fo sti o gnor, o gnor tu
p
l'ombra del padre ucci so fuggo, em'appar l'amante
se i la mi a spe ran za spe ran za in
tut to di sangue intriso! gran Dio, d'onor, di fè
ter ra quando di te son pri vo pa ce giammai non
p


dare un esempio io vò
da_re un esempio io vò
ho..... non ho pa - ce giamma_i
ah! no no pa - ce non
PIÙ ANIMATO IL TEMPO
stent.
F
dare.... un e_sem_pio e ..... se il destin lo chie - de lo chie - de
ho no.... pa_ce non ho no sol..... per amar_ti io vi - vò, e amandoti mor -
cres.
FF stent. e marcato
con slancio
FF
ah!..... su - a vit - tima..... sa_rò
- rò..... ah!..... sol per amar - ti io
FF
p espressivo
dolce
p


pp
e se il destin lo chie - de sua vit - tima sarò se il
vi - vo e aman - doti morrò ah! so - lo per a -
F
calando
rall.
ten.
chie - de se il destin lo chiede sua vitti - ma sa - rò
F
ten.
p
- mar - ti i - o vi - vo vivo vivo e amandoti morrò ah! per amar - ti io
F
p
p
pp
pp
cres
cres. F
con slancio
e se il destin lo chie - de ah! sa -
cres. F
vi - vo e aman - doti morrò ah! so - lo per a - mar - ti
8
24
12
24
pp cres.
F
ff


E
rò sarò si sa - rò ah! si sa - rò sa - rò
a piacere
p morendo
A
e amando mor - rò ah! si mor - rò mor - rò
a piacere
p morendo
p
p
ELN.
a piacere
ALLEGRO VIVACE
Se co - tan - to tu
pp
F
col canto
E
m'ami vieni al tempio, mio spo - so sa - ra - i.
A
Ah! e fia ver! tu fe -
p
ELN.
A
- li - ce mi brami! Ma - dal tem - pio gui - darmi tu de - i to - sto al
cres.
col canto


ARM.
ELN.
campo... E mel chiedi! e il po-trei! D'u - na spo - sa d'Elna - va tu al -
col canto
Allegro
lo - ra diffidar non po - tre - sti: deh ce - - - - di!
Ba - sta, hai
Allegro
a piacere
a tempo
Or quest'al - ma t'a - do - ra all' al - tar.....
vin - to.... all' al - tar.....
ten.
all' al - tar.....
ten.
all' al - tar ..... ah!
col canto
a tempo

ANDANTE MOSSO

ARM. (*nel massimo entusiasmo*)

Ce - le-ste, rag-gian - te la..... gio-ia in me brilla: ah!.....

p

nell' a-nima a man - te la spe - me sfa - vil - la!

F *p*

se - i mia! ra-pir - ti nes - suno ah! non o - si,

cres. *p*

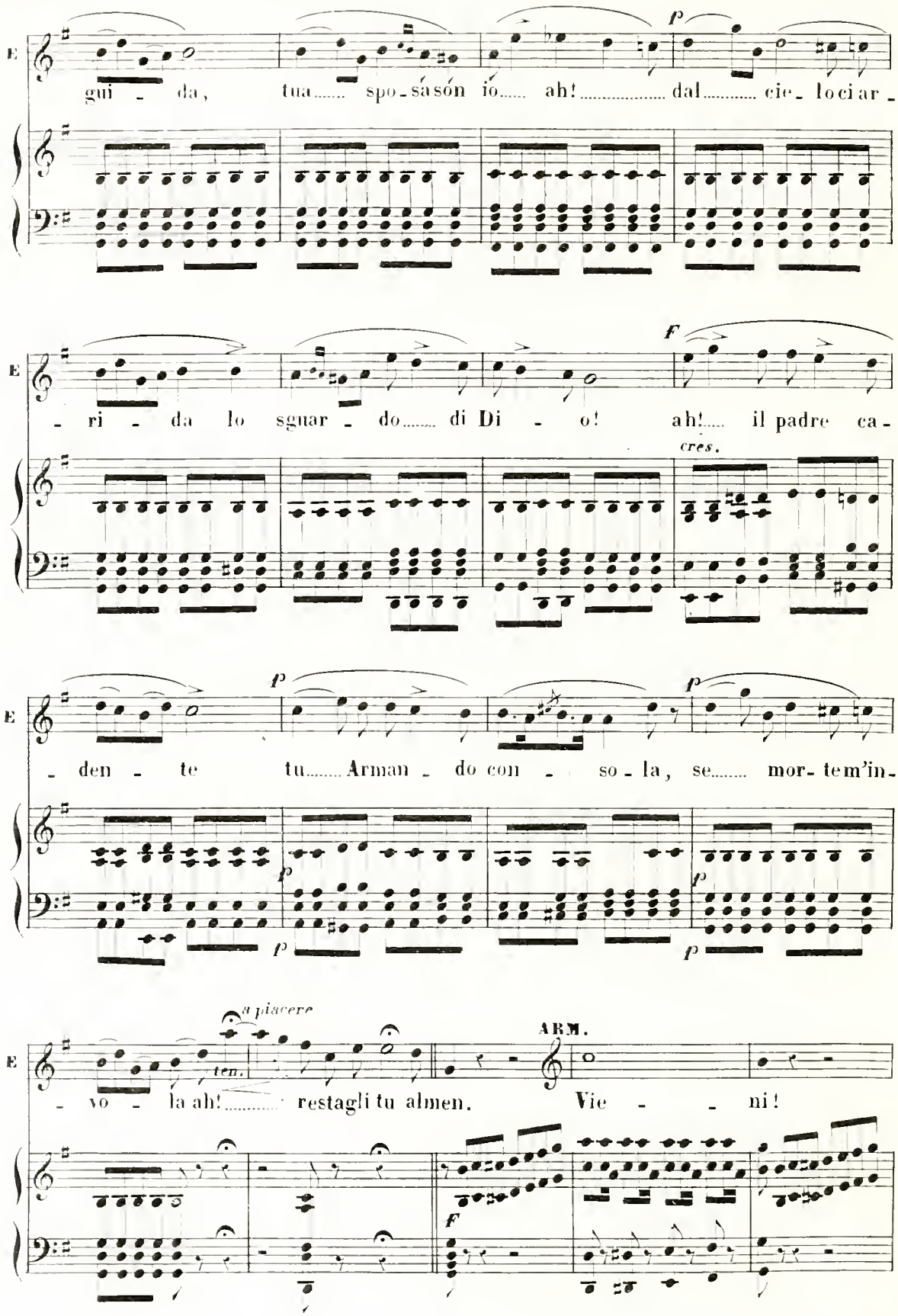
ELN. *con espress.*

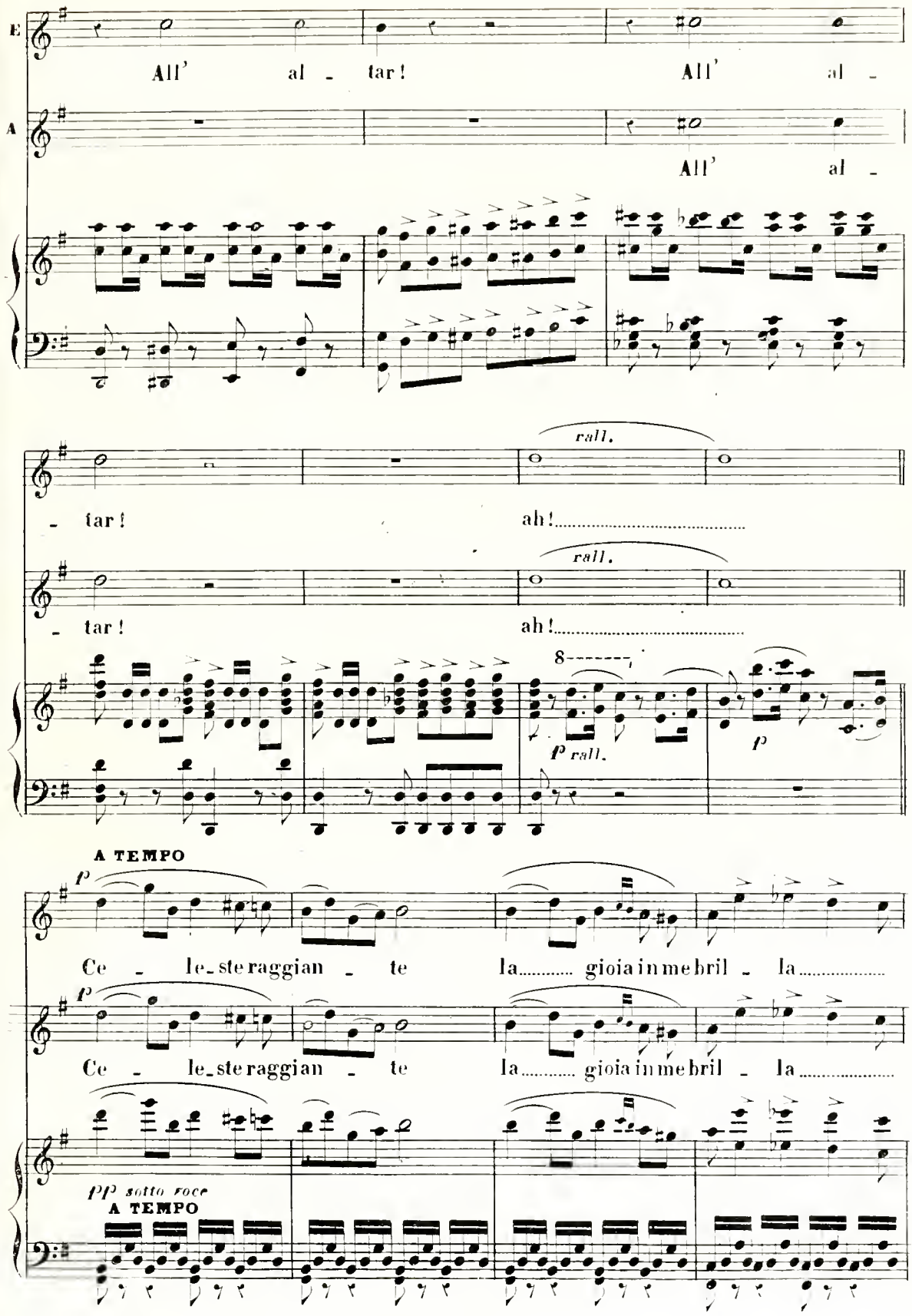
All' a - ra mi

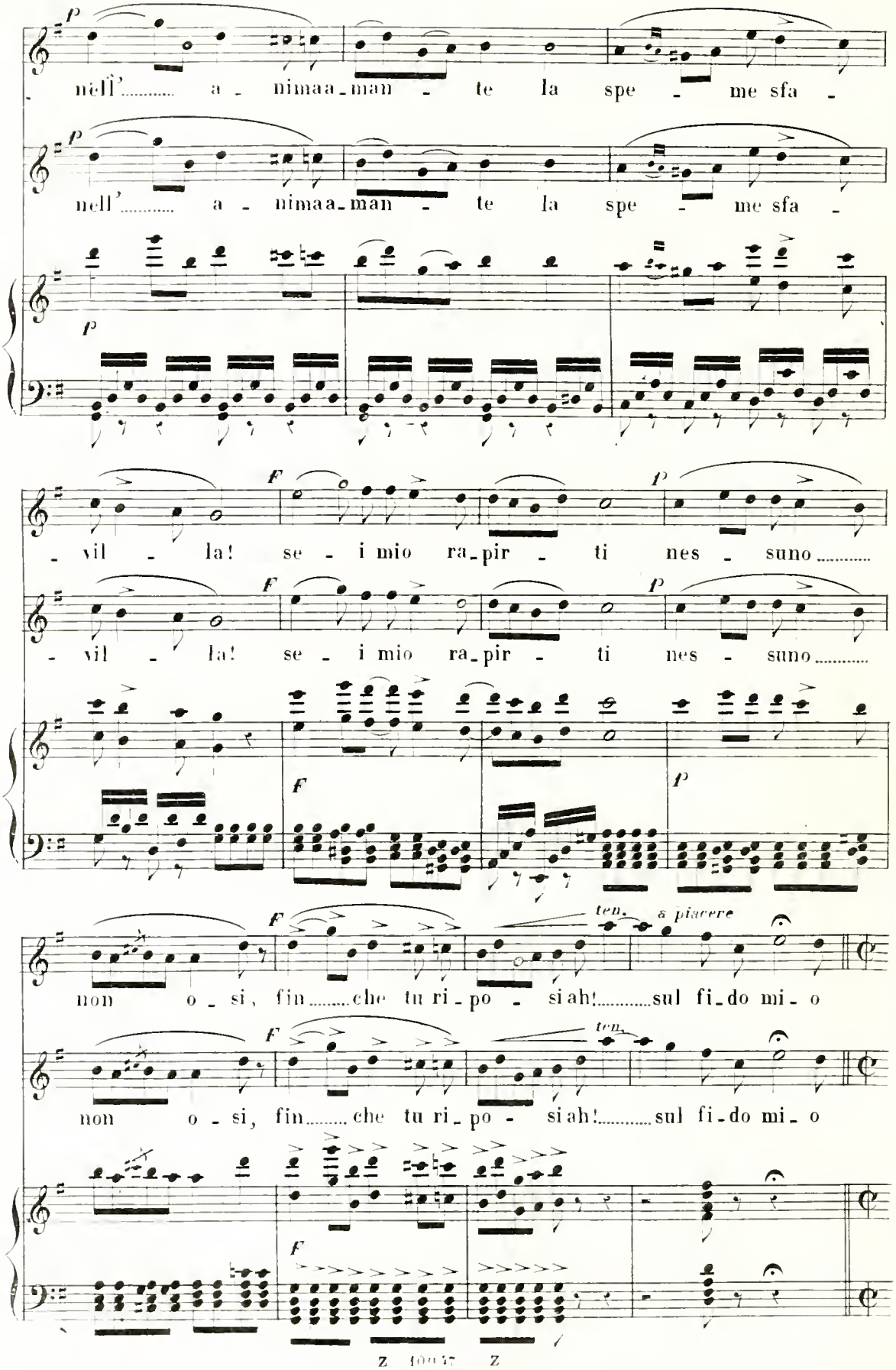
A *p* *ten.*

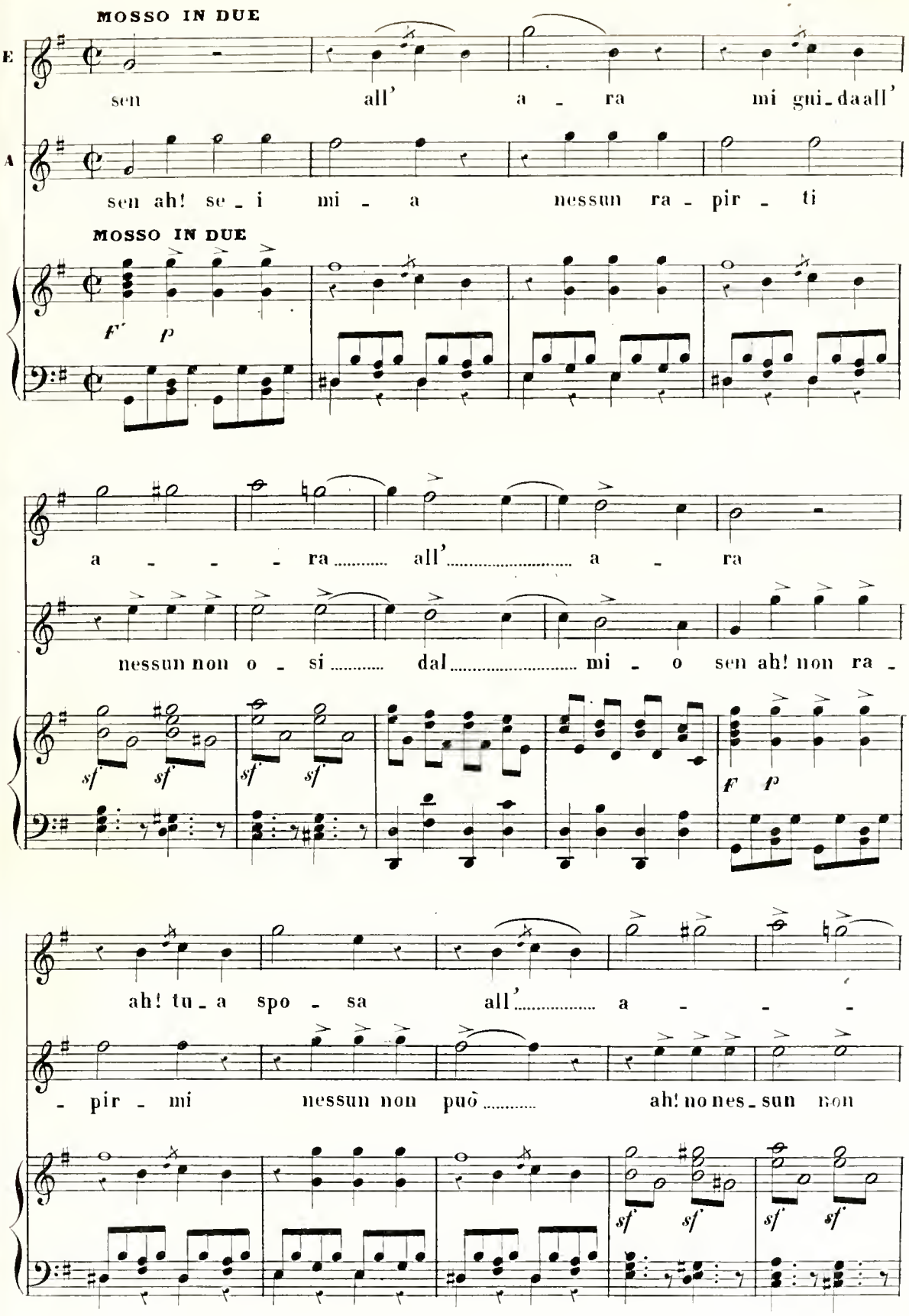
fin..... che tu ri-po - si ah.....sul fi-do mi-o sen.

p *p*


E
gui - da, tua..... spo-sa son io..... ah!..... dal..... cie-lo ci ar-
p
E
- ri - da lo sguar - do..... di Di - o! ah!..... il padre ca-
F
cres.
E
- den - te tu..... Arman - do con - so - la, se..... mor-te m'in-
p
p
p
p
p
E
- vo - la ah!..... restagli tu almen.
a piacere
ten.
ARM.
Vie - - ni!
F


E
All' al - tar! All' al -
A
All' al -
- tar! ah!
rall.
- tar! ah!
rall.
8
p rall.
p
A TEMPO
p
Ce - le-ste raggian - te la gioia in me bril - la
p
Ce - le-ste raggian - te la gioia in me bril - la
pp sotto voce
A TEMPO


p
nell' a - nima a - man - te la spe - me sfa -
nell' a - nima a - man - te la spe - me sfa -
p
F
p
- vil - la! se - i mio ra - pir - ti nes - suno
- vil - la! se - i mio ra - pir - ti nes - suno
F
p
F
ten.
a piacere
non o - si, fin che tu ri - po - si ah! sul fi - do mi - o
non o - si, fin che tu ri - po - si ah! sul fi - do mi - o
ten.
F


MOSSO IN DUE
E
sen all' a - ra mi gui-da all'
A
sen ah! se - i mi - a nessun ra - pir - ti
MOSSO IN DUE
F p
a - - - ra ..... all' ..... a - ra
nessun non o - si ..... dal ..... mi - o sen ah! non ra -
sf sf sf sf
F p
ah! tu - a spo - sa all' ..... a - - -
- pir - mi nessun non può ..... ah! no nes - sun non
sf sf sf sf

sempre più vivo

- - ra ..... gui - da - mi ah! se morte m'in_vo_la tu

..... può ..... non ..... può ah! non può non non può ah! non

re_sta al_men ah! vie_ni vie_ni si an -

può non non può ah! vie_ni vie_ni si an -

- - diam. *(si getta nelle braccia d'Armando ed uniti corrono al tempio; cala la tela)*

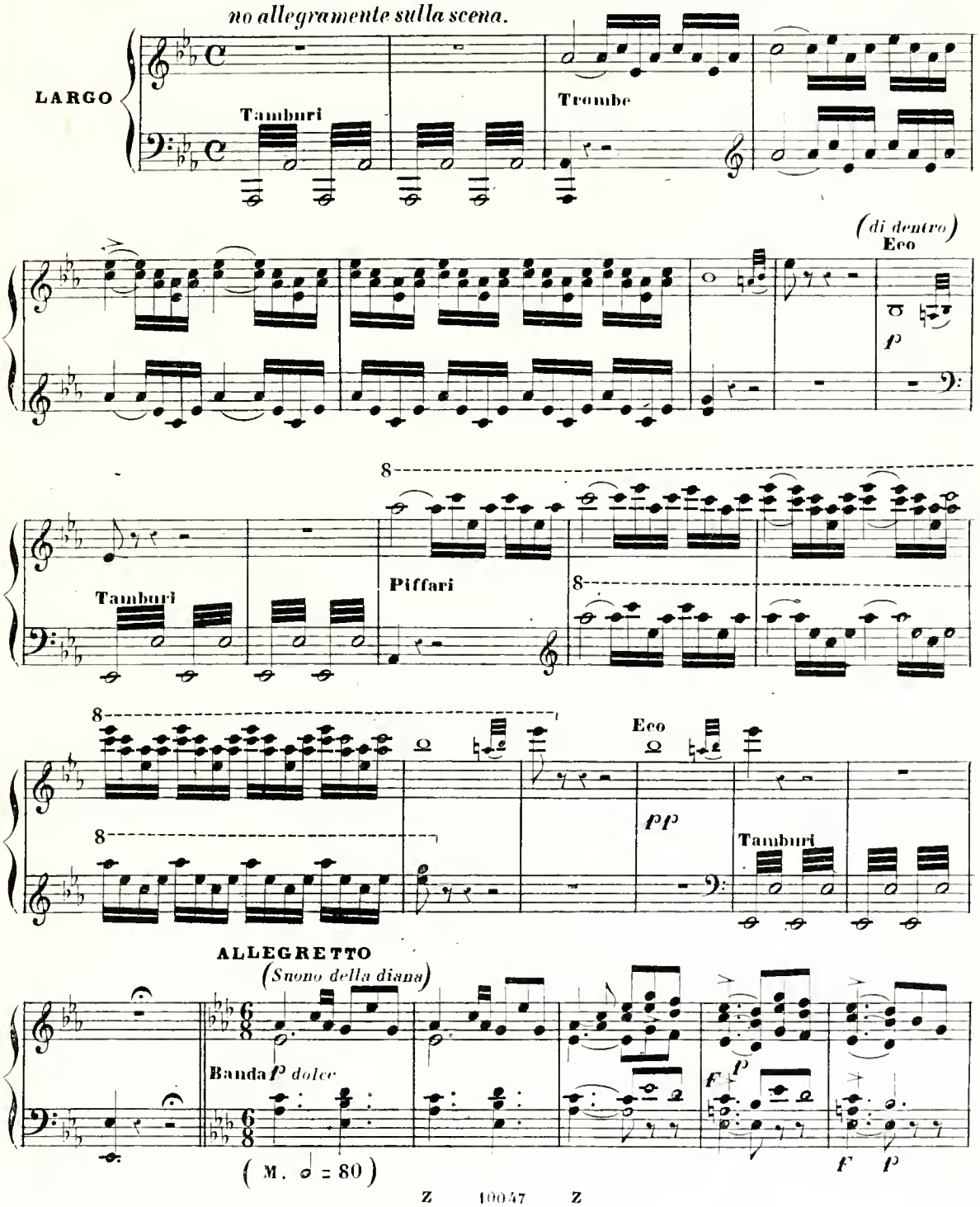
- - diam.

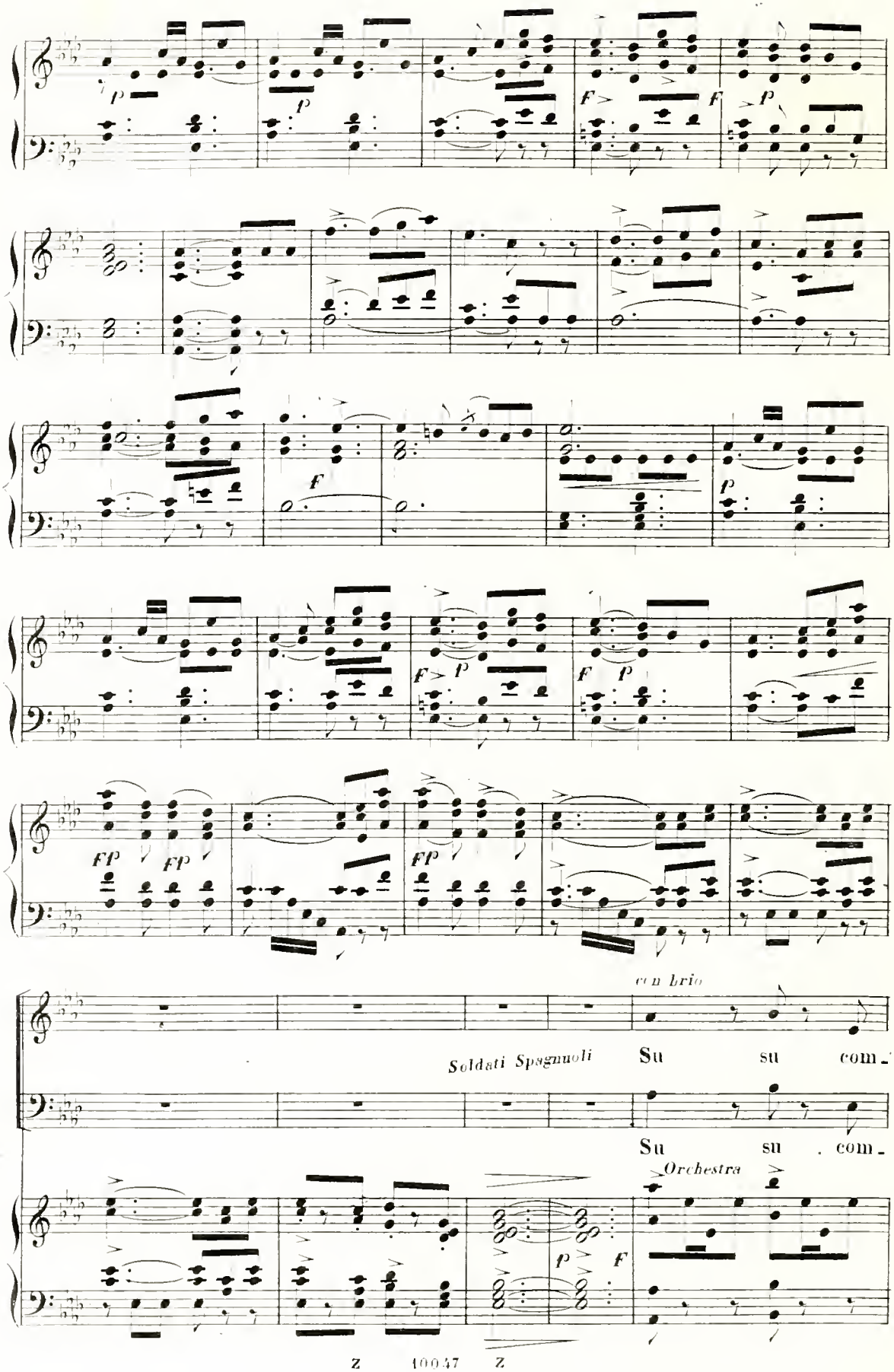
FF

CORO MILITARE, IL BIVACCO

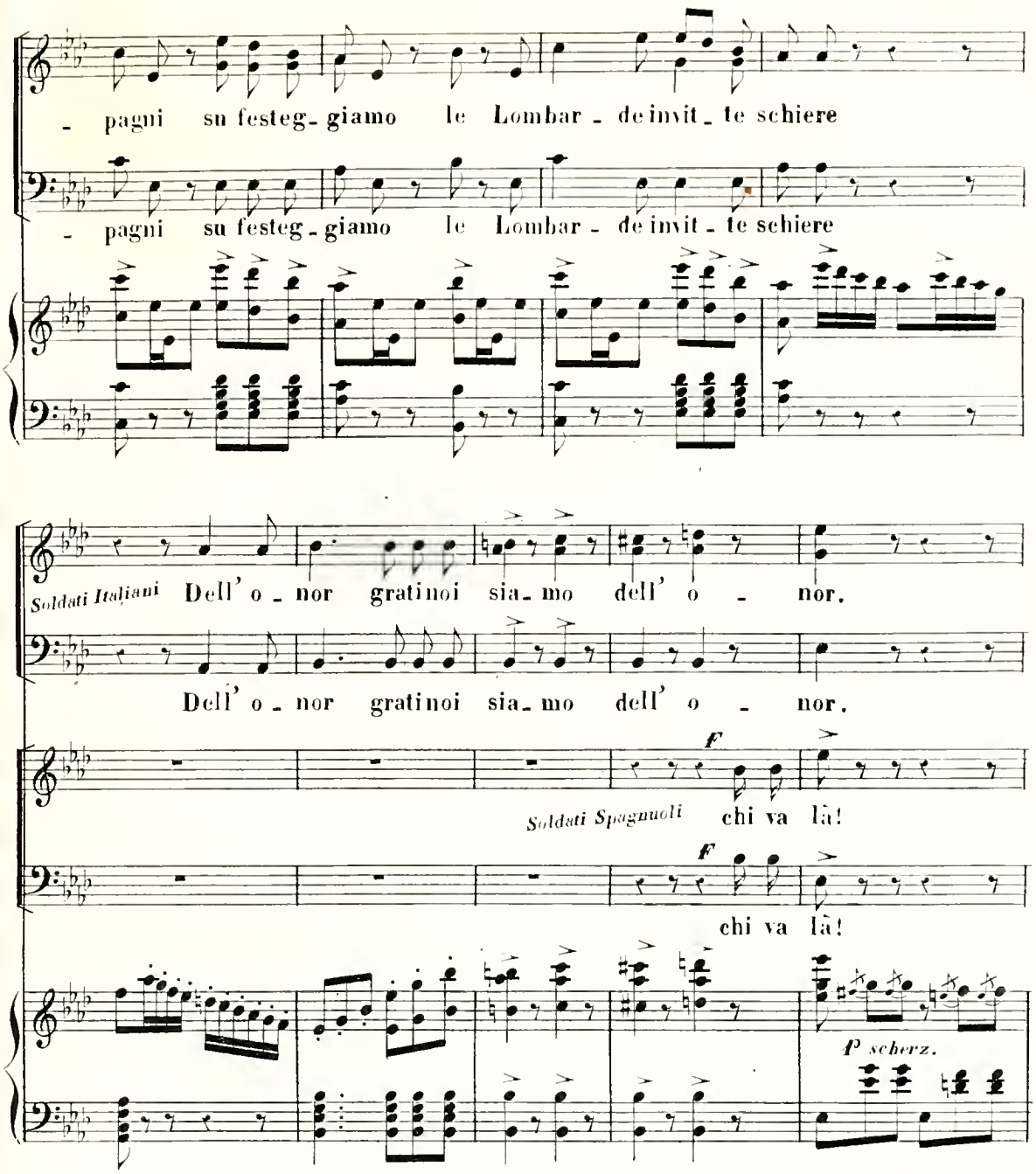
ATTO II.° SCENA I.ª Accampamento Spagnuolo: la campagna è sparsa di tende e di alberi ai quali sono appesi armi, e trofei. I soldati di varie divise sono intenti chi a ripulire le loro armi, chi ad altre faccende. Alcune sentinelle passeggiano fra le tende. I tamburi e le trombe suonano la diana. Spunta il sole.

A questo suono tutti i soldati, levatosi l'elmo, desistono dalle loro occupazioni e si atteggiano a religiosa preghiera: indi lasciate le tende tutti irrompono allegramente sulla scena.

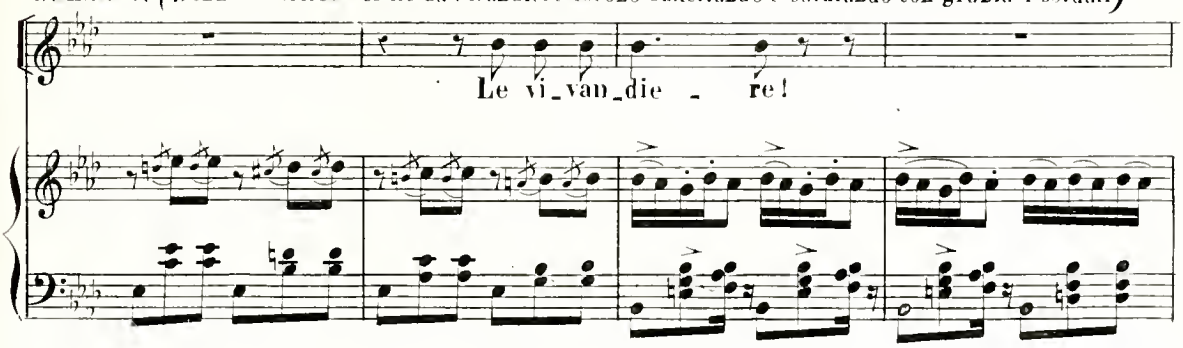




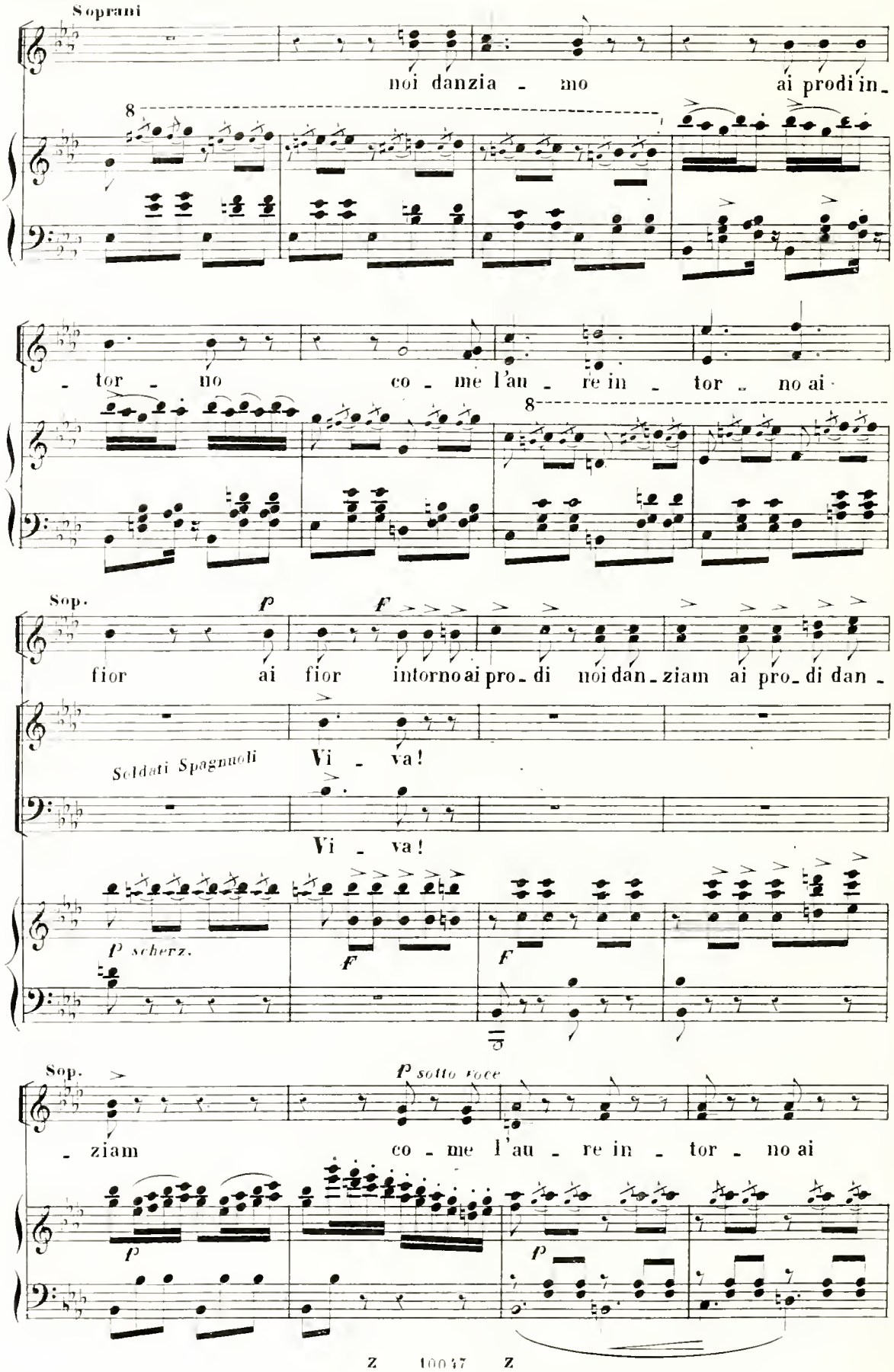
Z 10047 Z

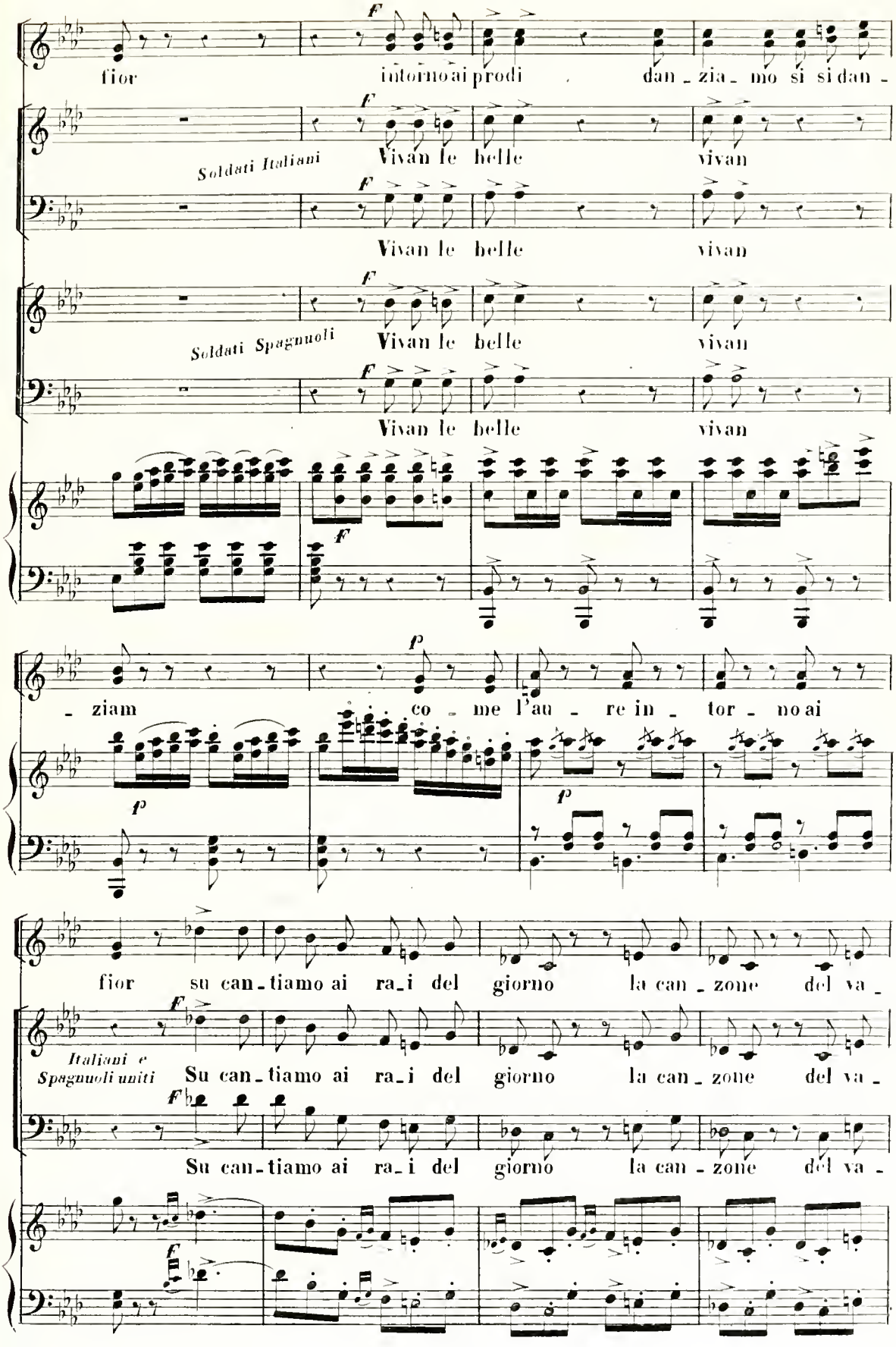


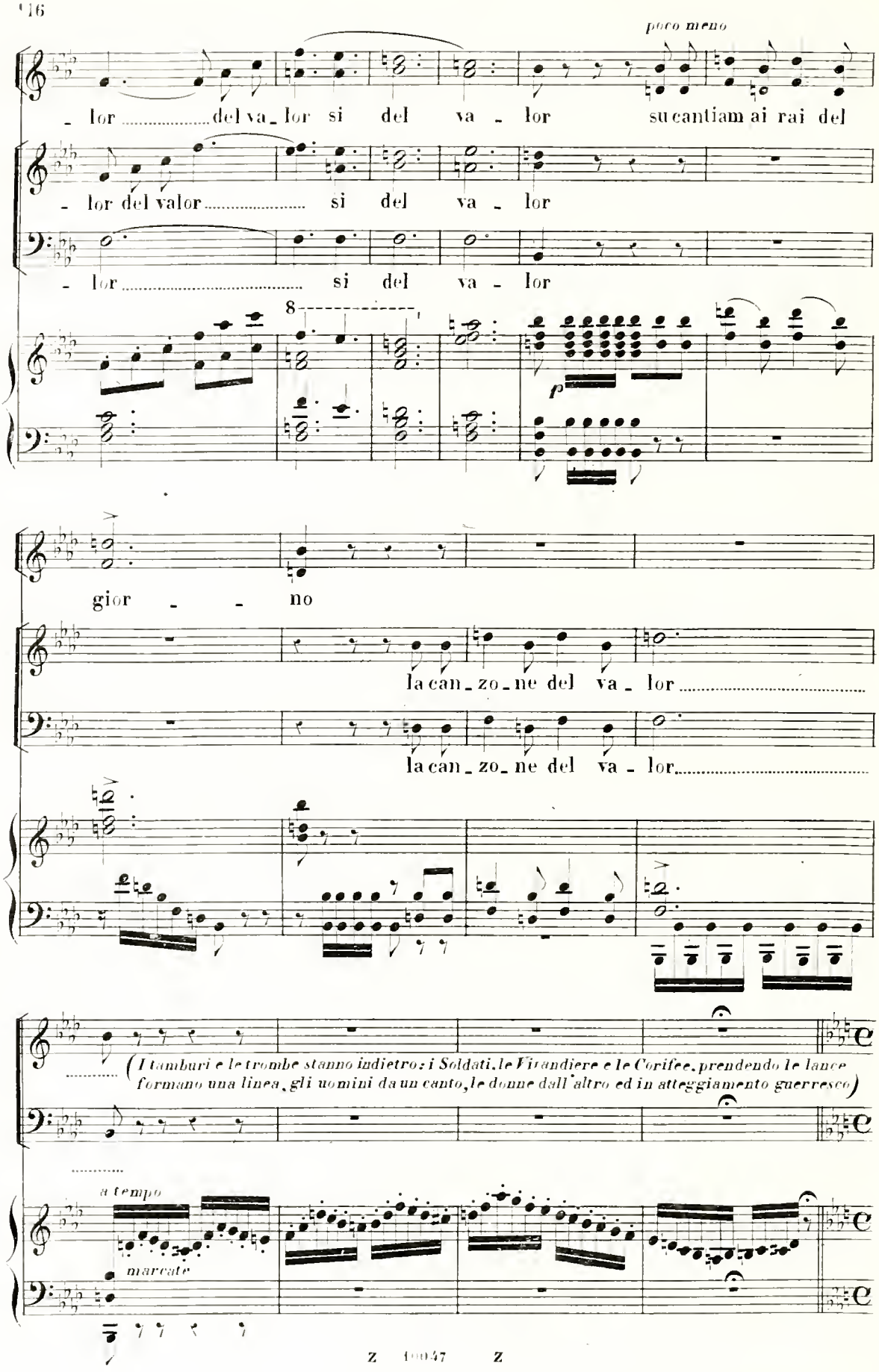
SCENA II.ª *(Donne e Corifee vestite da Vivandiere escono saltellando e salutando con grazia i soldati)*

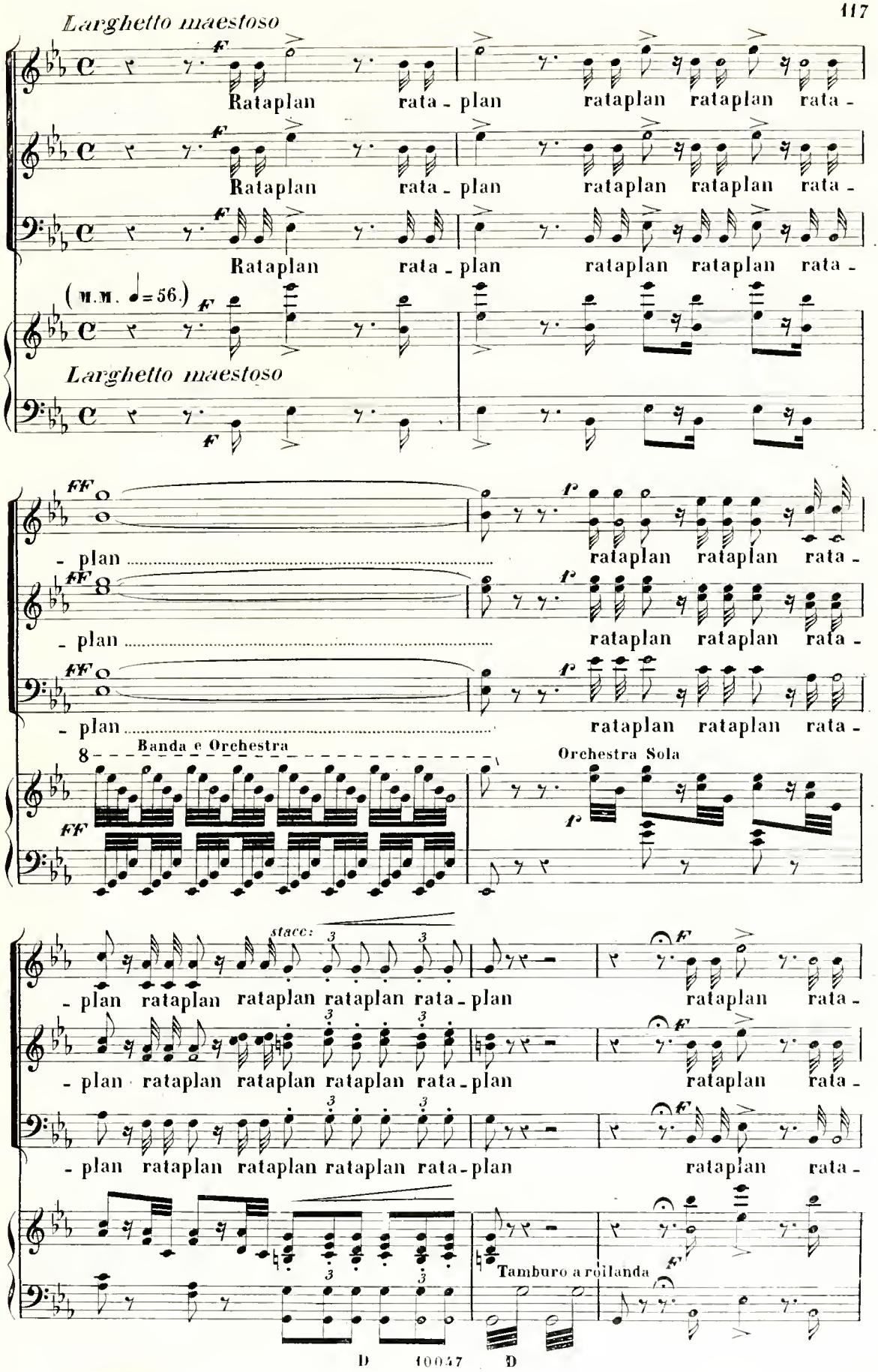


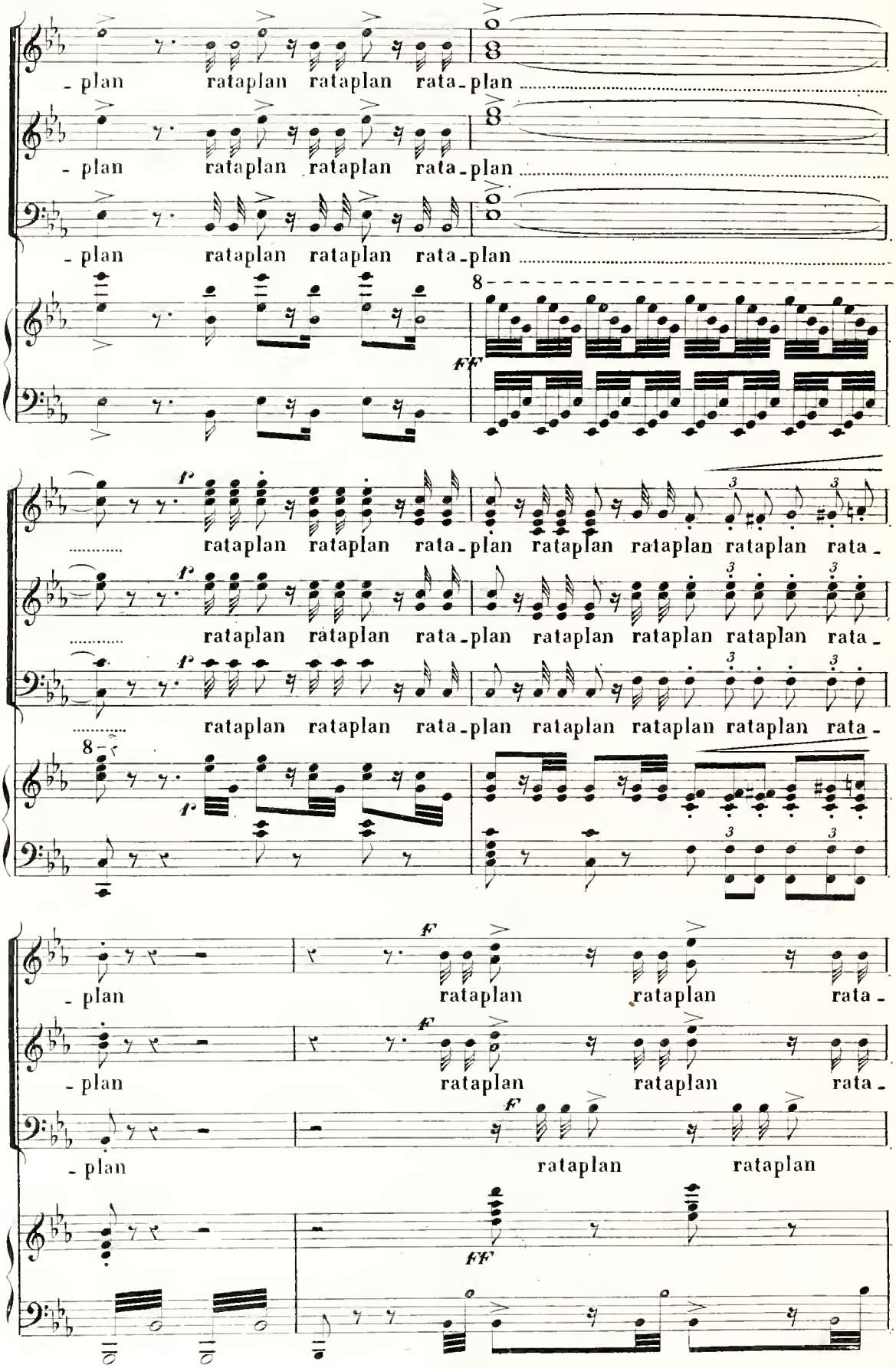
Z 40047 Z

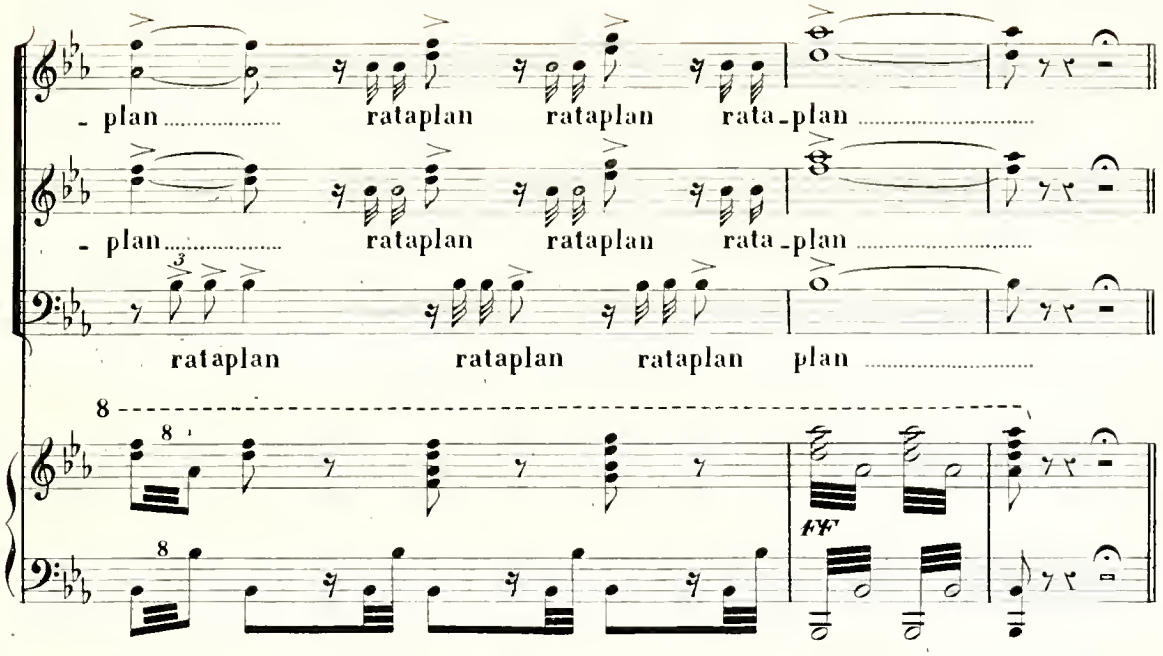

Soprani
noi danzia - mo ai prodi in -
8
- tor - no co - me l'au - re in - tor - no ai
8
Sop.
p
F
fior ai fior intorno ai pro - di noi dan - ziam ai pro - di dan -
Soldati Spagnuoli
Vi - va!
Vi - va!
p scherz.
F
F
Sop.
p sotto voce
- ziam co - me l'au - re in - tor - no ai
p
p


fior intorno ai prodi dan_zia_mo si si dan_
Soldati Italiani
Vivan le belle vivan
Vivan le belle vivan
Soldati Spagnuoli
Vivan le belle vivan
Vivan le belle vivan
_ziam co_me l'au_re in_tor_no ai
fior su can_tiamo ai ra_i del giorno la can_zone del va_
Italiani e Spagnuoli uniti
Su can_tiamo ai ra_i del giorno la can_zone del va_
Su can_tiamo ai ra_i del giorno la can_zone del va_


poco meno
- lor ..... del va - lor si del va - lor su cantiam ai rai del
- lor del valor ..... si del va - lor
- lor ..... si del va - lor
8
p
gior - - no
la can - zo - ne del va - lor .....
la can - zo - ne del va - lor .....
(I tamburi e le trombe stanno indietro; i Soldati, le Vivandiere e le Coriffee, prendendo le lance formano una linea, gli uomini da un canto, le donne dall'altro ed in atteggiamento guerresco)
a tempo
marcato

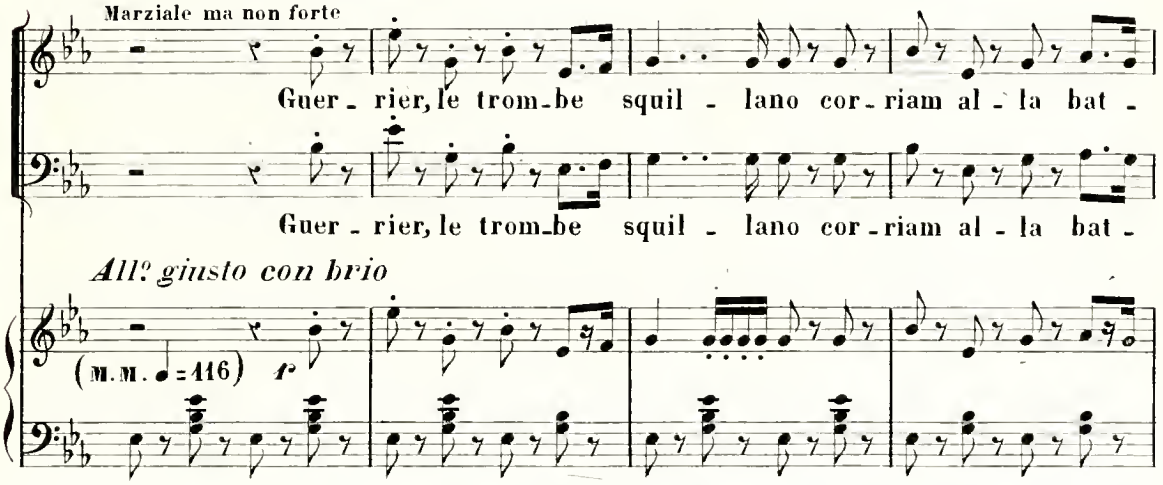

Larghetto maestoso
Rataplan rata - plan rataplan rataplan rata -
(M.M. ♩= 56.)
Larghetto maestoso
- plan
rataplan rataplan rata -
Banda e Orchestra
Orchestra Sola
stacc:
- plan rataplan rataplan rataplan rata - plan
rataplan rata -
Tamburo a roilanda


- plan rataplan rataplan rata - plan
- plan rataplan rataplan rata - plan
- plan rataplan rataplan rata - plan
8
ff
rataplan rataplan rata - plan rataplan rataplan rataplan rata -
rataplan rataplan rata - plan rataplan rataplan rataplan rata -
rataplan rataplan rata - plan rataplan rataplan rataplan rata -
8
f
3
- plan rataplan rataplan rata -
- plan rataplan rataplan rata -
- plan rataplan rataplan
ff



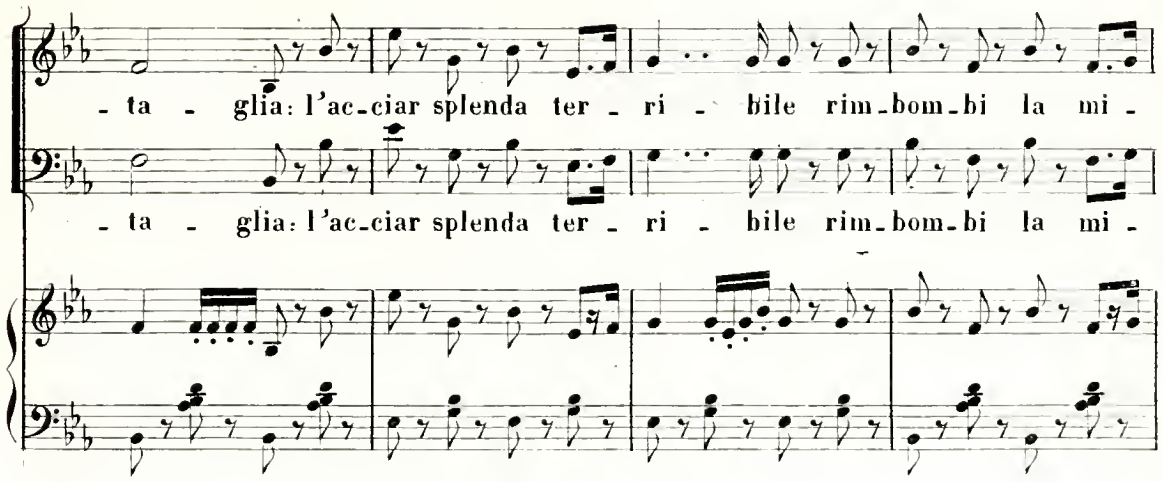
All.º giusto con brio

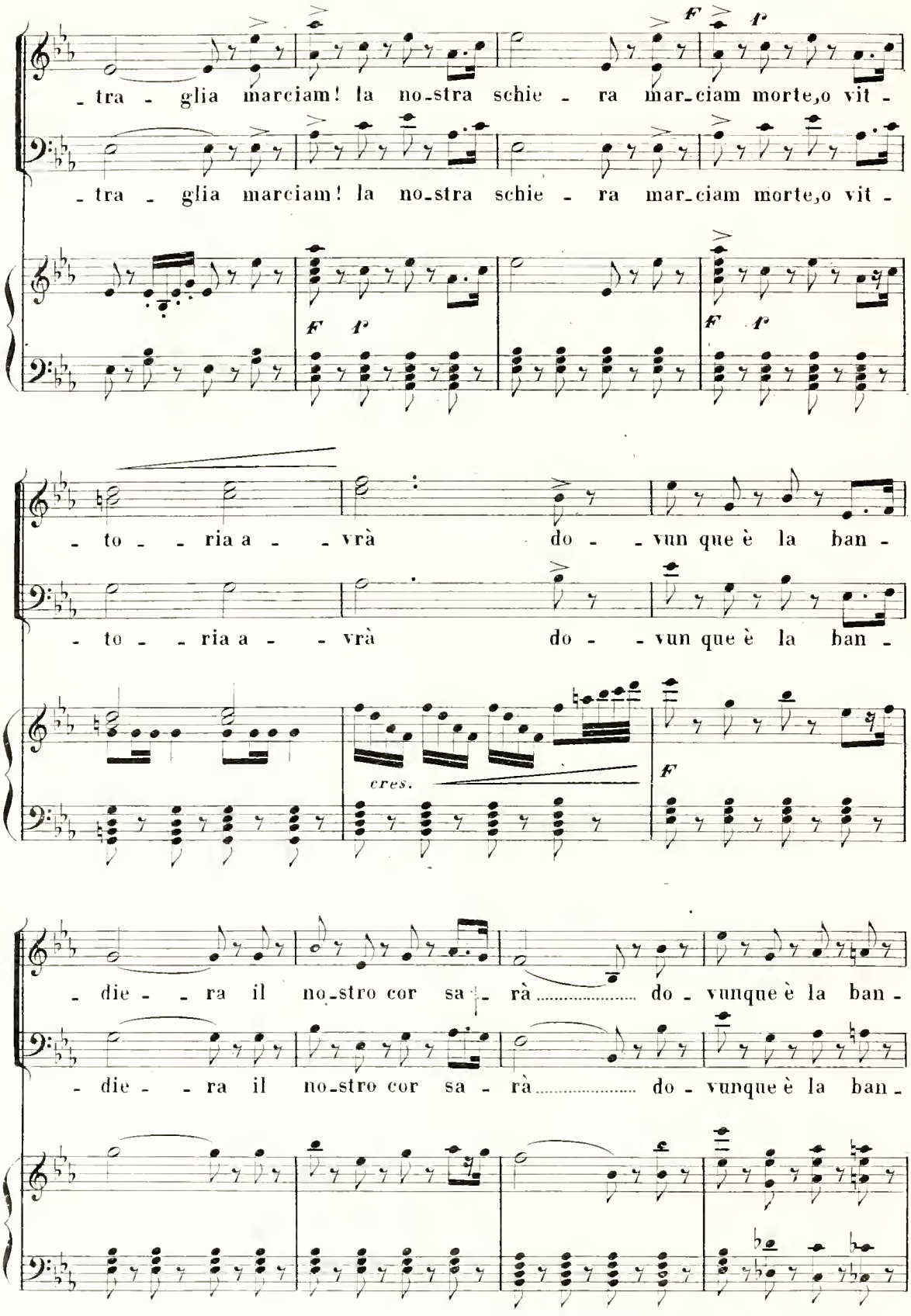
Marziale ma non forte

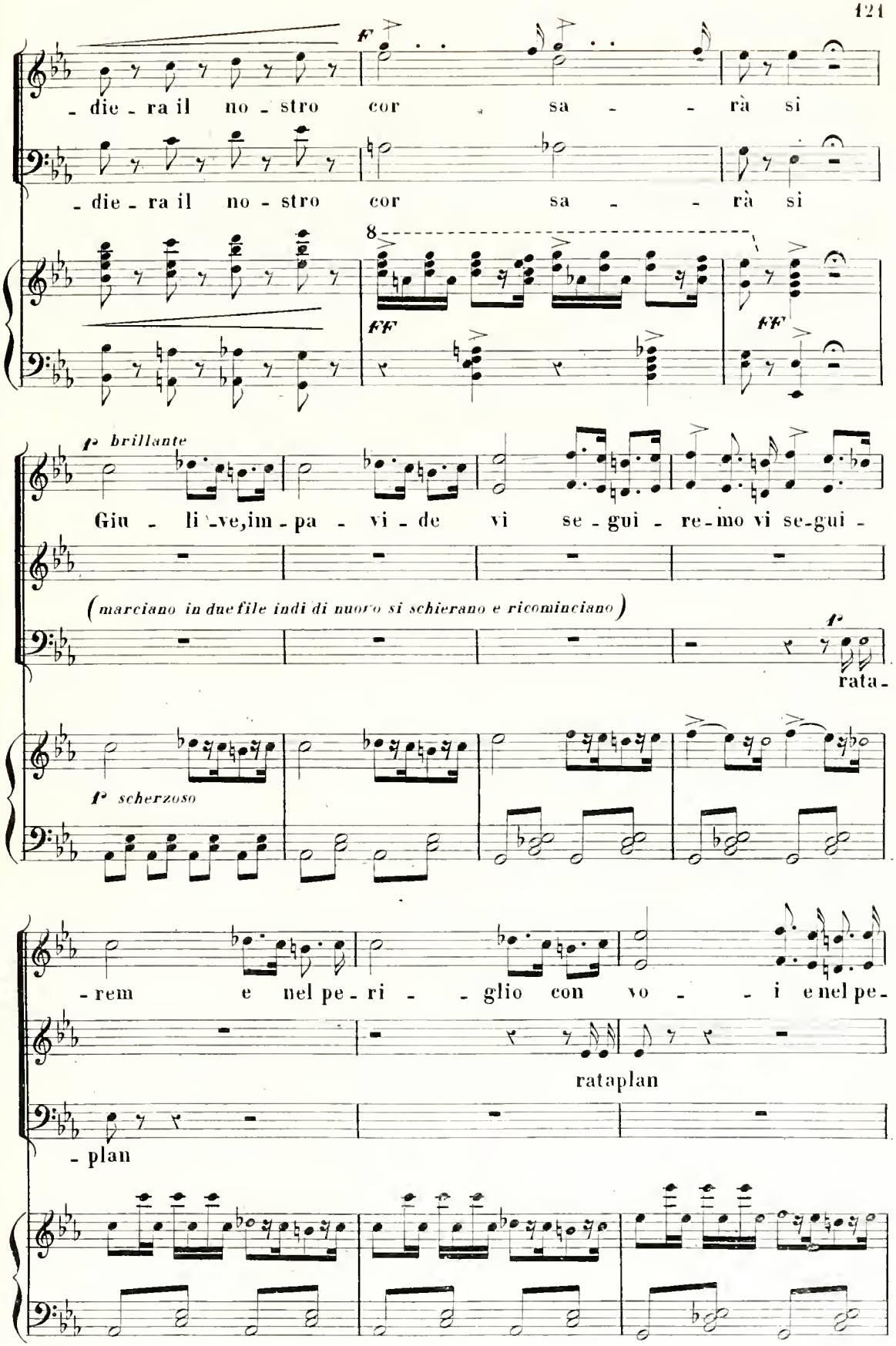


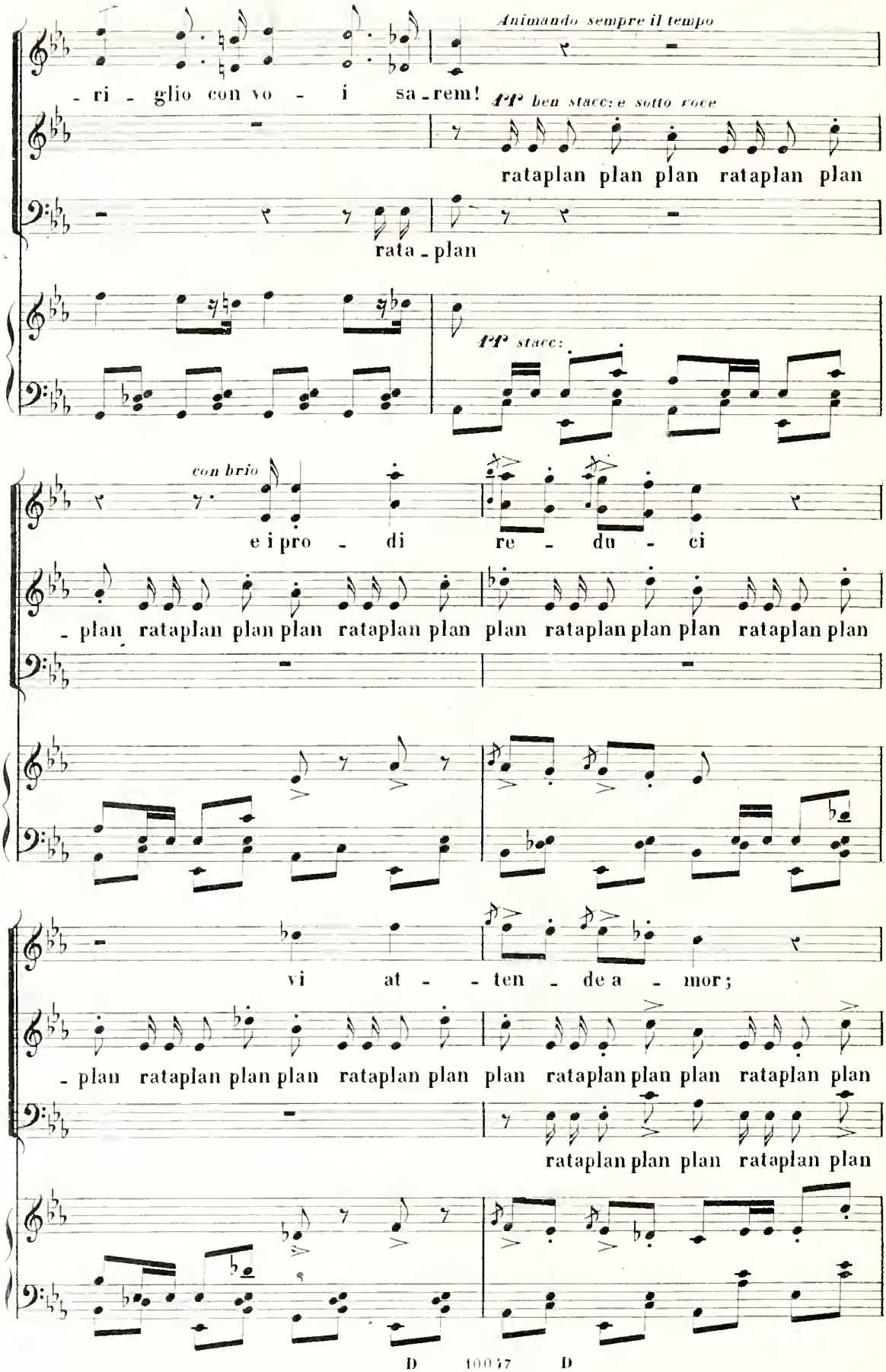
All.º giusto con brio

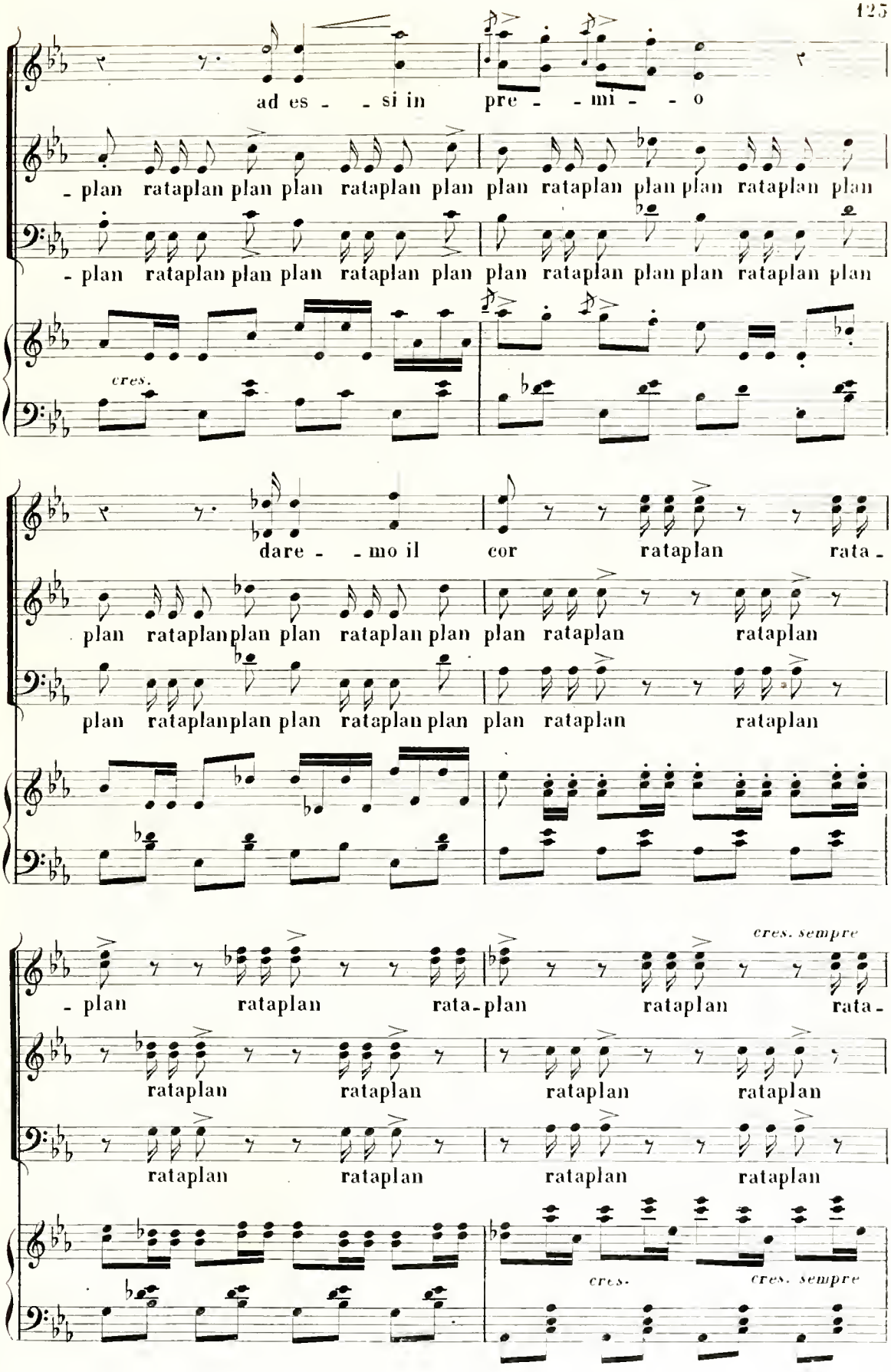
(M.M. ♩=116) *f*

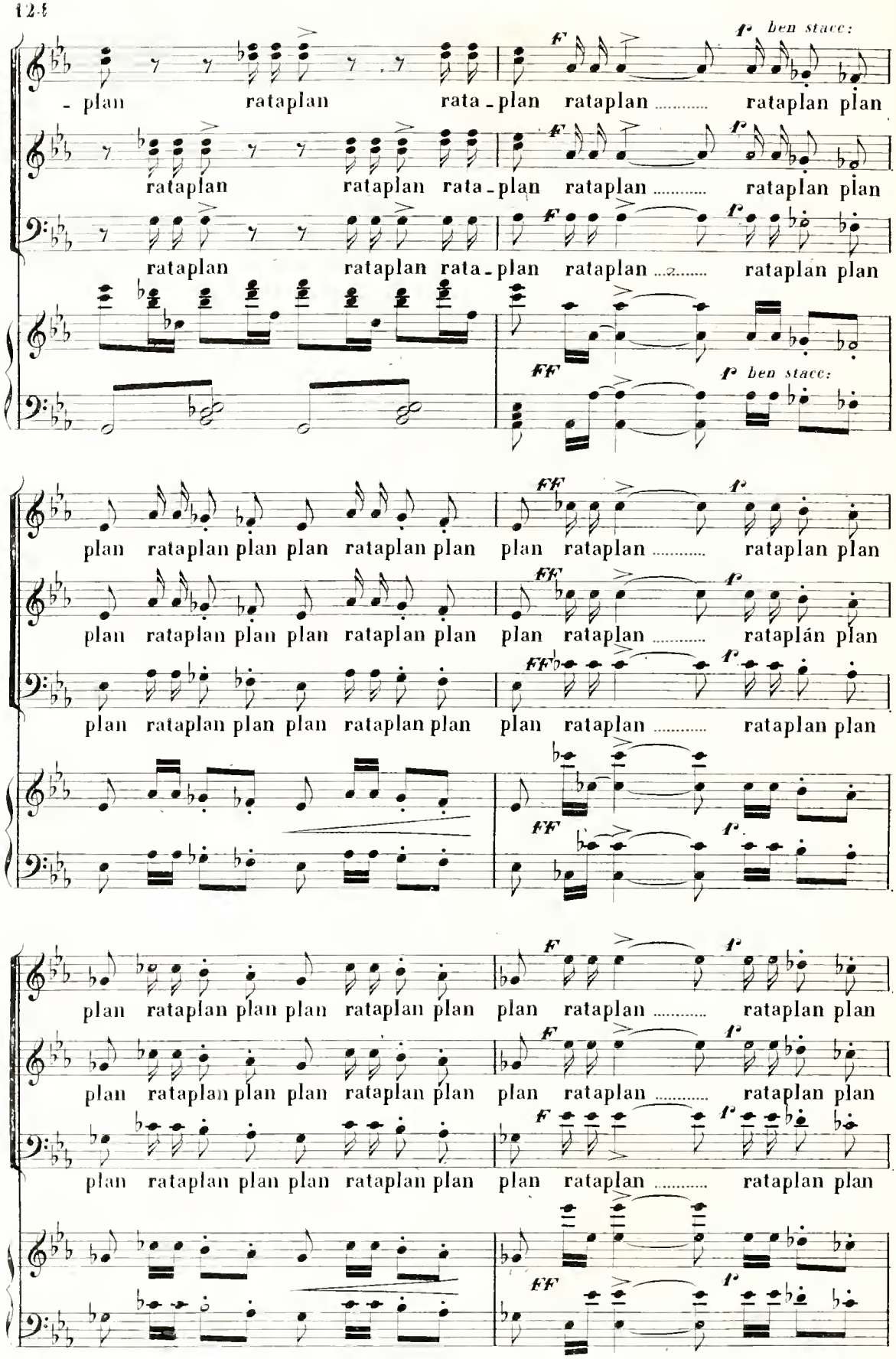


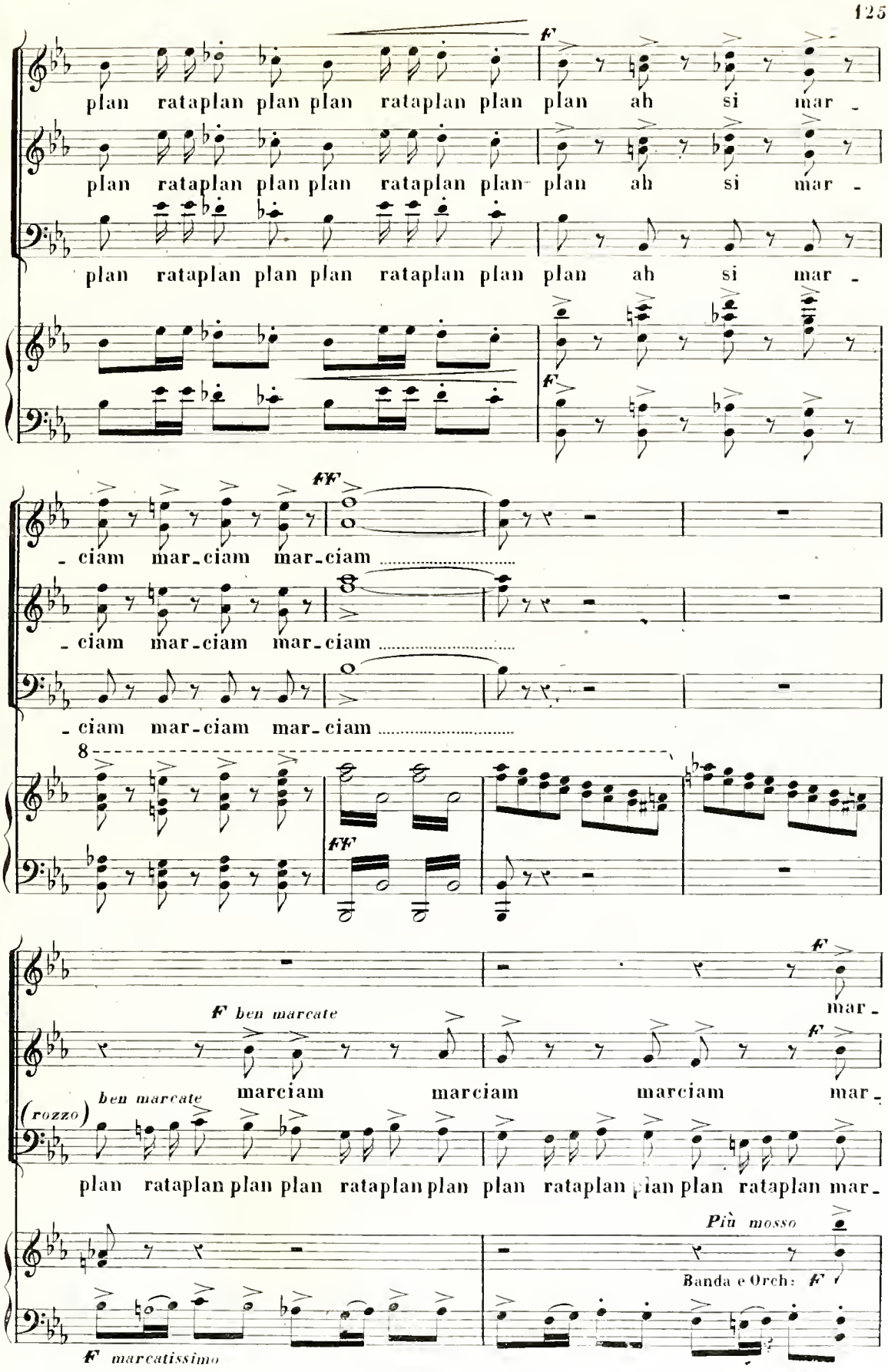

- tra - glia marciam! la no-stra schie - ra mar-ciam morte,o vit -
- tra - glia marciam! la no-stra schie - ra mar-ciam morte,o vit -
F P
F P
F P
- to - - ria a - - vrà do - - vun que è la ban -
- to - - ria a - - vrà do - - vun que è la ban -
cres.
F
- die - - ra il no-stro cor sa - rà ..... do - vunque è la ban -
- die - - ra il no-stro cor sa - rà ..... do - vunque è la ban -


f
- die - ra il no - stro cor sa - - rà si
- die - ra il no - stro cor sa - - rà si
8
ff
ff
f brillante
Giu - li - ve, im - pa - vi - de vi se - gui - re - mo vi se - gui -
(marciano in due file indi di nuovo si schierano e ricominciano)
f
rata -
f scherzoso
- rem e nel pe - ri - - glio con vo - - i e nel pe -
rataplan
- plan

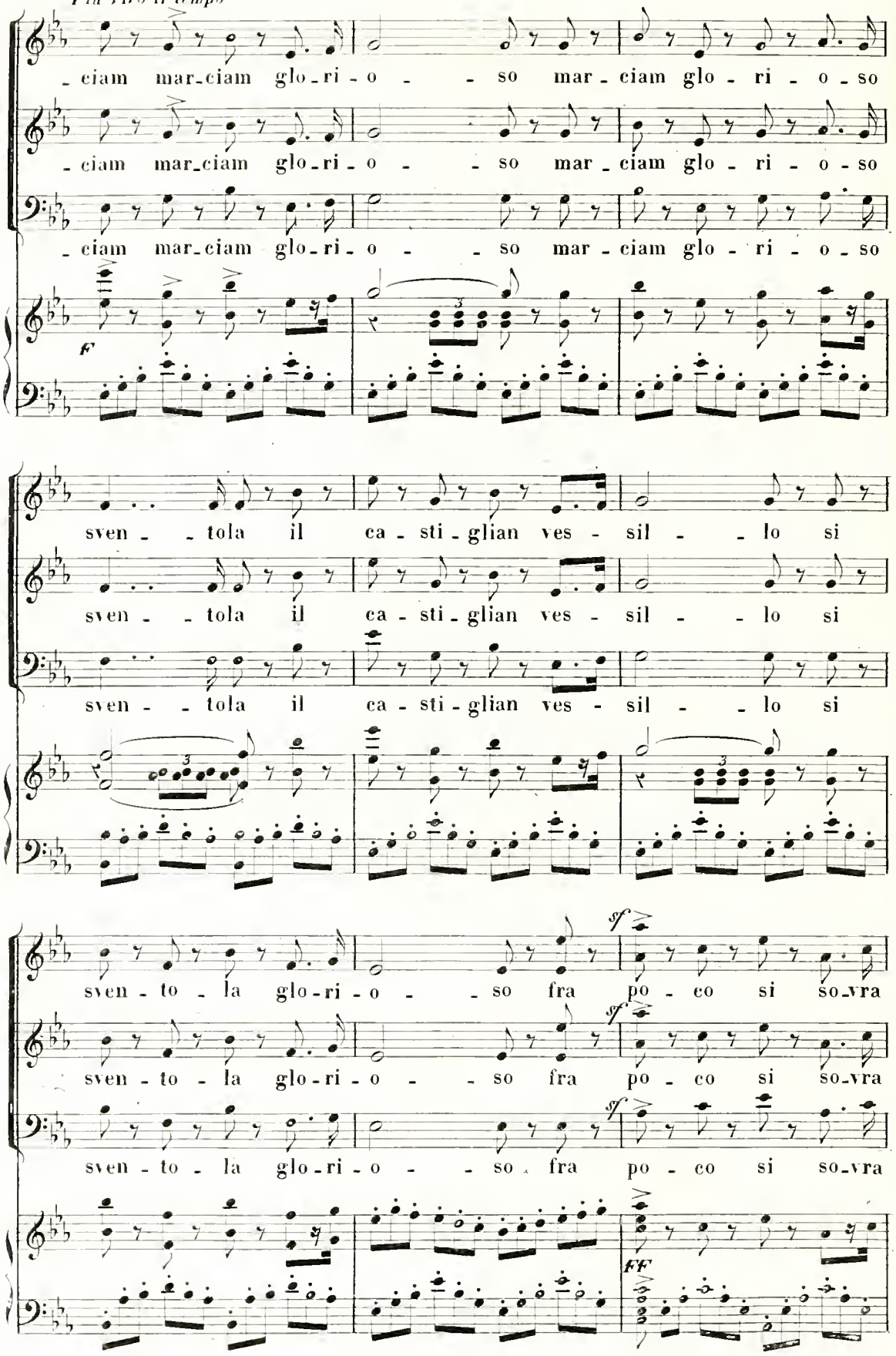

Animando sempre il tempo
- ri - glio con vo - i sa - rem!
pp ben stacc: e sotto voce
rataplan plan plan rataplan plan
rata - plan
pp stacc:
con brio
e i pro - di re - du - ci
- plan rataplan plan plan rataplan plan plan rataplan plan plan rataplan plan
vi at - - ten - de a - mor;
- plan rataplan plan plan rataplan plan plan rataplan plan plan rataplan plan
rataplan plan plan rataplan plan

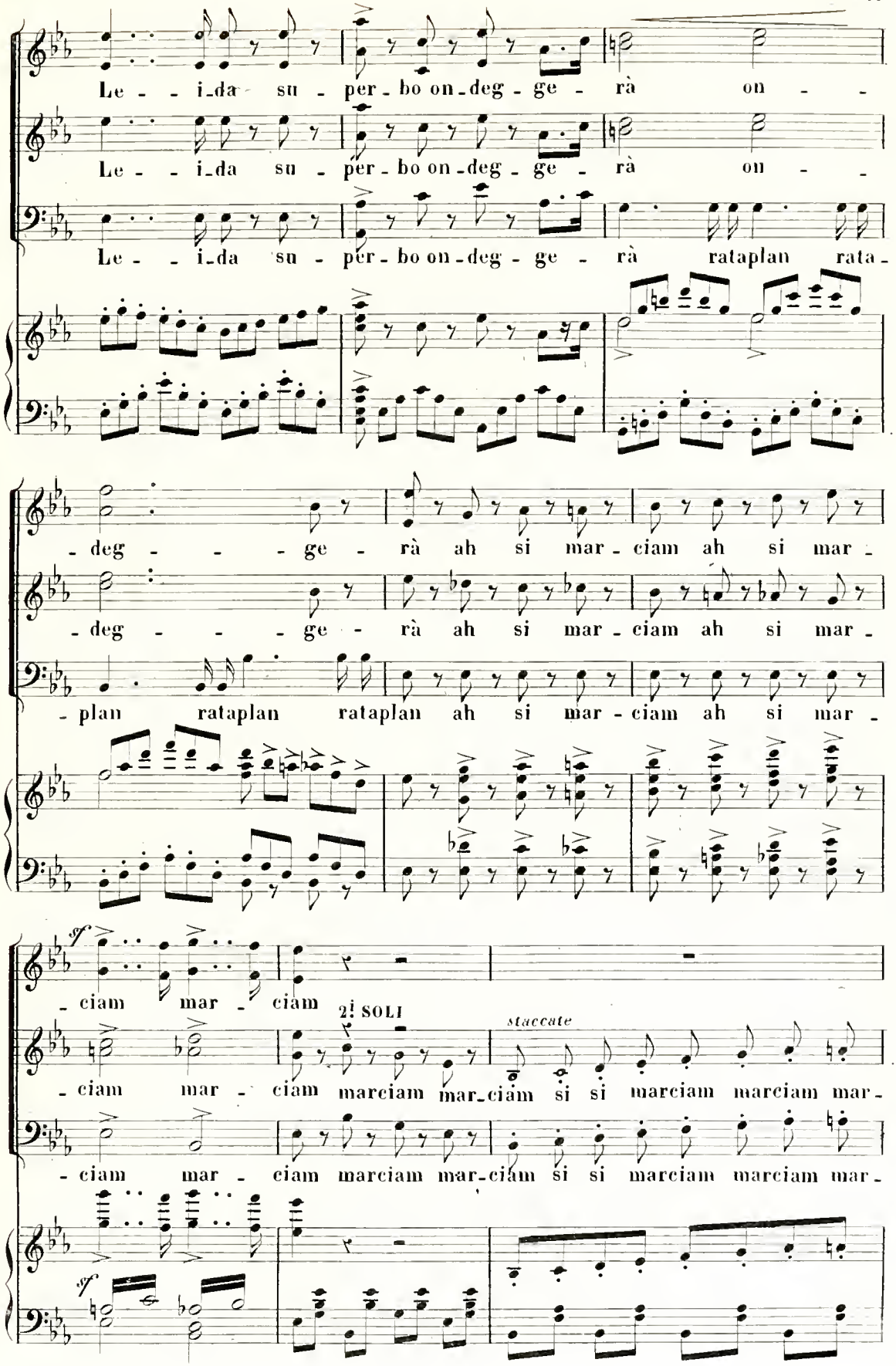

ad es - - si in pre - - mi - - o
- plan rataplan plan plan rataplan plan plan rataplan plan plan rataplan plan
- plan rataplan plan plan rataplan plan plan rataplan plan plan rataplan plan
cres.
dare - - mo il cor rataplan rata -
plan rataplan plan plan rataplan plan plan rataplan rataplan
plan rataplan plan plan rataplan plan plan rataplan rataplan
- plan rataplan rata - plan rataplan rata -
cres. sempre
rataplan rataplan rataplan rataplan
rataplan rataplan rataplan rataplan
cres.
cres. sempre

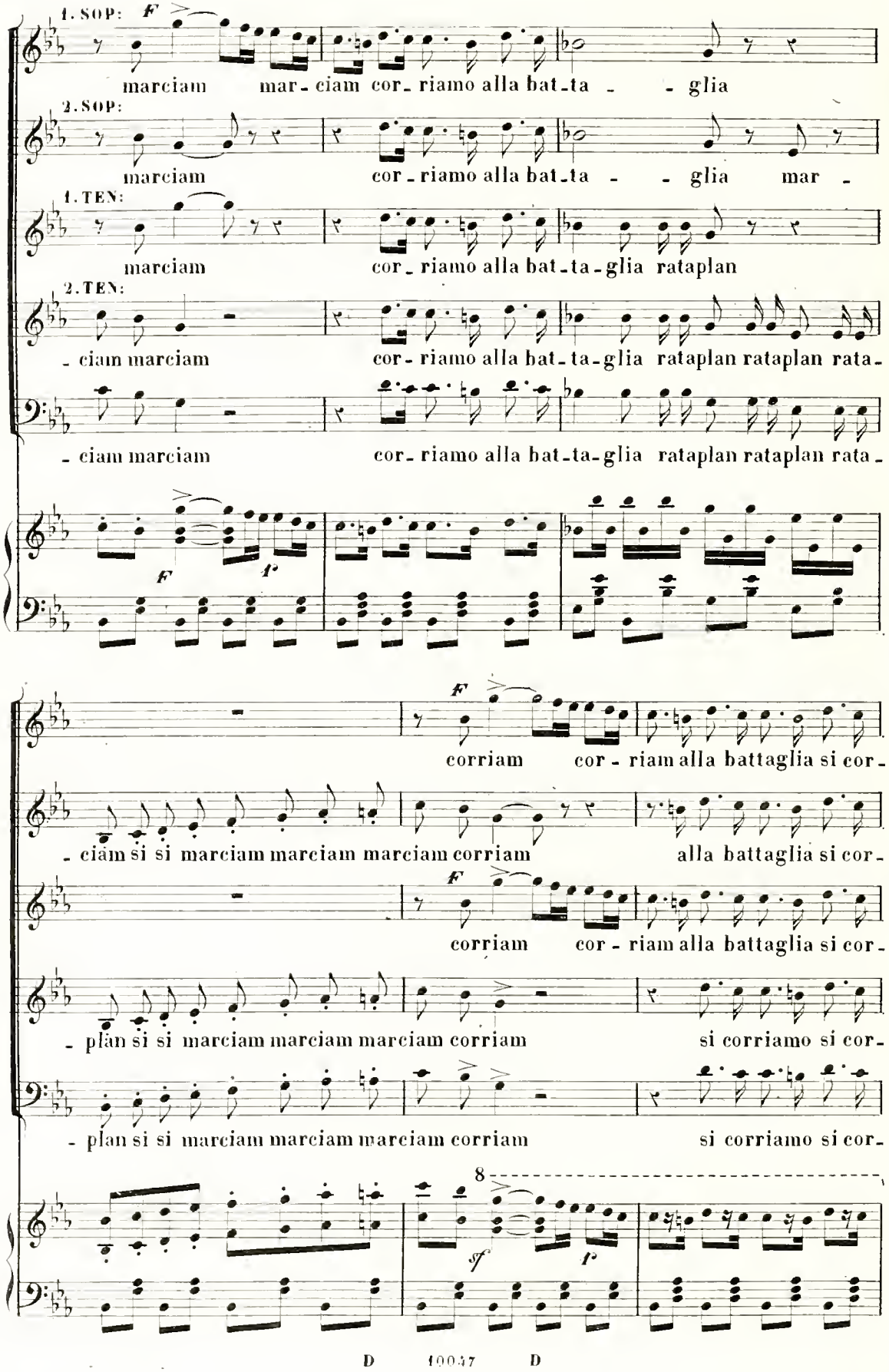

- plan rataplan rata - plan rataplan ..... rataplan plan
rataplan rataplan rata - plan rataplan ..... rataplan plan
rataplan rataplan rata - plan rataplan ..... rataplan plan
f ben stacc:
plan rataplan plan plan rataplan plan plan rataplan ..... rataplan plan
rataplán plan
plan rataplan plan plan rataplan plan plan rataplan ..... rataplan plan

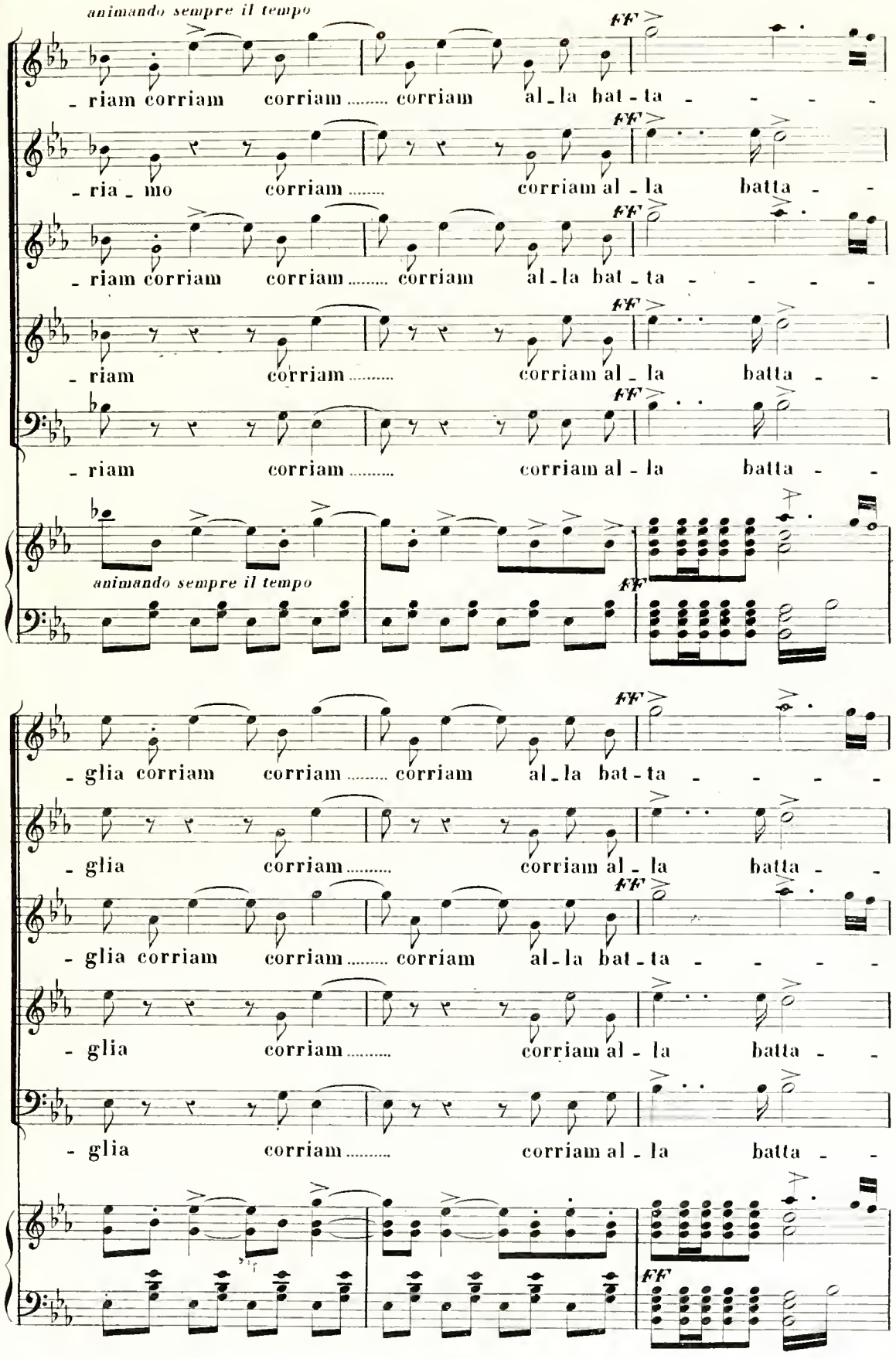

F
plan rataplan plan plan rataplan plan plan ah si mar -
plan rataplan plan plan rataplan plan plan ah si mar -
plan rataplan plan plan rataplan plan plan ah si mar -
F
FF
- ciam mar-ciam mar-ciam .....
- ciam mar-ciam mar-ciam .....
- ciam mar-ciam mar-ciam .....
8
FF
F
mar -
F ben marcate
marciam marciam marciam mar -
F
(rozzo) ben marcate
plan rataplan plan plan rataplan plan plan rataplan plan plan rataplan mar -
Più mosso
Banda e Orch: F
F marcatissimo

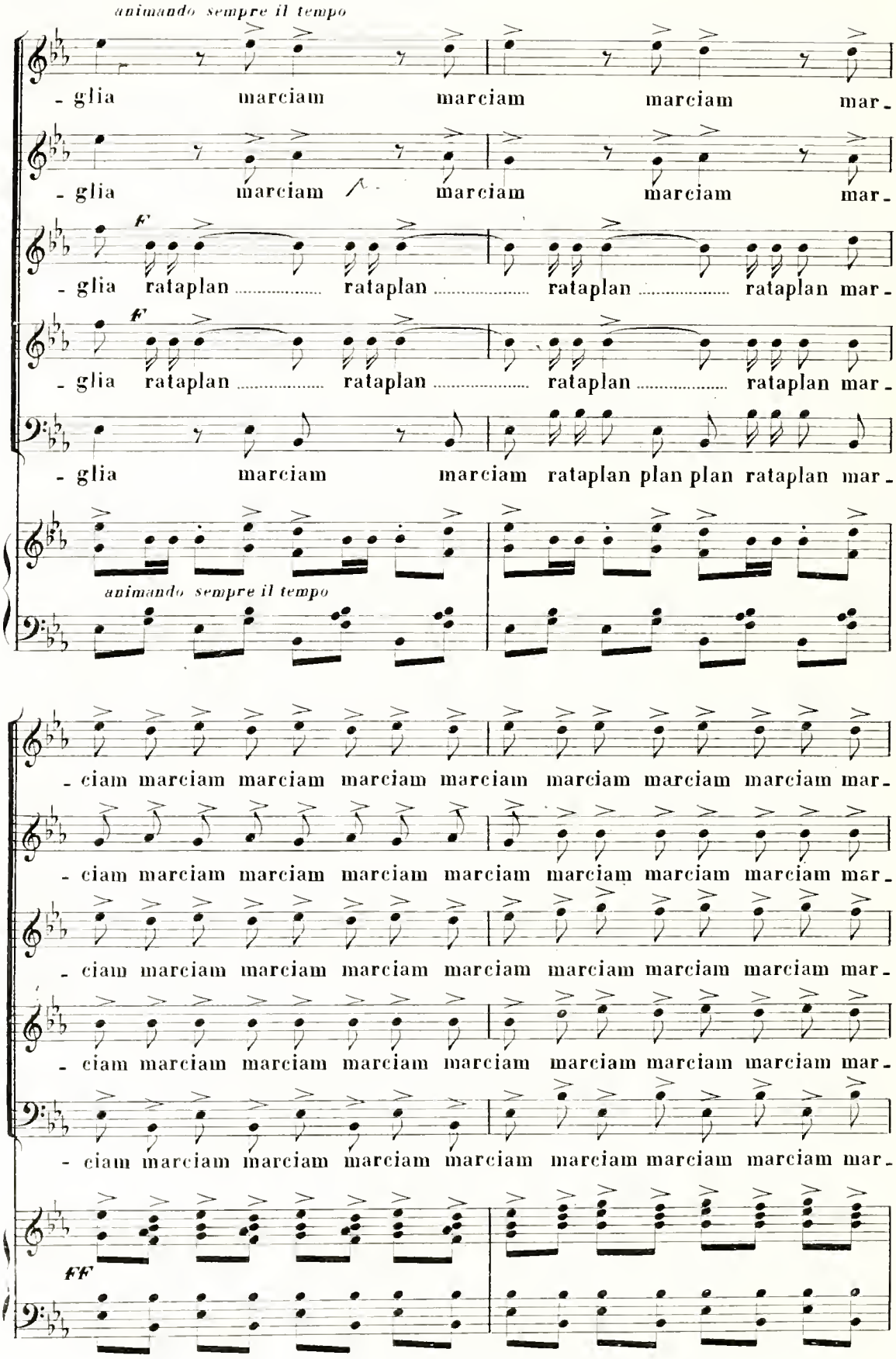
Più vivo il tempo

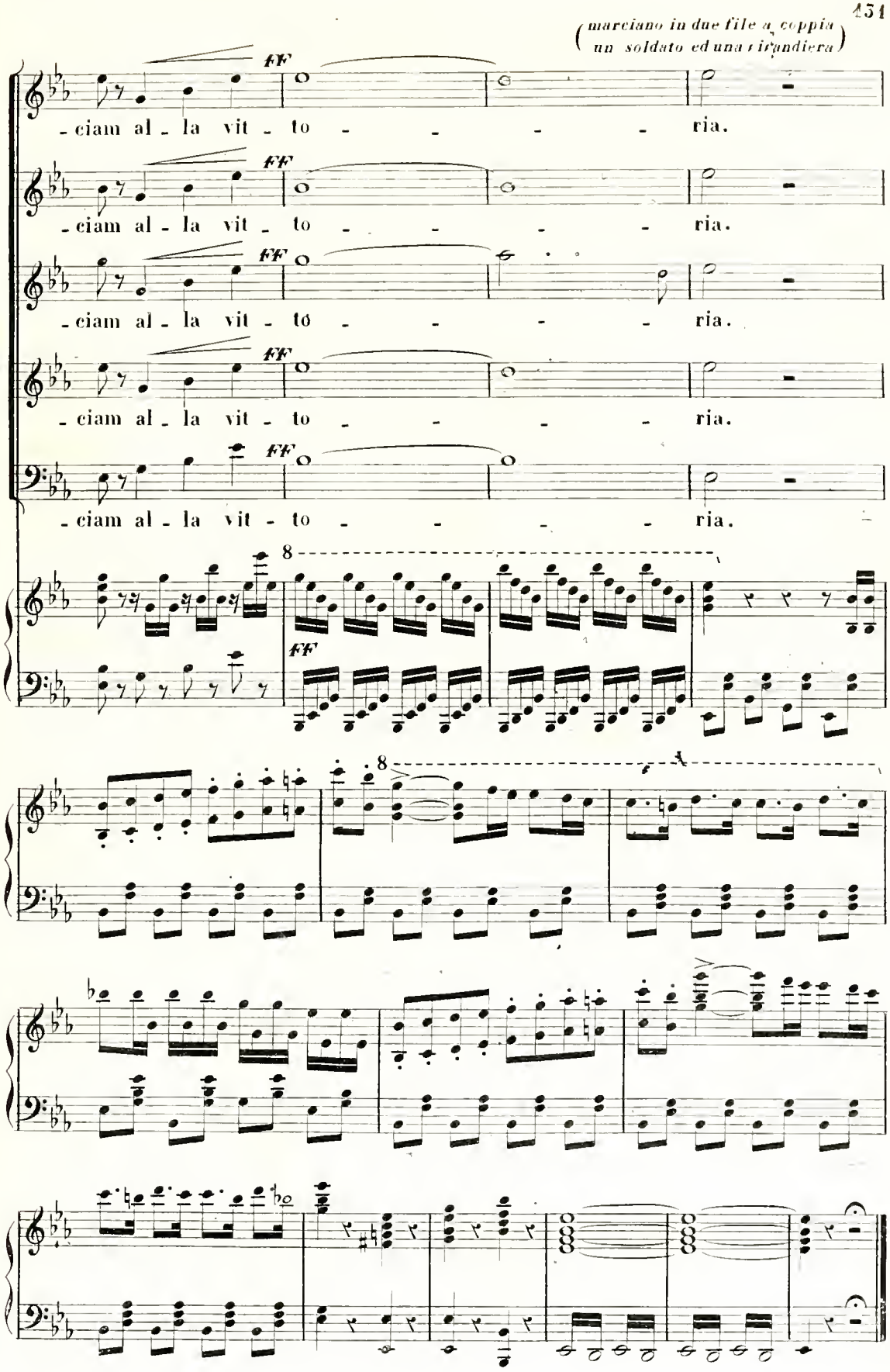



Le - - i-da su - per - bo on-deg - ge - rà on - -
Le - - i-da su - per - bo on-deg - ge - rà on - -
Le - - i-da su - per - bo on-deg - ge - rà rataplan rata -
- deg - - - ge - rà ah si mar - ciam ah si mar -
- deg - - - ge - rà ah si mar - ciam ah si mar -
- plan rataplan rataplan ah si mar - ciam ah si mar -
sf
- ciam mar - ciam
2i SOLI
staccate
- ciam mar - ciam marciam mar-ciam si si marciam marciam mar -
- ciam mar - ciam marciam mar-ciam si si marciam marciam mar -
sf


1. SOP:
marciam mar- ciam cor- riamo alla bat-ta - - glia
2. SOP:
marciam cor- riamo alla bat-ta - - glia mar -
1. TEN:
marciam cor- riamo alla bat-ta-glia rataplan
2. TEN:
- ciam marciam cor- riamo alla bat-ta-glia rataplan rataplan rata-
- ciam marciam cor- riamo alla bat-ta-glia rataplan rataplan rata-
corriam cor- riam alla battaglia si cor-
- ciam si si marciam marciam marciam corriam alla battaglia si cor-
corriam cor- riam alla battaglia si cor-
- plan si si marciam marciam marciam corriam si corriamo si cor-
- plan si si marciam marciam marciam corriam si corriamo si cor-
8


animando sempre il tempo
ff
- riam corriam corriam ..... corriam al - la bat - ta - - - -
- ria - mo corriam ..... corriam al - la batta - -
- riam corriam corriam ..... corriam al - la bat - ta - - - -
- riam corriam ..... corriam al - la batta - -
- riam corriam ..... corriam al - la batta - -
animando sempre il tempo
ff
- glia corriam corriam ..... corriam al - la bat - ta - - - -
- glia corriam ..... corriam al - la batta - -
- glia corriam corriam ..... corriam al - la bat - ta - - - -
- glia corriam ..... corriam al - la batta - -
- glia corriam ..... corriam al - la batta - -
ff

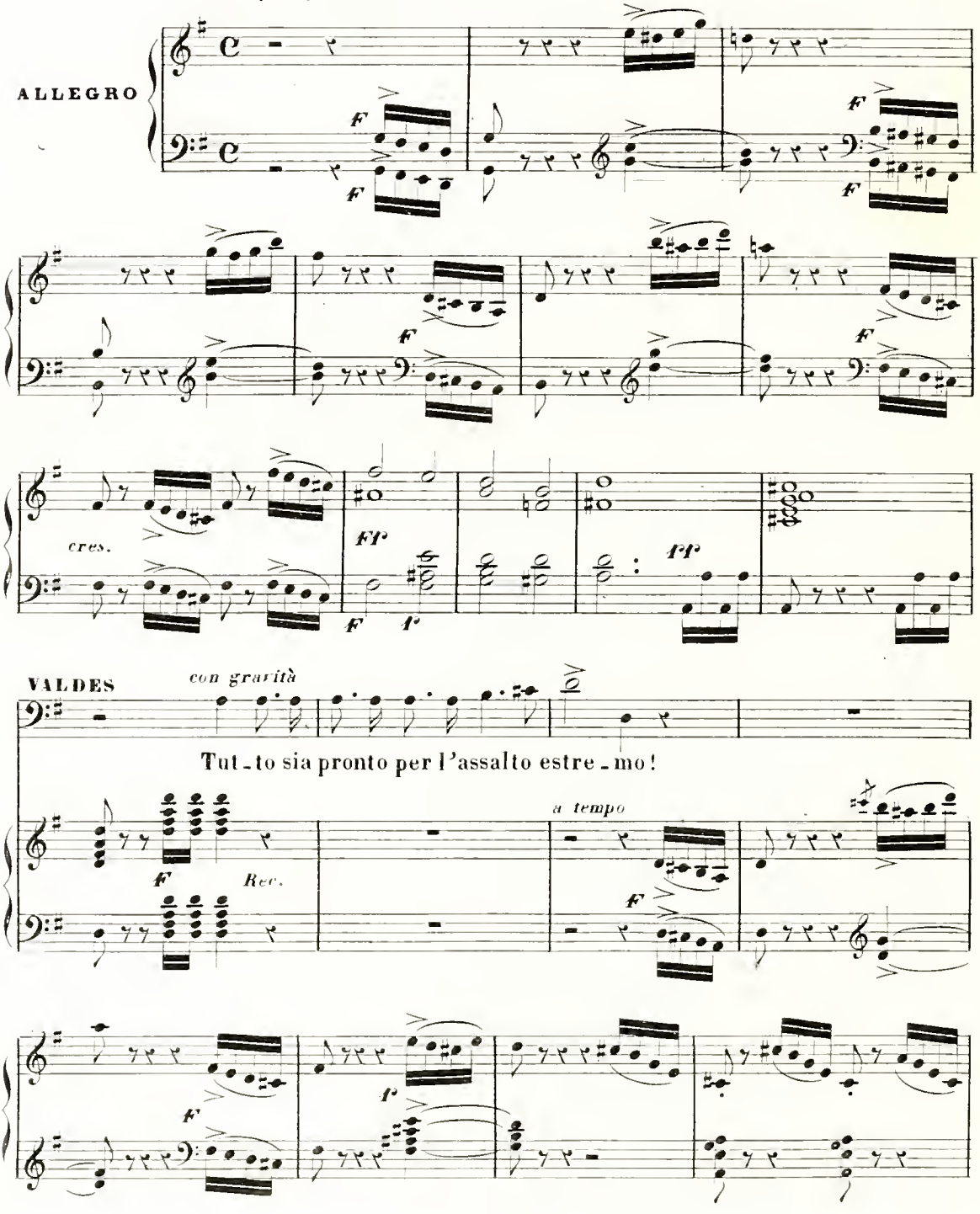

animando sempre il tempo
- glia marciam marciam marciam mar-
- glia marciam marciam marciam mar-
F
- glia rataplan rataplan rataplan rataplan mar-
F
- glia rataplan rataplan rataplan rataplan mar-
- glia marciam marciam rataplan plan plan rataplan mar-
animando sempre il tempo
- ciam marciam marciam marciam marciam marciam marciam marciam mar-
- ciam marciam marciam marciam marciam marciam marciam marciam mar-
- ciam marciam marciam marciam marciam marciam marciam marciam mar-
- ciam marciam marciam marciam marciam marciam marciam marciam mar-
FF

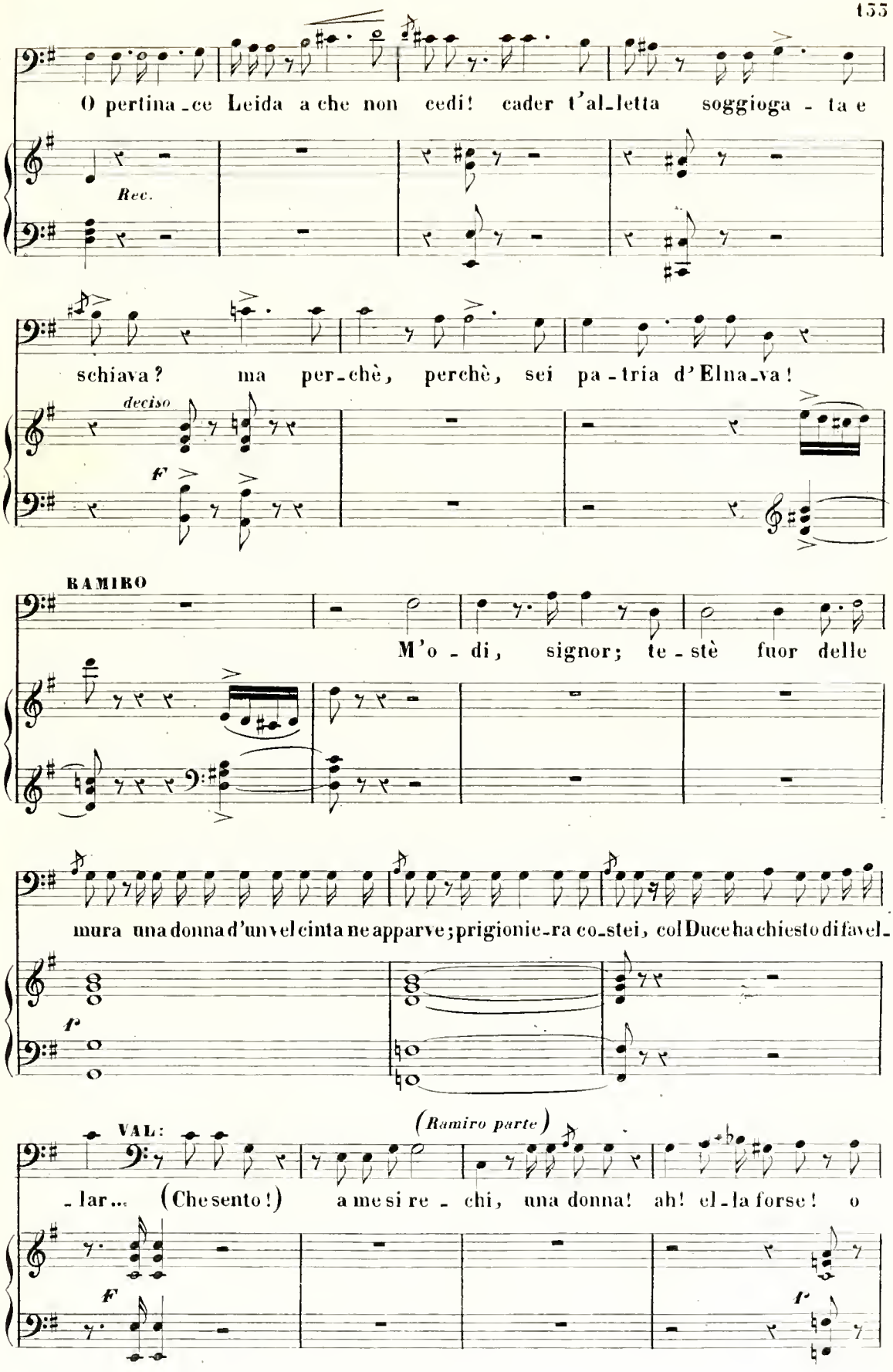

(marciano in due file a coppia un soldato ed una cirandiera)
FF
-ciam al - la vit - to - - - - ria.
FF
-ciam al - la vit - to - - - - ria.
FF
-ciam al - la vit - to - - - - ria.
FF
-ciam al - la vit - to - - - - ria.
FF
-ciam al - la vit - to - - - - ria.
8
FF
8

SCENA E DUETTINO

D'arrendersi il popol domanda,

ATTO II° SCENA IV. Interno dell'ampia e magnifica tenda di Valdes, adorna di trofei, di armi, ecc: chiusa in fondo da magnifiche cortine che dopo entrato Valdes, rimarranno aperto lasciando così scorgere e le sentinelle e lo sfondo del campo Spagnuolo. Ad un lato della tenda vi sarà un tavolo con quanto occorre per iscrivere. Valdes, Inigo, Ramiro ed altri principali capitani. Valdes porterà la gran divisa di Maestro di campo: l'ordine di Calatrava gli penderà dal collo.




O pertina-ce Leida a che non cedi! cader t'al-letta soggioga-ta e
Rec.
schiava? ma per-chè, perchè, sei pa-tria d'Elna-va!
deciso
f
RAMIRO
M'o-di, signor; te-stè fuor delle
mura una donna d'un vel cinta ne apparve; prigionie-ra co-stei, col Duce ha chiesto di favel-
f
VAL:
(Ramiro parte)
-lar... (Che sento!) a me si re-chi, una donna! ah! el-la forse! o
F
f

cor, t'affrena... in-frange-re saprò la mi-a ca-te - - na!

And.te con moto

SCENA V. Elnava-Ramiro, due guardie e detto. Elnava velata, s'inchina dignitosamente a Valdes.

cres.

ELN: *con dignità* *ten.*

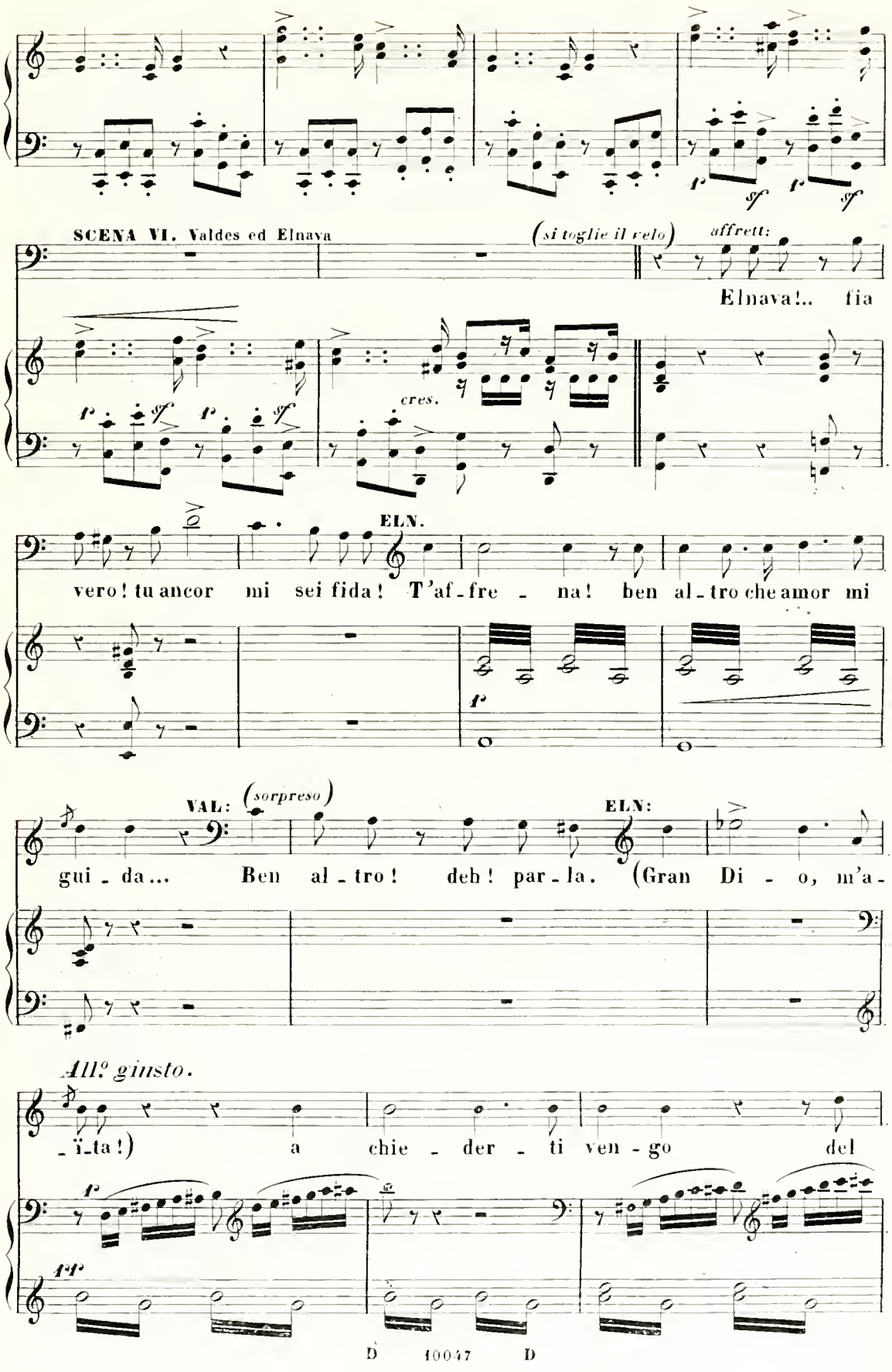
So-la col Du-ce fa-vellar m'è duopo, se l'onor sacra co-sa è in cam-po I-

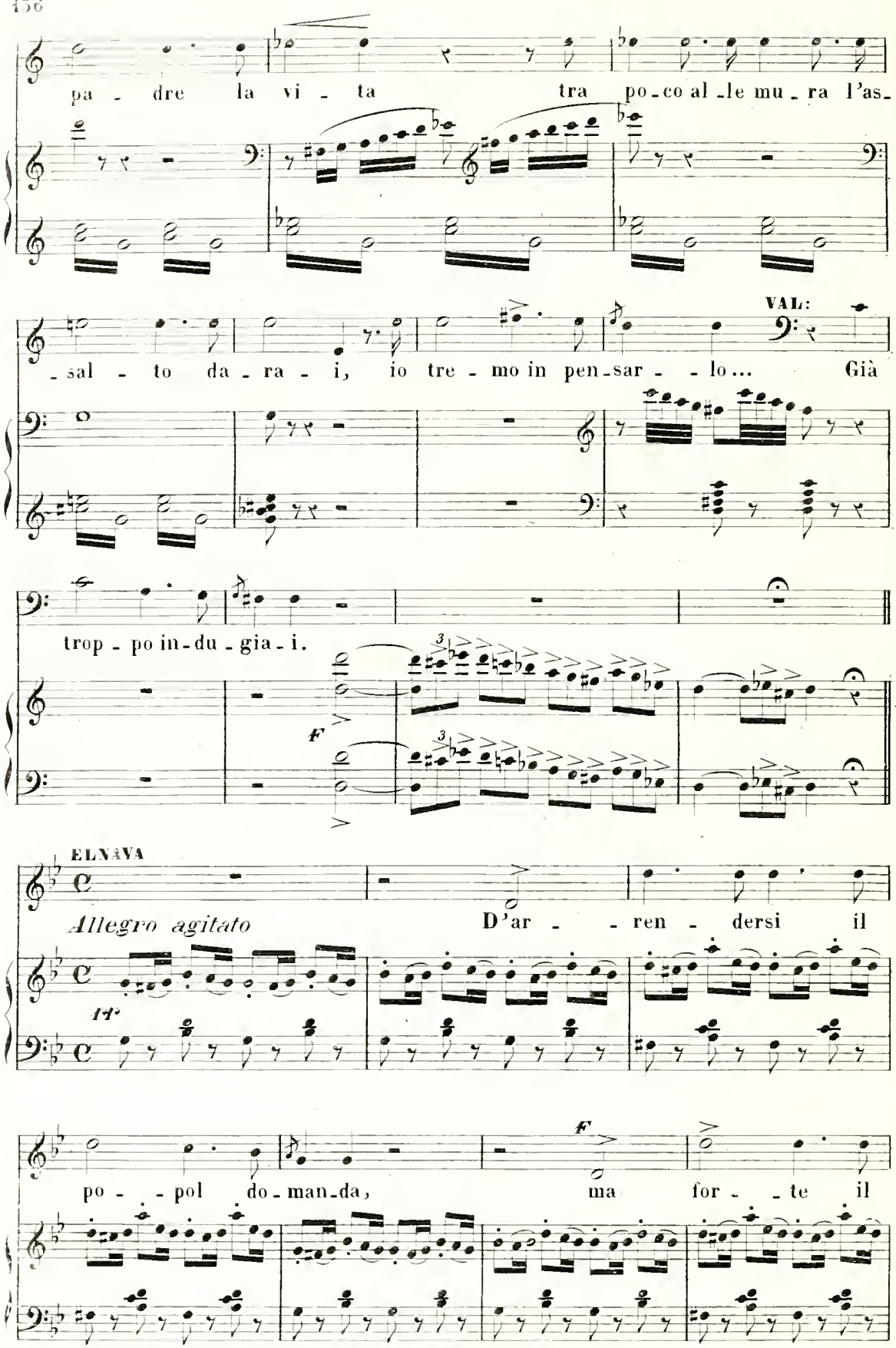
Maestoso

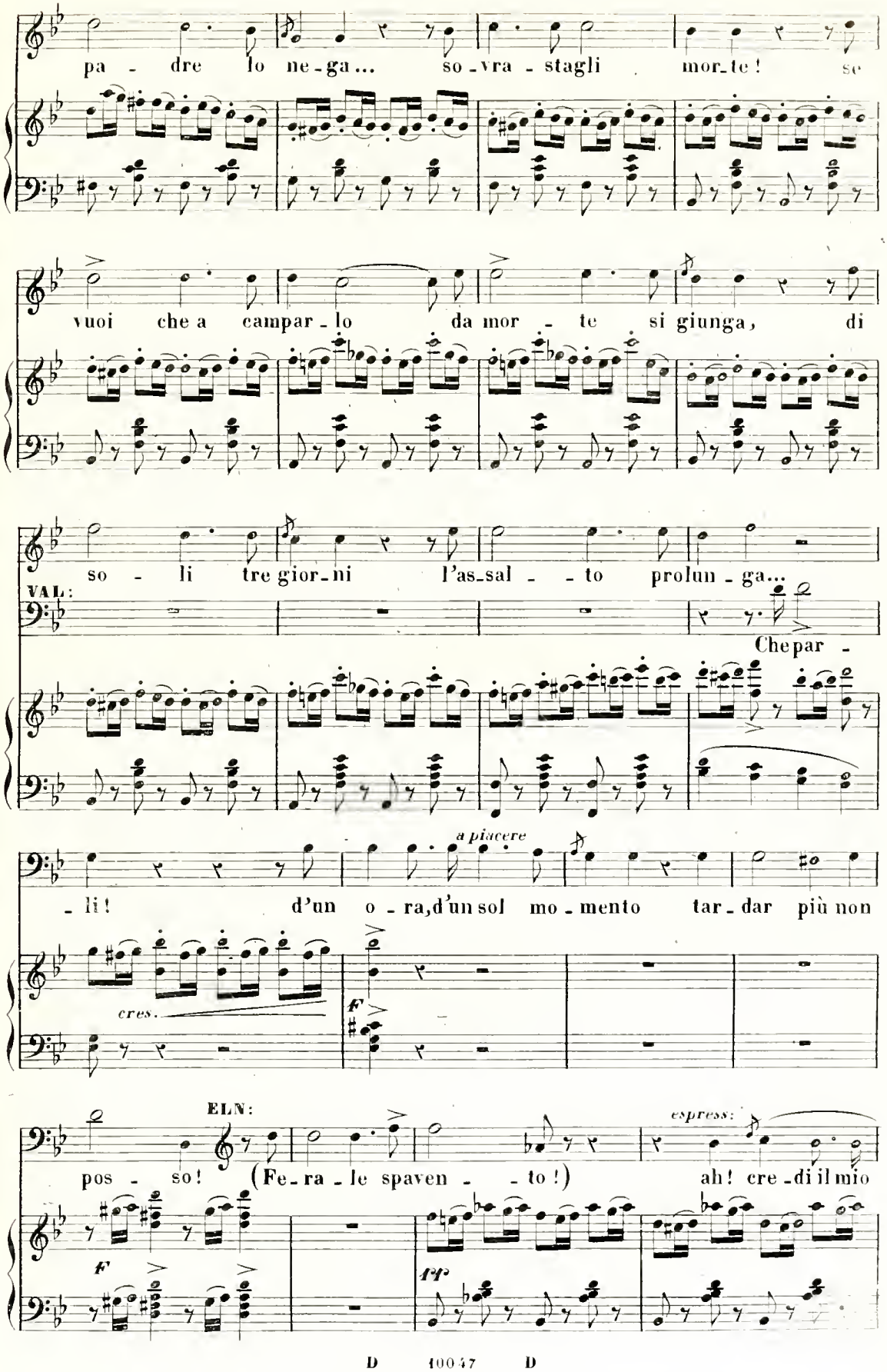
Allegro

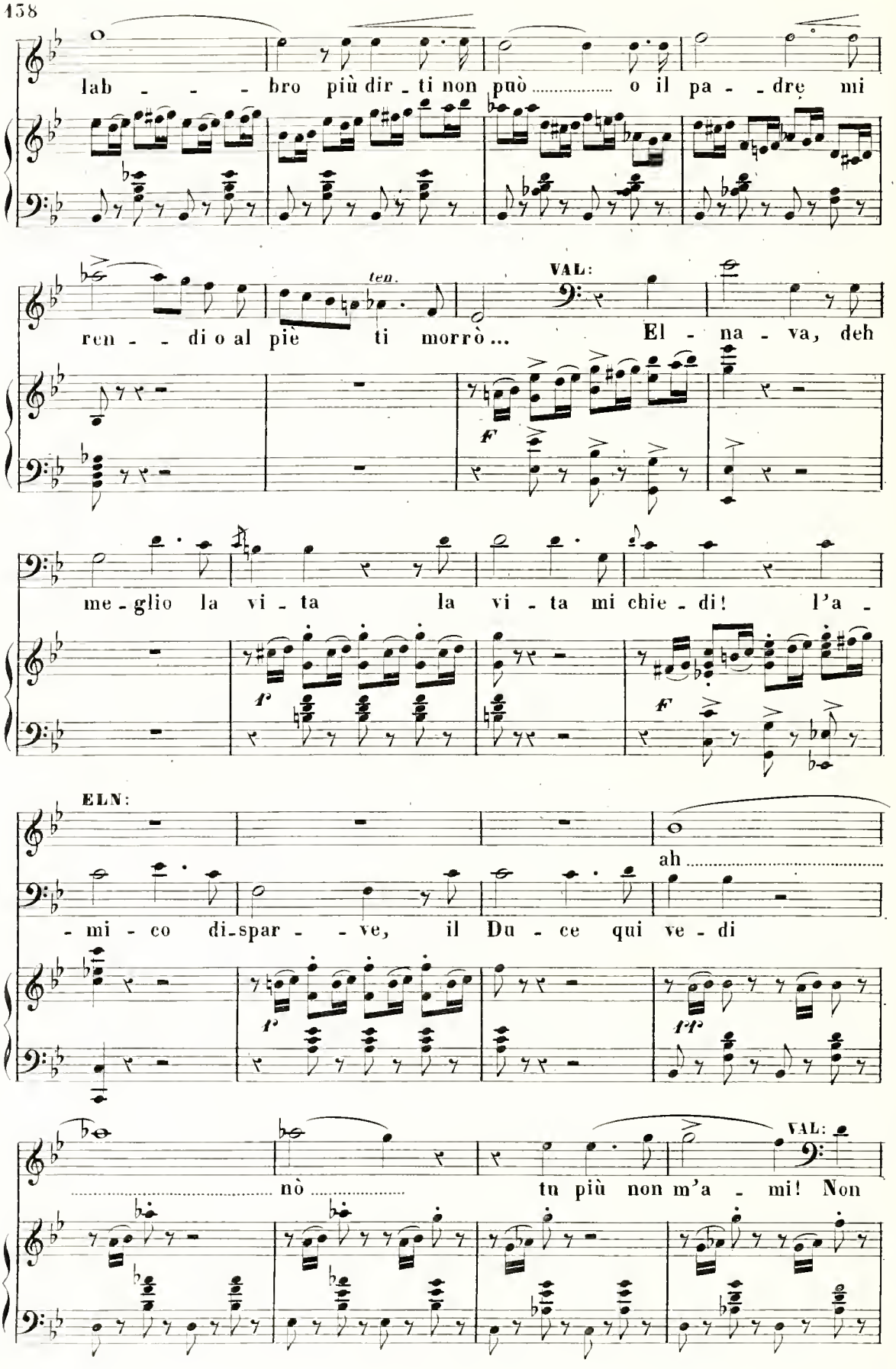
VAL: *(tutti escono)*

-spano... È sa-cro in fè di no-bil Casti-gliano.


SCENA VI. Valdes ed Elnava
(si toglie il velo)
affrett:
Elnava!.. fia
cres.
ELN.
vero! tu ancor mi sei fida! T'af-fre-na! ben al-tro che amor mi
VAL: (sorpreso)
ELN:
gui-da... Ben al-tro! deh! par-la. (Gran Di-o, m'a-
All.º giusto.
-ï-ta!) a chie-der-ti ven-go del


pa - dre la vi - ta tra po-co al-le mu-ra l'as-
-sal - to da-ra - i, io tre - mo in pen-sar - - lo... Già
VAL:
trop - po in-du - gia - i.
F
ELNAVA
Allegro agitato
D'ar - - ren - dersi il
F
po - - pol do-man-da, ma for - - te il


pa - dre lo ne-ga... so-vra-stagli mor-te! se
vuoi che a campar-lo da mor - te si giunga, di
so - li tre gior-ni l'as-sal - - to prolun-ga...
VAL:
Che par -
a piacere
- li! d'un o-ra, d'un sol mo-mento tar-dar più non
cres.
f
ELN:
espress:
pos - so! (Fe-ra-le spaven - - to!) ah! cre-di il mio
f
tf


lab - - - bro più dir - ti non può ..... o il pa - - dre mi
ten.
VAL:
ren - - di o al piè ti morrò ... El - na - va, deh
F
me - glio la vi - ta la vi - ta mi chie - di! l'a -
F
ELN:
ah .....
- mi - co di-spar - - ve, il Du - ce qui ve - di
ff
VAL:
..... nò ..... tu più non m'a - mi! Non

dir - - me - lo ingra - ta per te non an -

- co - ra è Lei - - da crol - la - ta! per te le be -

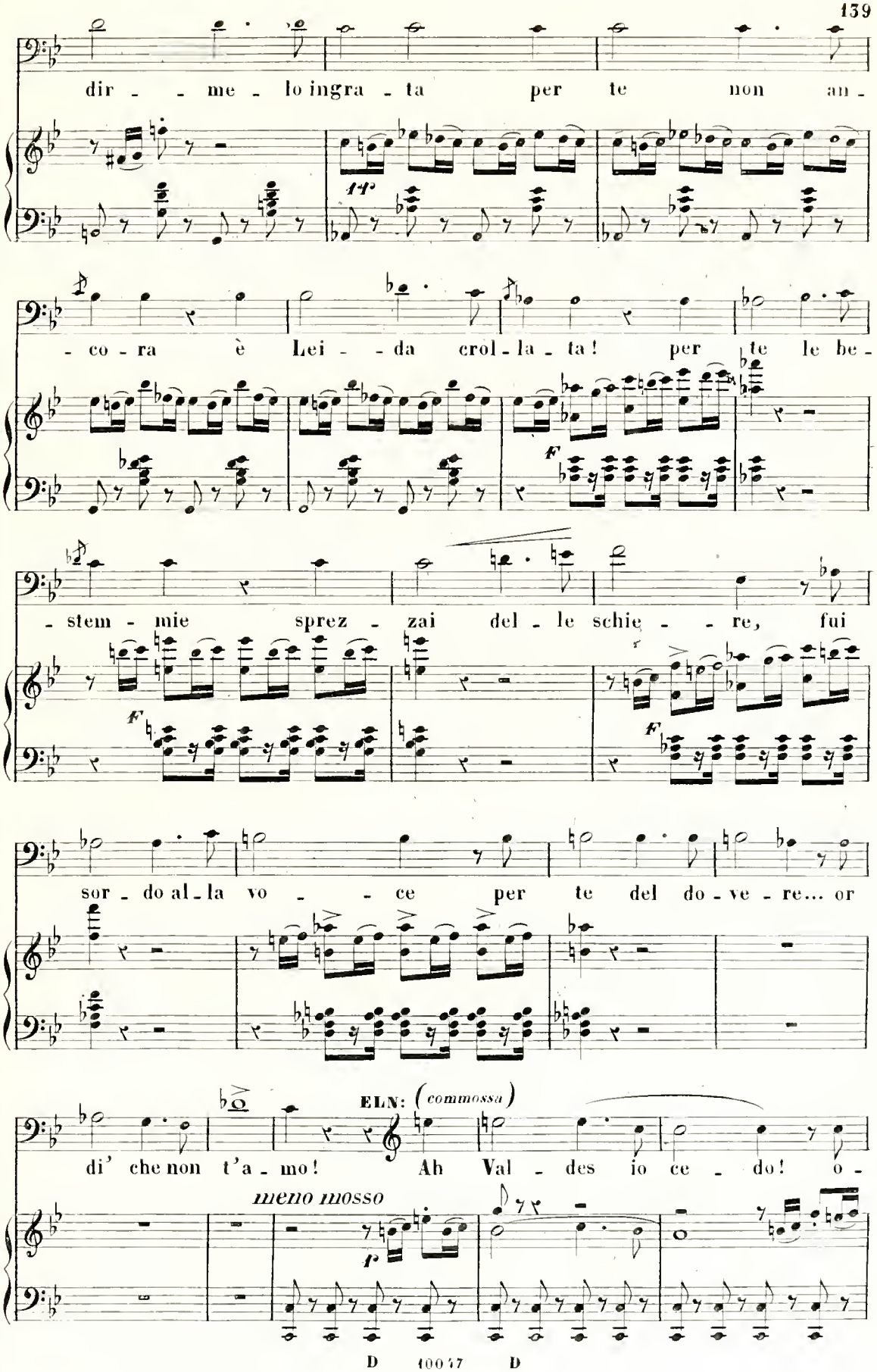
- stem - mie sprez - zai del - le schie - - re, fui

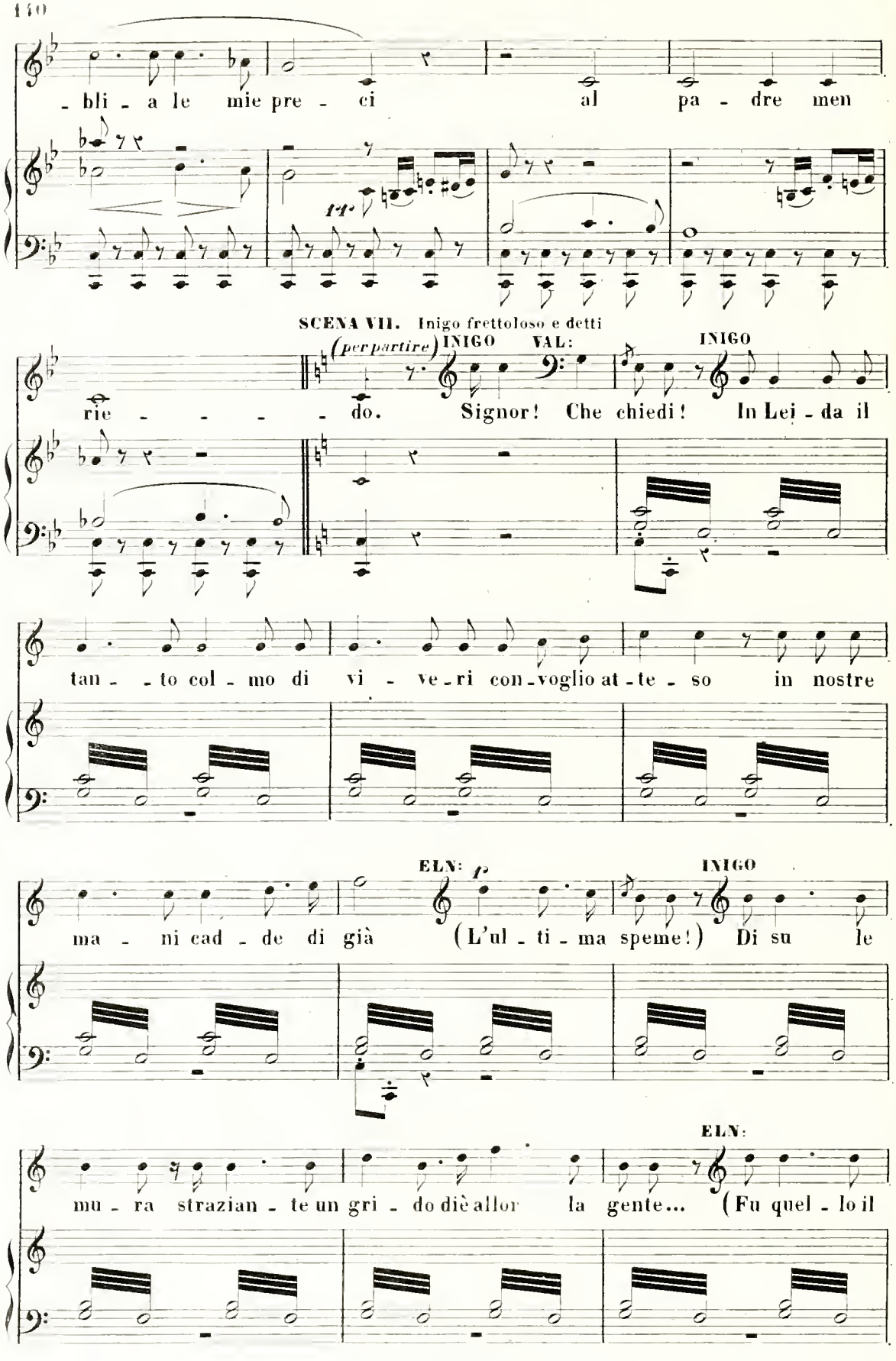
sor - do al - la vo - - ce per te del do - ve - re... or

di' che non t'a - mo! Ah Val - des io ce - do! o -

ELN: (commossa)

meno mosso




-bli - a le mie pre - ci al pa - dre men
SCENA VII. Inigo frettoloso e detti
(per partire)
INIGO
VAL:
INIGO
rie - - - - - do. Signor! Che chiedi! In Lei - da il
tan - - to col - mo di vi - ve - ri con - voglio at - te - so in nostre
ELN:
INIGO
ma - ni cad - de di già (L'ul - ti - ma speme!) Di su le
ELN:
mu - ra strazian - te un gri - do diè allor la gente... (Fu quel - lo il

INIGO

ran - tolo d'u - na mo - ren - te.) E, *Du - si mo - ra!* sclaman - do

VAL:

va! (Mi - sera El - nava!)

ELN: *(disperata)*

(Mio pa - dre! ed i - o, io per l'a -

(tirando Valdes in disparte)

a tempo

- man - - te tru - ci - - do il pa - dre!) ah no! m'ascol - ta!

Allegro agitato

F

fre - - na tue / squa - dre

f

ff

VAL: *(altrove commosso)*

do - - na - mi il tem - po ri - chiesto... (Ah - i - mè!)

f

ELN: *espress:*

U - til quel tem - po sa - rà ..... sa - rà per no - i

Allegretto

f

vin - ta per fa - - me Le - - ida già ve - - di; ah!

f *f*

si ri - - sparmia il san - - - gue de' tuo - - i...

f

cres.

con - ce - di al - l'a - mor no - - stro, que - - sta mer-

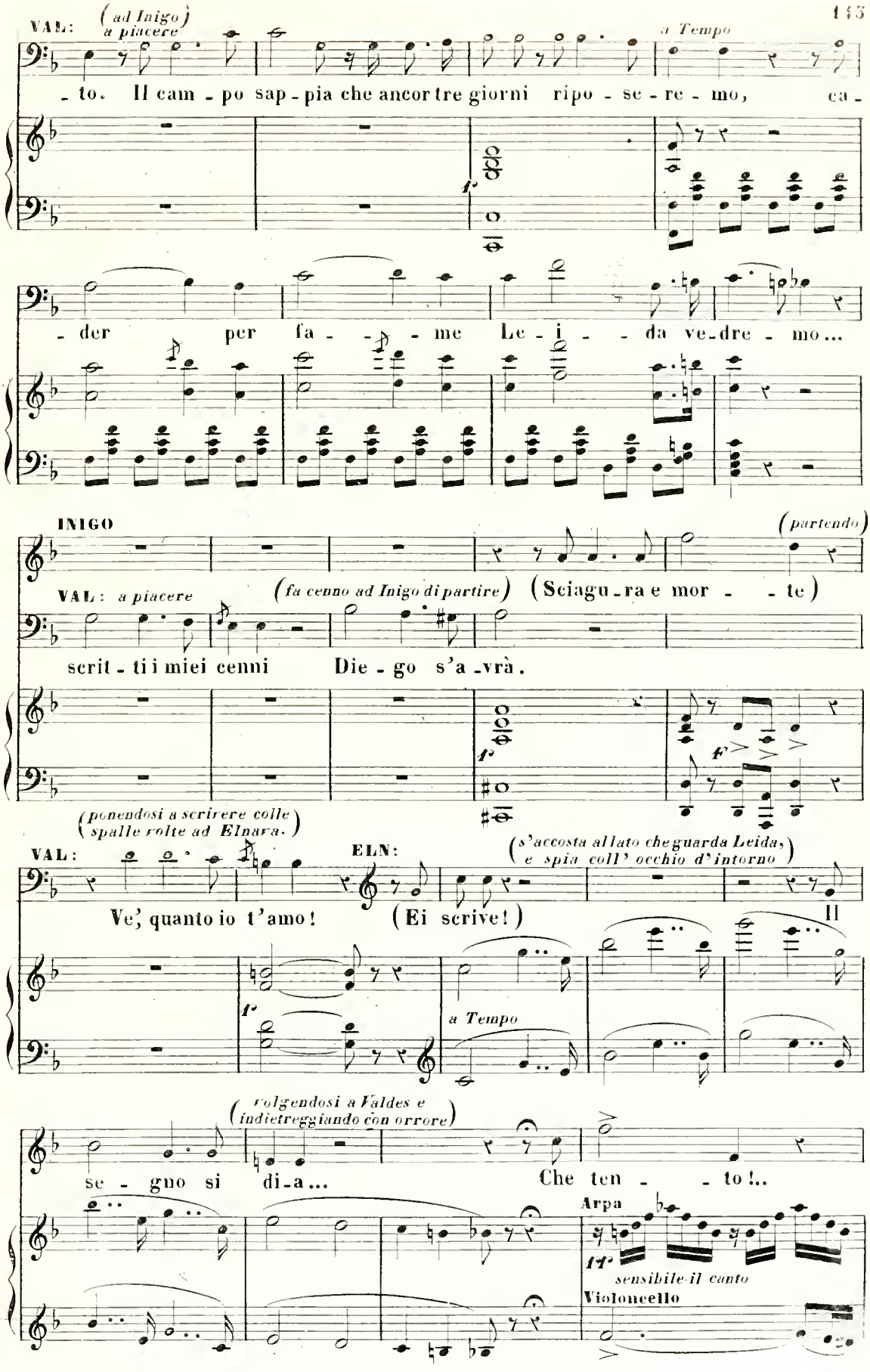
(cadendogli ai piedi)

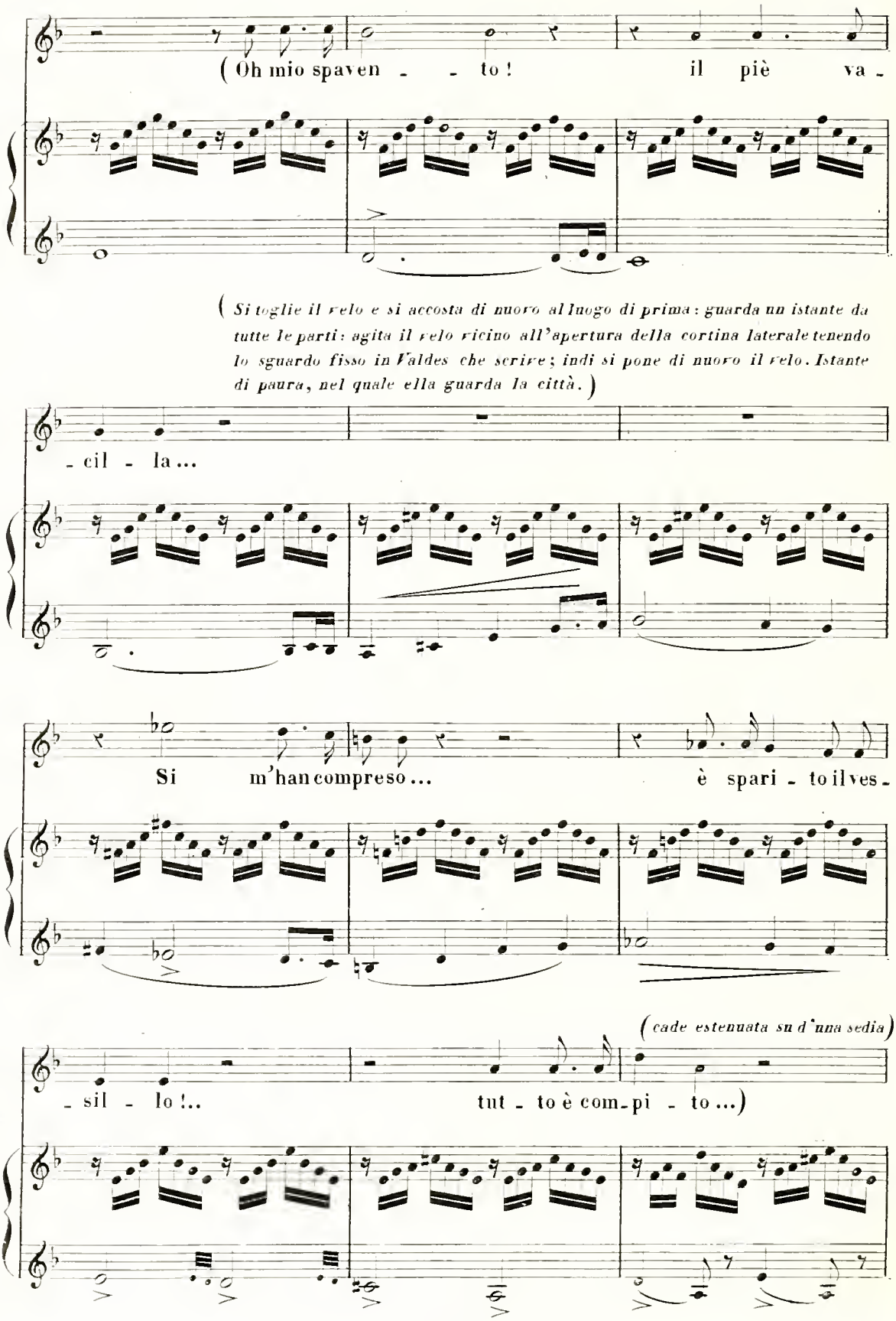
- cè con - cedi con - cedi

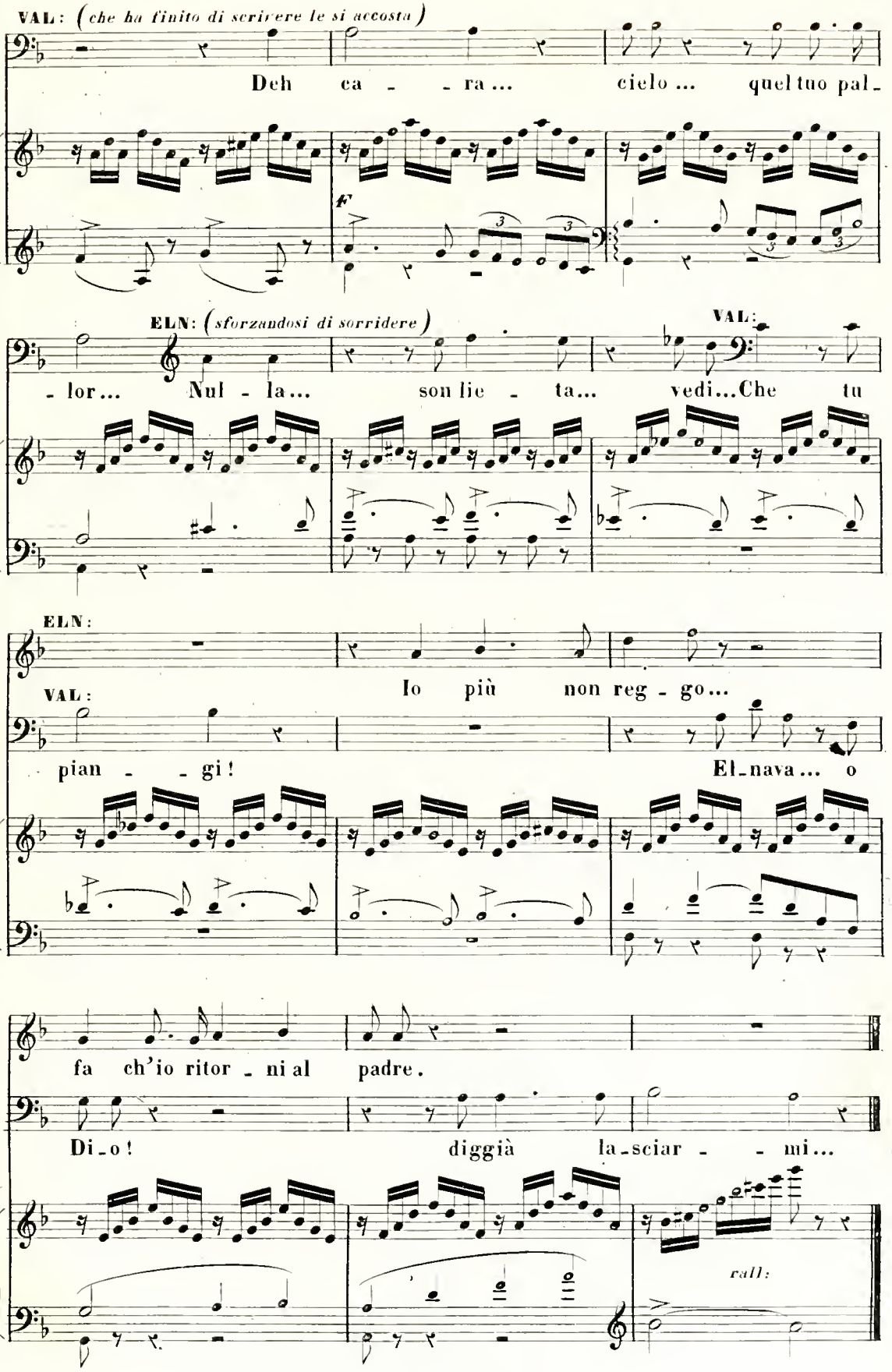
VAL:

Deh! ces - - sa, deh! ces - - - sa, ah si hai vin -

cres.


VAL:
(ad Inigo) a piacere
a Tempo
- to. Il cam - po sap - pia che ancor tre giorni ripo - se - re - mo, ca -
- der per fa - - - me Le - i - - da ve - dre - mo...
INIGO
(partendo)
VAL: a piacere
(fa cenno ad Inigo di partire)
(Sciagu - ra e mor - - te)
scrit - ti i miei cenni Die - go s'a - vrà.
(ponendosi a scrivere colle spalle rolte ad Elnava.)
VAL:
ELN:
(s'accosta all lato che guarda Leida, e spia coll' occhio d'intorno)
Ve', quanto io t'amo! (Ei scrive!)
Il
a Tempo
(volgendosi a Valdes e indietreggiando con orrore)
se - gno si di - a... Che ten - - to!..
Arpa
sensibile il canto
Violoncello


(Oh mio spaven - - to ! il piè va -
(Si toglie il velo e si accosta di nuovo al luogo di prima: guarda un istante da tutte le parti: agita il velo vicino all'apertura della cortina laterale tenendo lo sguardo fisso in Valdes che scrive; indi si pone di nuovo il velo. Istante di paura, nel quale ella guarda la città.)
- cil - la ...
Si m'han compreso ... è spari - to il ves -
(cade estenuata su d'una sedia)
- sil - lo !.. tut - to è com - pi - to ...)


VAL: (che ha finito di scrivere le si accosta)
Deh ca - - ra... cielo... quel tuo pal-
F
ELN: (sforzandosi di sorridere)
- lor... Nul - la... son lie - ta... vedi... Che tu
VAL:
ELN:
Io più non reg - go...
VAL:
pian - - gi! El-nava... o
fa ch'io ritor - ni al padre.
Di-o! diggià la-sciar - - mi...
rall:

SCENA ED ARIA FINALE Atto II.

Sciagurati... ed obbliaste

(Odesi un sordo rumore nel campo come di trombe in lontananza e di voci confuse.)

VALDES

O qual fra-

MOSSO.

- gor!..

ELNAVA

Più s'ap-

- pres - - - - sa che fi - a!

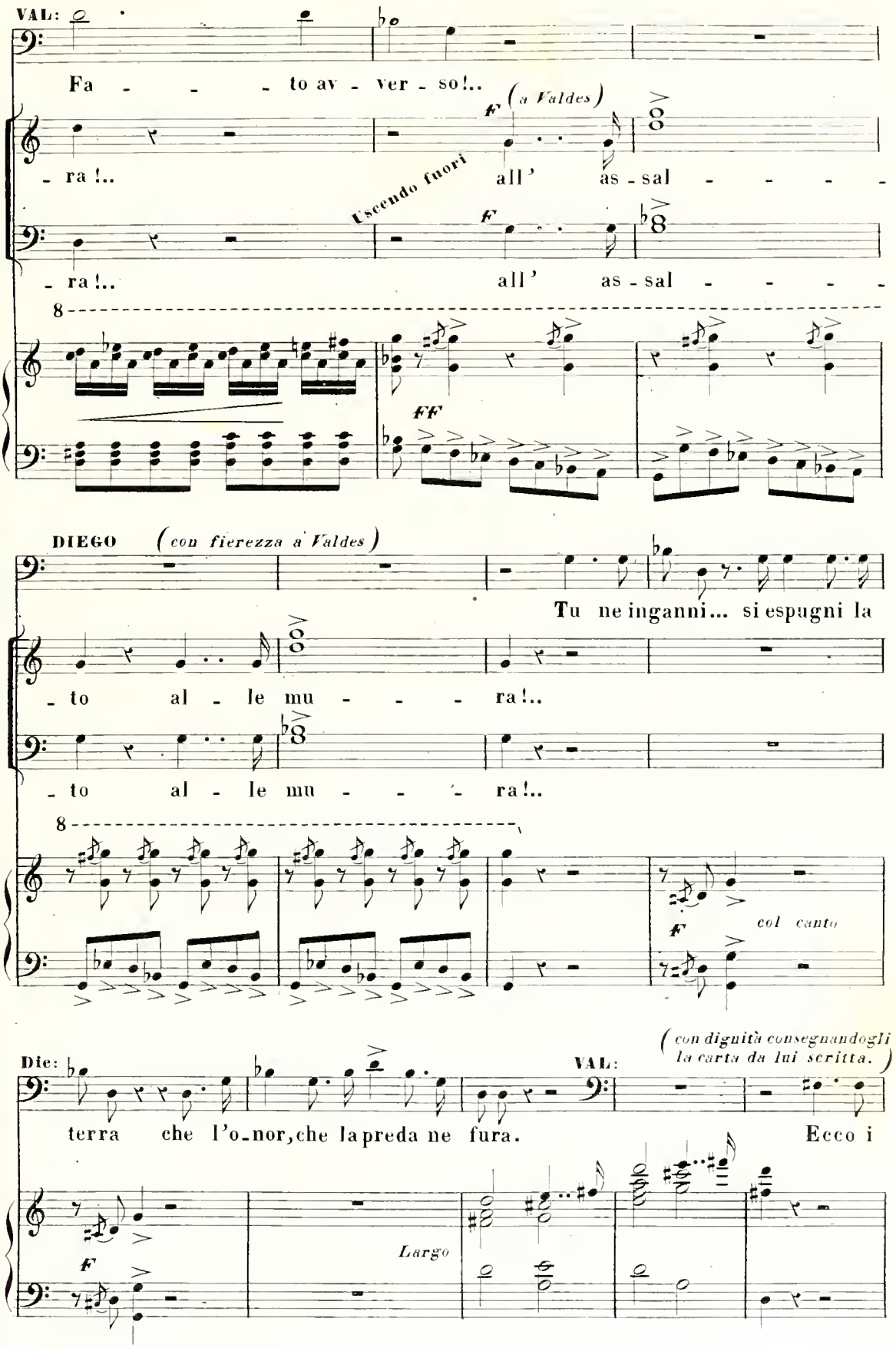
CORO di dentro

Guer - - - ra guer - - - -

voci che s'avvicinano

Guer - - - ra guer - - - -

cres. sempre


VAL:
Fa - - - to av - ver - so!..
(a Valdes)
- ra!..
Uscendo fuori
all' as - sal - - - - -
- ra!..
all' as - sal - - - - -
DIEGO
(con fierezza a Valdes)
Tu ne inganni... si espugni la
- to al - le mu - - - ra!..
- to al - le mu - - - ra!..
col canto
Die:
(con dignità consegnandogli la carta da lui scritta.)
VAL:
terra che l'o_nor, che la preda ne fura.
Ecco i
Largo

DIEGO (sdegnandosi ricevrla) VAL: (fremendo) DIEGO (accenando Eln:) VAL: (con furore)

cenni! Tai cen-ni non guardo. Tù!.. Costei li det-tò... Qua-li ac-

col canto

ELN:

VAL: (col massimo sdegno snuda il ferro correndo contro a Diego) Ahi scia-

cen-ti! mo - - ri...

DIEGO

Op-pur l'o-ro nemico... Ar-re - - sta...

F F

VAL: rientrando

-gu - - ra... Ah... rin-

INIGO (frapponendosi)

Che ten-ti! che ten - - - - ti!

CORO Che ten-ti! che ten - - - - ti!

Che ten-ti! che ten - - - - ti!

in se stesso e quasi non trovando parola dice a Diego)

VAL: *p* affrett:

- gra - zia quell'alta di - vi - - sa ed il nome il nome del

col canto

pp

ten: *pp* (*con disprezzo*)

re... che pro - fa - ni che pro - fa - - ni fin sul

ten:

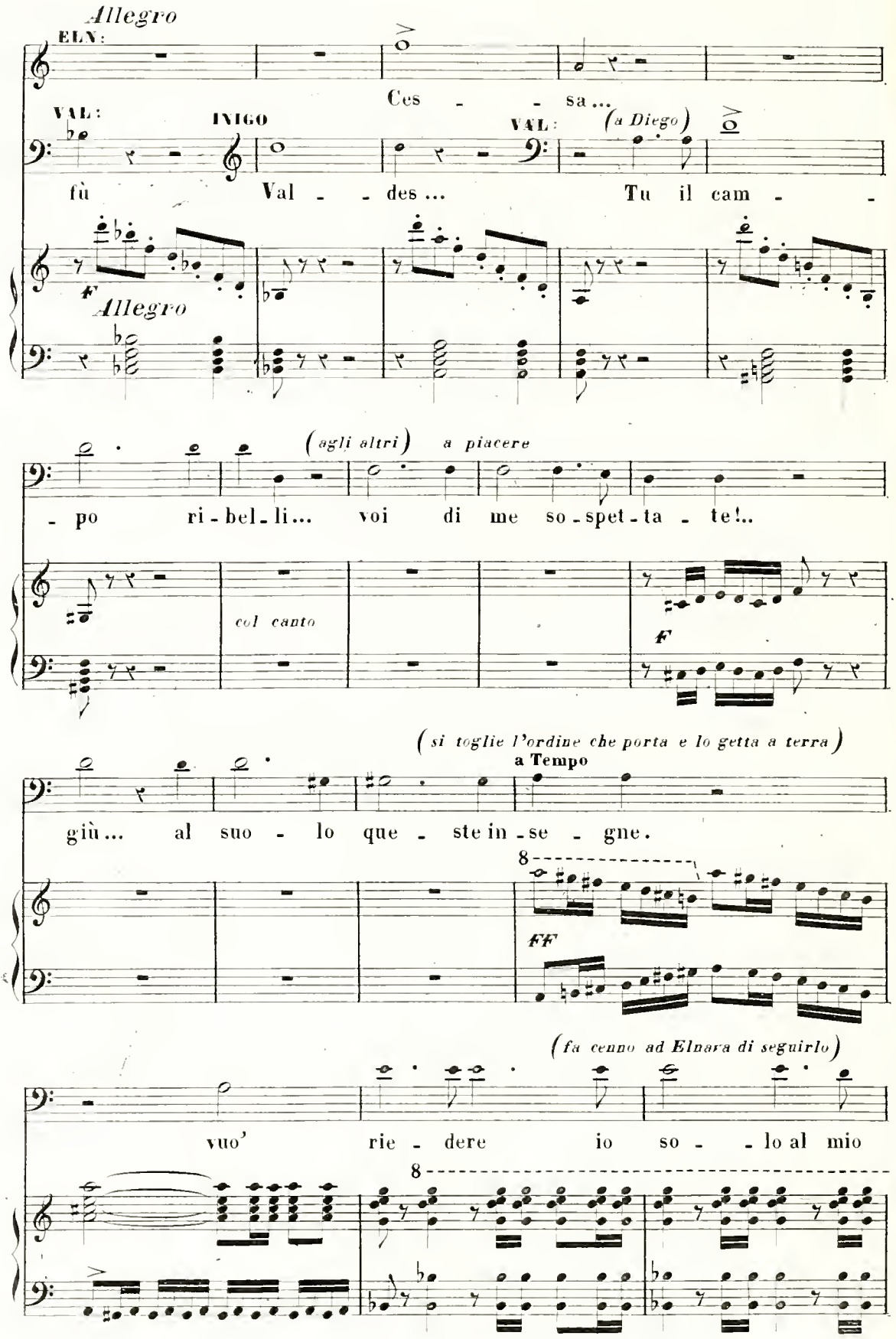
vi - - le guin - za - - glio dei ca - - - - ni, ma - -

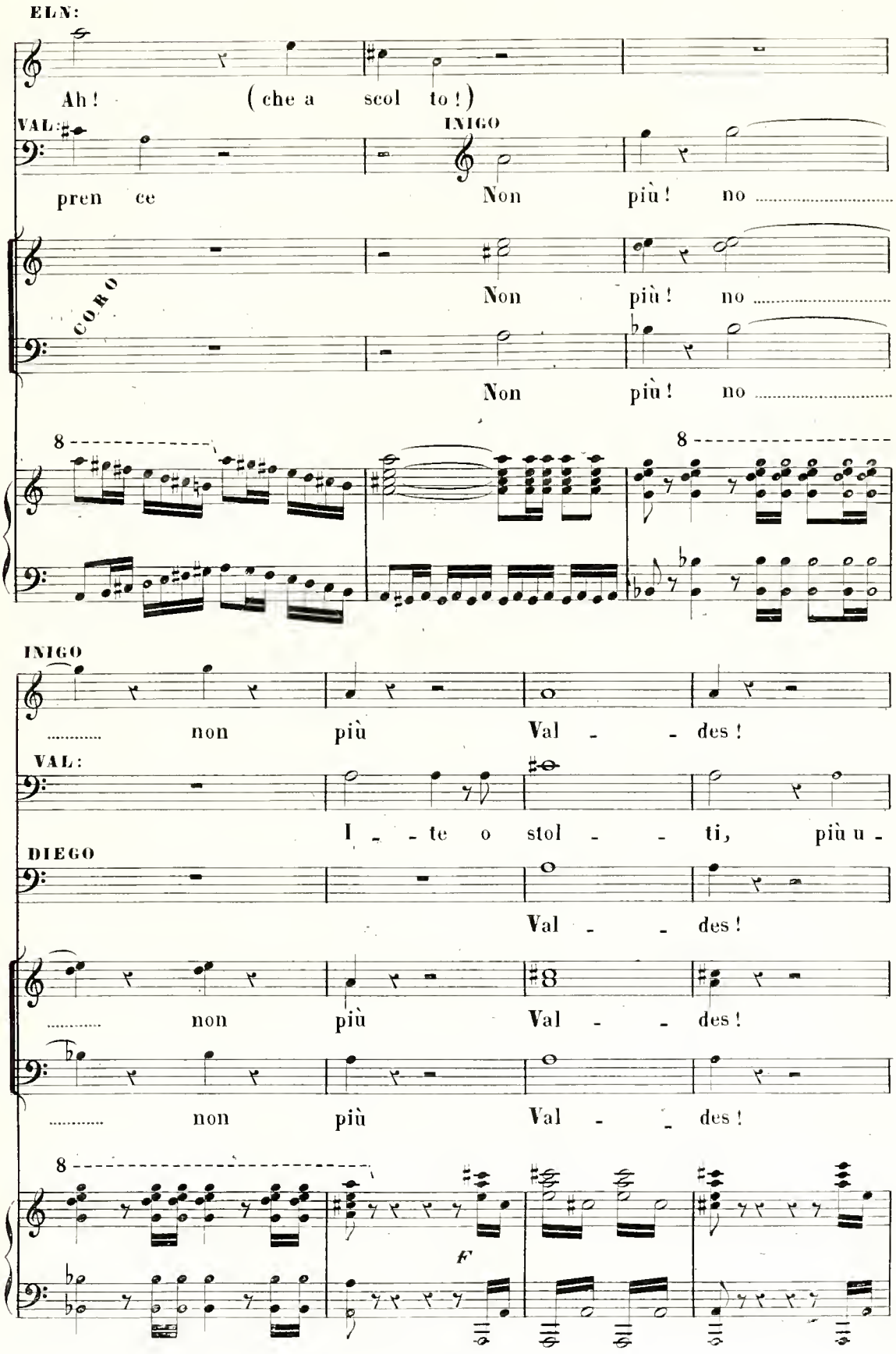
f

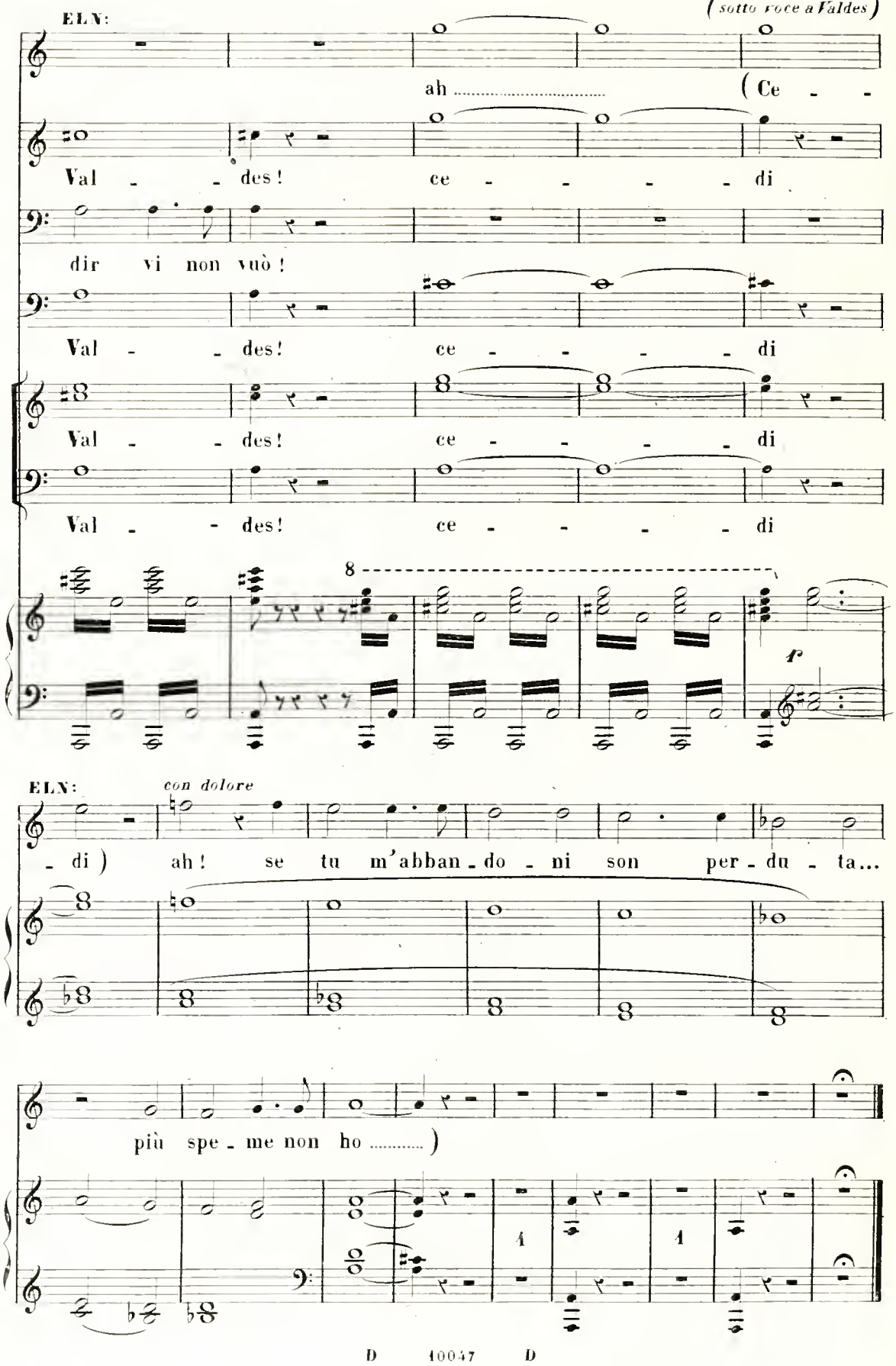
con forza ten:

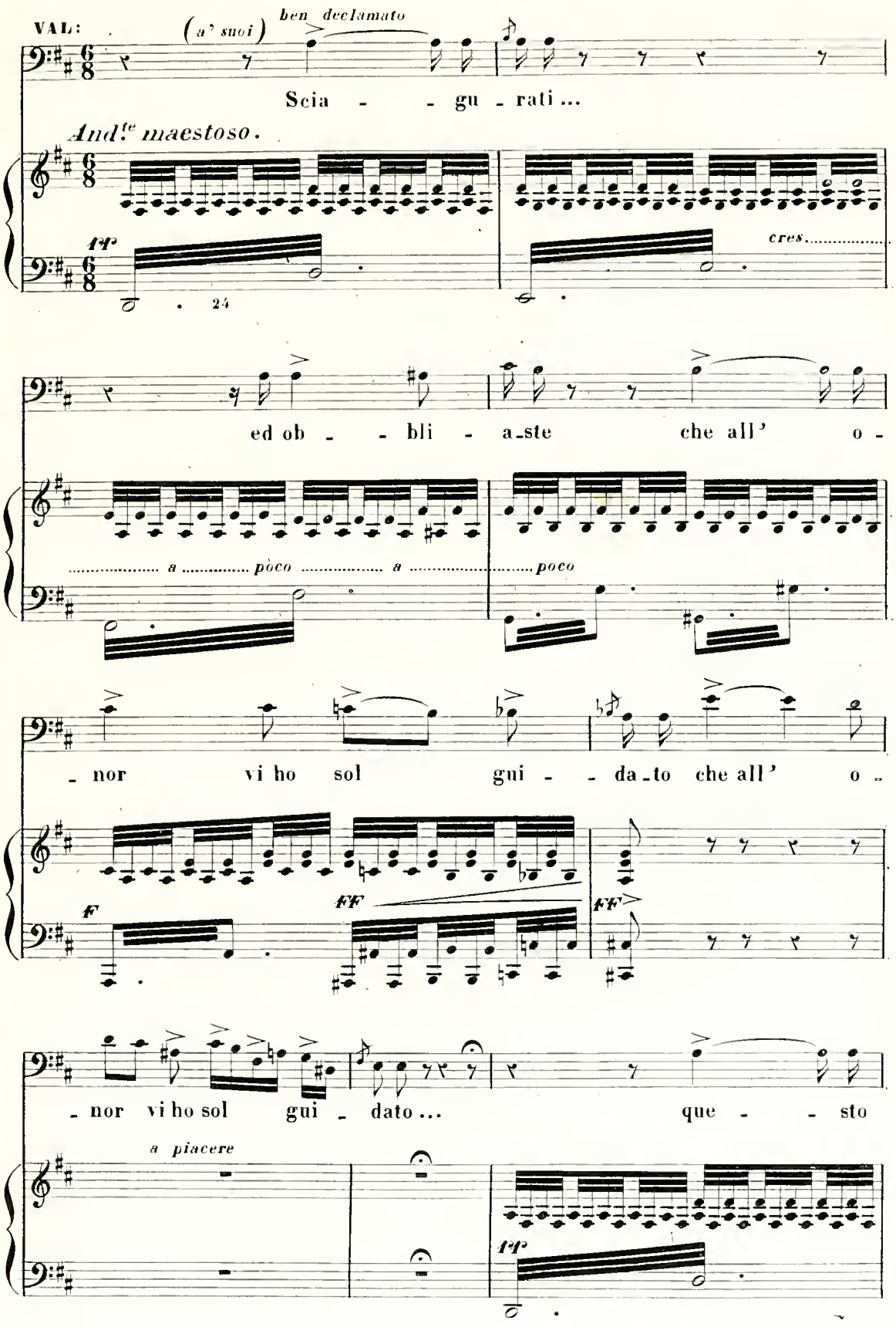
- - i quel no - me oltrag - giato ol - trag - gia - to nò... non

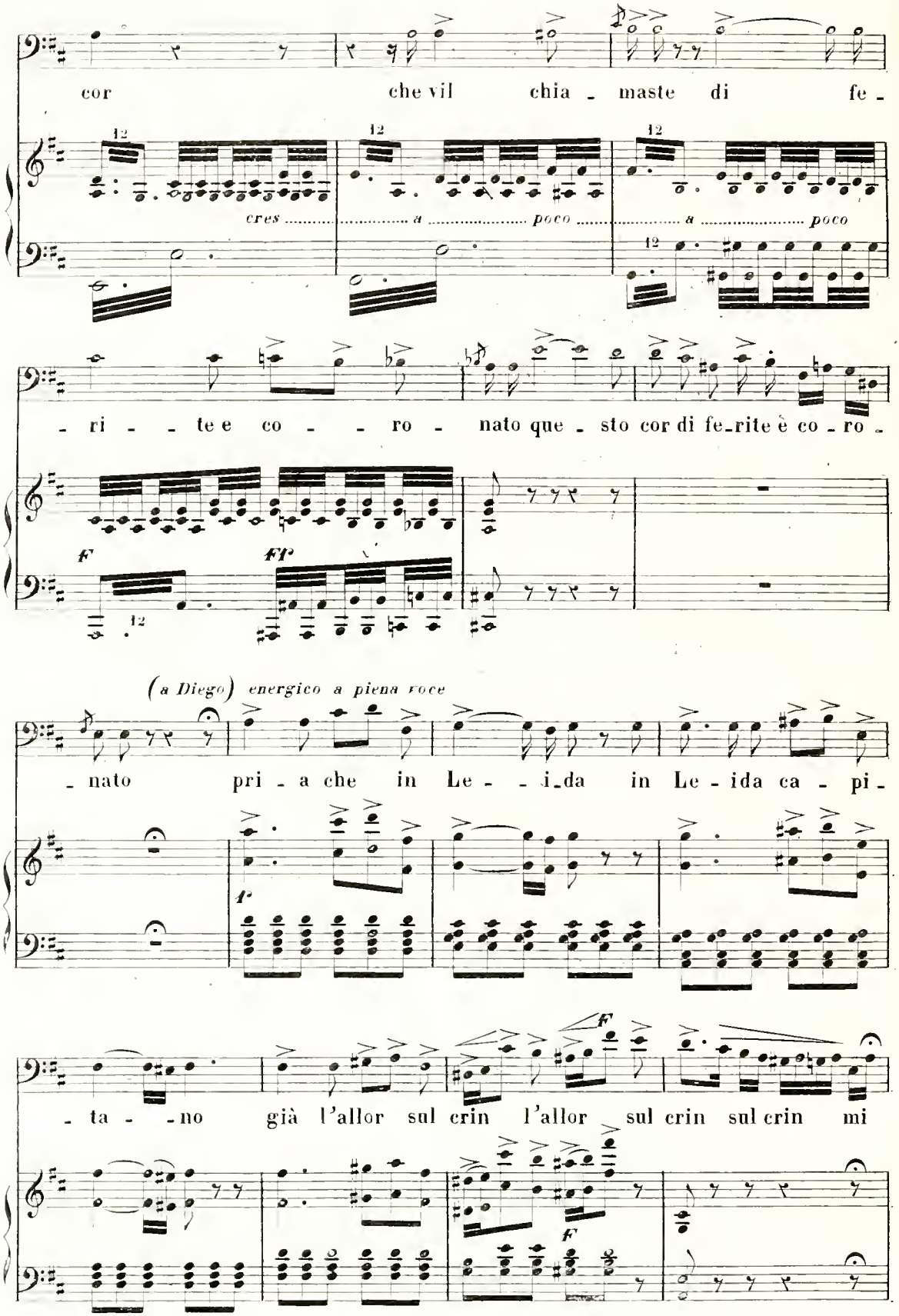
a piacere

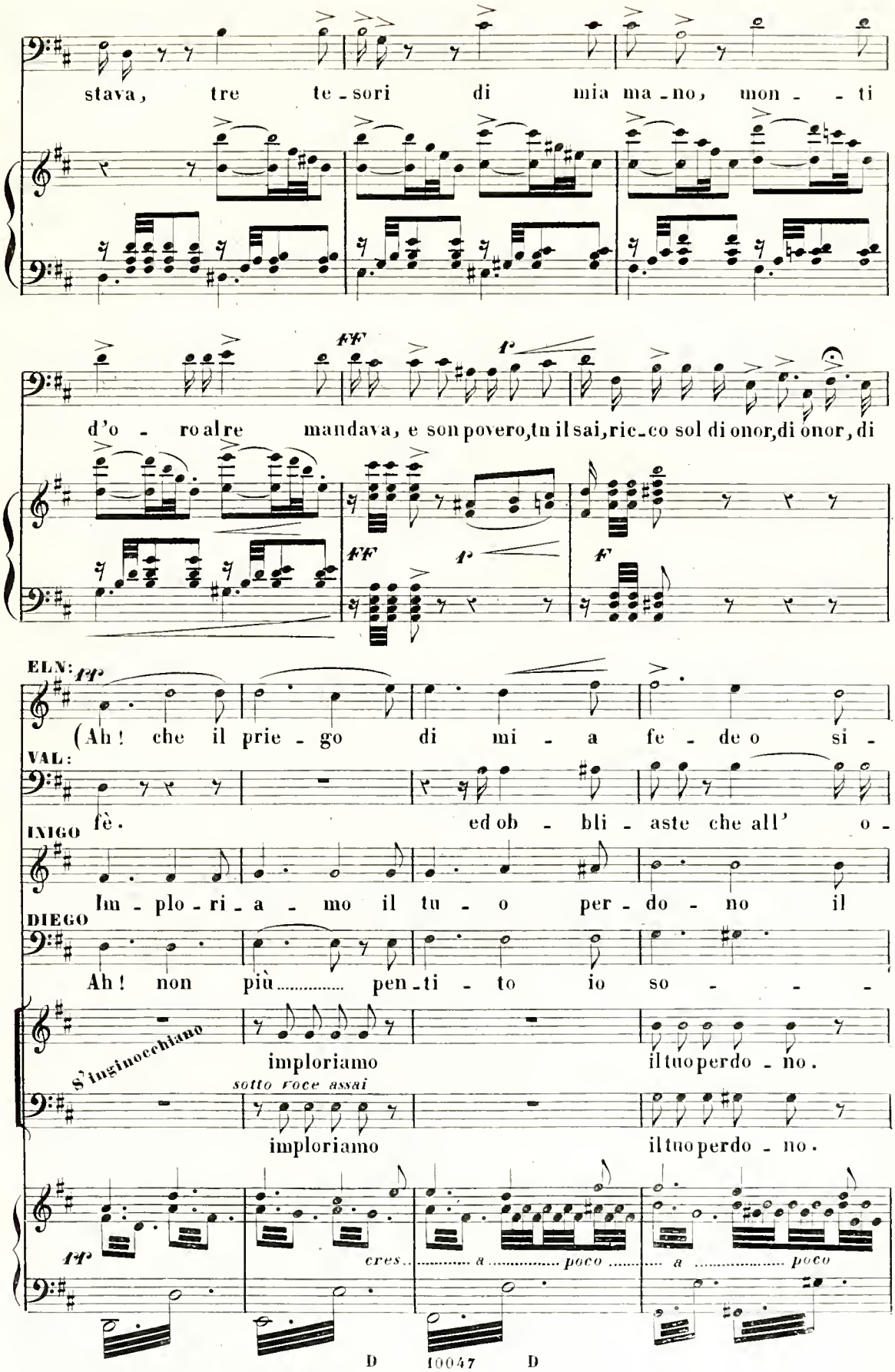

Allegro
ELN:
Ces - - sa...
VAL:
INIGO
VAL:
(a Diego)
fù Val - - des... Tu il cam - -
F
Allegro
(agli altri)
a piacere
- po ri-bel-li... voi di me so-spet-ta - te!..
col canto
F
(si toglie l'ordine che porta e lo getta a terra)
a Tempo
giù... al suo - lo que - ste in-se - gne.
8
FF
(fa cenno ad Elnara di seguirlo)
vuo' rie - dere io so - - lo al mio
8

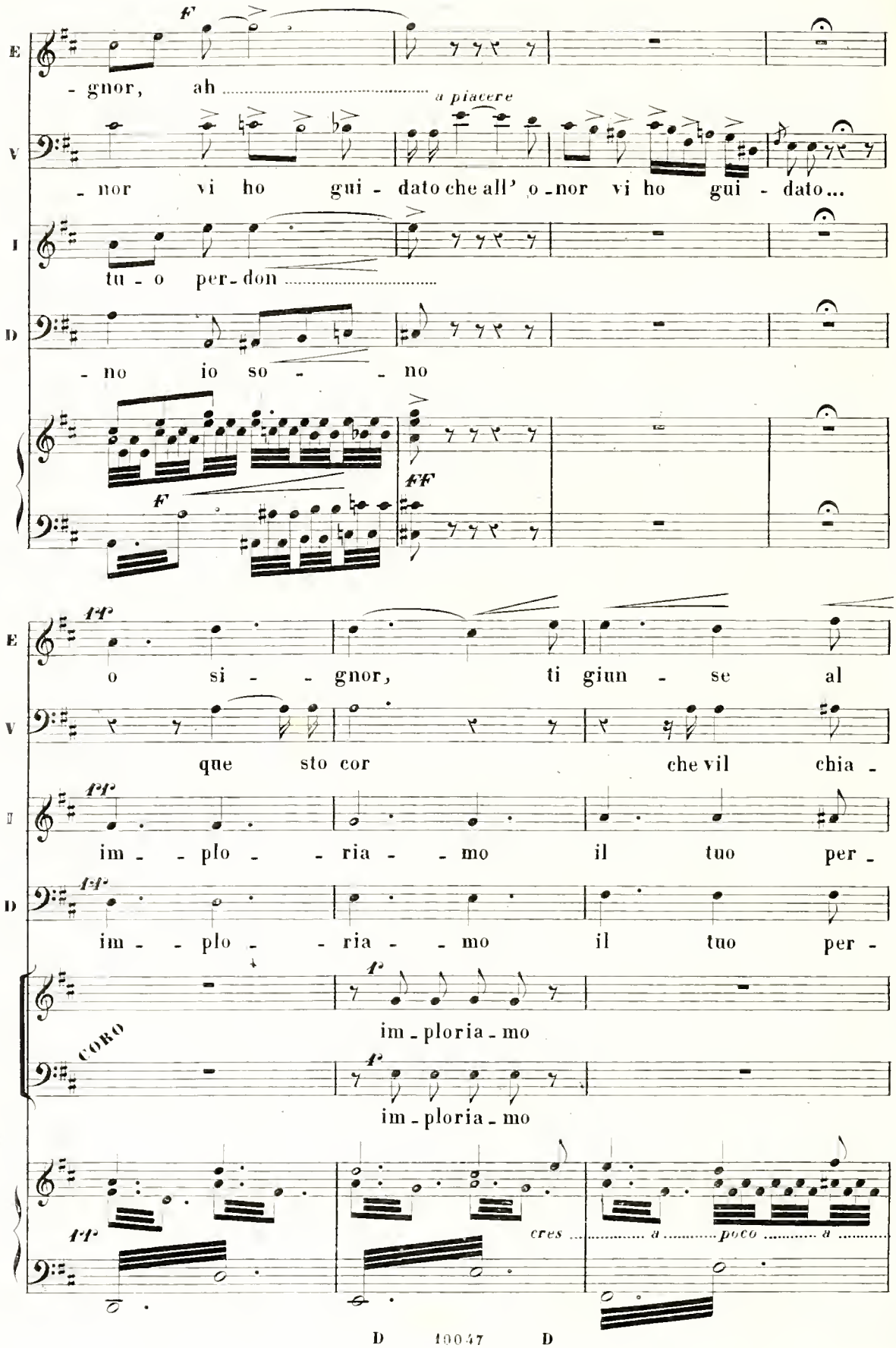

ELN:
Ah! (che a scol to!)
VAL:
pren ce
INIGO
Non più! no
CORO
Non più! no
Non più! no
8
8
INIGO
non più Val - des!
VAL:
I - te o stol - ti, più u -
DIEGO
Val - des!
non più Val - des!
non più Val - des!
8
F

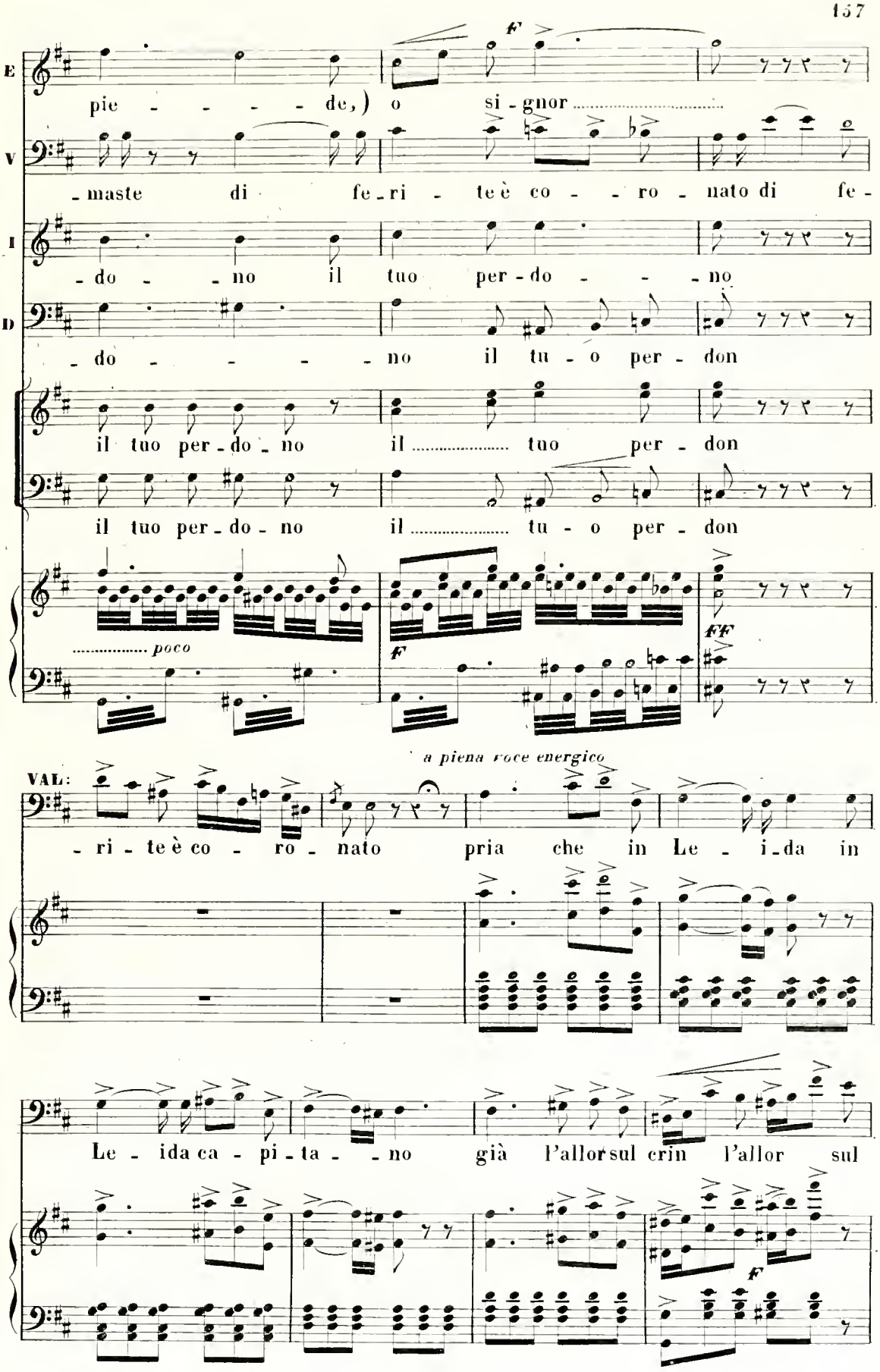

ELN:
(sotto voce a Valdes)
ah .....
(Ce - -
Val - - des!
ce - - - - di
dir vi non vuò!
Val - - des!
ce - - - - di
Val - - des!
ce - - - - di
Val - - des!
ce - - - - di
8
f
ELN:
con dolore
- di)
ah! se tu m'abban - do - ni son per - du - ta...
più spe - me non ho .....)

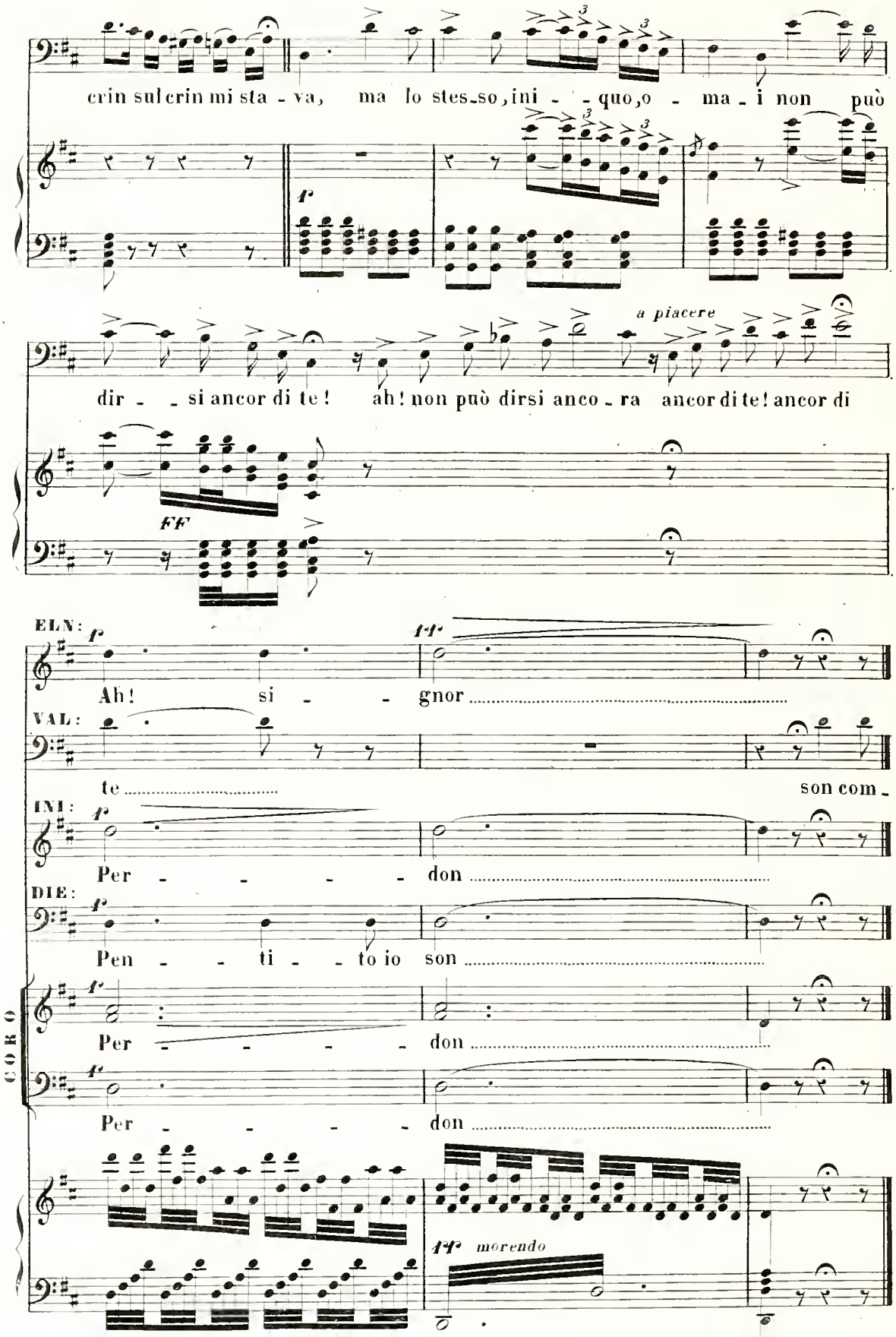

VAL:
(a' suoi)
ben declamato
Scia - - gu - rati...
And.te maestoso.
ff
24
cres.
ed ob - - bli - a-ste che all' o -
a poco a poco
- nor vi ho sol gui - - da-to che all' o -
F
FF
FF
- nor vi ho sol gui - dato... que - - sto
a piacere
ff


cor che vil chia - maste di fe -
cres. a poco a poco
- ri - te e co - ro - nato que - sto cor di fe-rite è co - ro -
F ff
(a Diego) energico a piena voce
- nato pri - a che in Le - i-da in Le - ida ca - pi -
f
F
- ta - no già l'allor sul crin l'allor sul crin sul crin mi
F


stava, tre te - sori di mia ma - no, mon - - ti
d'o - ro al re mandava, e son povero, tu il sai, ric - co sol di onor, di onor, di
ELN:
(Ah! che il prie - go di mi - a fe - de o si -
VAL:
fè. ed ob - bli - aste che all' o -
IXIGO
Im - plo - ri - a - mo il tu - o per - do - no il
DIEGO
Ah! non più..... pen - ti - to io so - - - -
S'inginocchiano
imploriamo il tuo perdo - no.
sotto voce assai
imploriamo il tuo perdo - no.
cres..... a ..... poco ..... a ..... poco


E
V
I
D
f
- gnor, ah
a piacere
- nor vi ho gui - dato che all' o - nor vi ho gui - dato...
tu - o per - don
- no io so - - no
ff
ff
o si - - gnor, ti giun - se al
que sto cor che vil chia -
pp
im - - plo - - ria - - mo il tuo per -
im - - plo - - ria - - mo il tuo per -
f
im - ploria - mo
CORO
f
im - ploria - mo
ff
cres a poco a


E
pie - - - - - de,) o si - gnor .....
V
- maste di fe - ri - te è co - - ro - nato di fe -
I
- do - - no il tuo per - do - - - no
D
- do - - - - - no il tu - o per - don
il tuo per - do - no il ..... tuo per - don
il tuo per - do - no il ..... tu - o per - don
..... poco
F
FF
a piena voce energico
VAL:
- ri - te è co - ro - nato pria che in Le - i - da in
Le - ida ca - pi - ta - - no già l'allor sul crin l'allor sul
F


crin sul crin mi sta - va, ma lo stes-so, ini - - quo, o - ma - i non può
f
a piacere
dir - - si ancor di te! ah! non può dirsi anco - ra ancor di te! ancor di
FF
ELN:
f
ff
Ah! si - - gnor
VAL:
te
son com -
INI:
f
Per - - - - - don
DIE:
f
Pen - - ti - - to io son
CORO
f
Per - - - - - don
f
Per - - - - - don
ff morendo

All.º giusto. (*Diego va al fondo della scena e ad un suo cenno s'inoltrano le bande musicali dal campo.*)

VAL: mos - so!.. a nuova gloria, ne v'appel - li la vit -

All.º giusto.

F

VAL: - toria.

INI: *F* Vi - va il for - te, vi - va il pro - de che d'I - be_ria è

DIE: Vi - va il for - te, vi - va il pro - de che d'I - be_ria è

F Vi - va il for - te, vi - va il pro - de che d'I - be_ria è

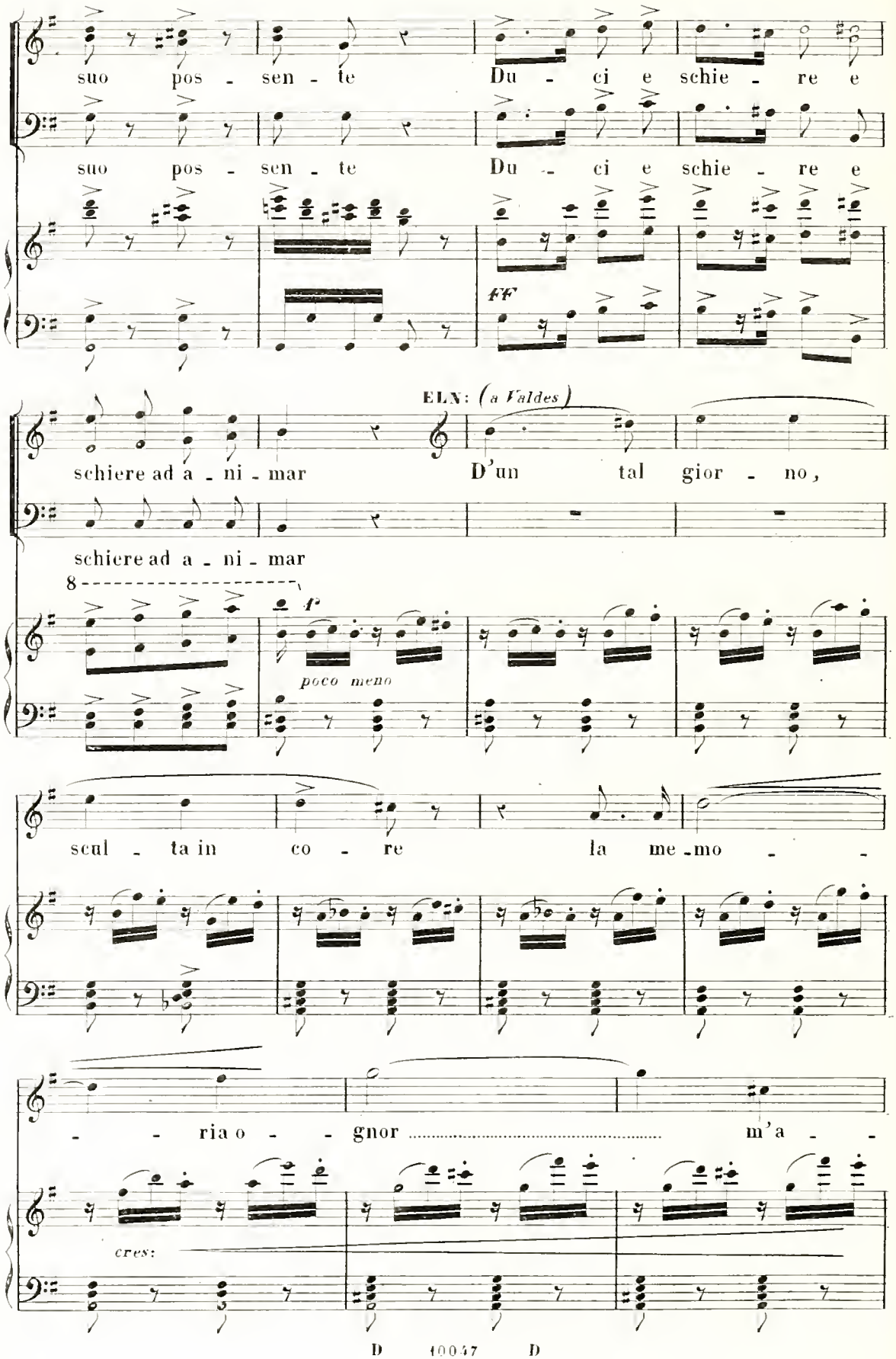
Vi - va il for - te, vi - va il pro - de che d'I - be_ria è

Marziale

Banda e Orch: *tutta forza*

Inigo coi primi Ten: lu - - me è o - nor ba - sta un cen - no cen - - no

Diego coi Bassi lu - - me è o - nor ba - sta un cen - no


suo pos - sen - te Du - ci e schie - re e
suo pos - sen - te Du - ci e schie - re e
ff
ELN: (a Valdes)
schiere ad a - ni - mar D'un tal gior - no,
schiere ad a - ni - mar
8
f
poco meno
scul - ta in co - re la me - mo - -
- - ria o - - gnor ..... m'a - -
cres:

ELN:

-vrò

VAL: Ria ten - zon di glo - ria e a - mo - - re

Inigo coi primi: Vi - - va Val - - des

Diego coi Bassi: Vi - - va Val - - des

FF

nel mio sen già si de - stò ah!

vi - - - - va

vi - - - - va

con forza ed energia

VAL: piombi il ful - mine il fulmine del cie - lo so - vra ah! sovra il

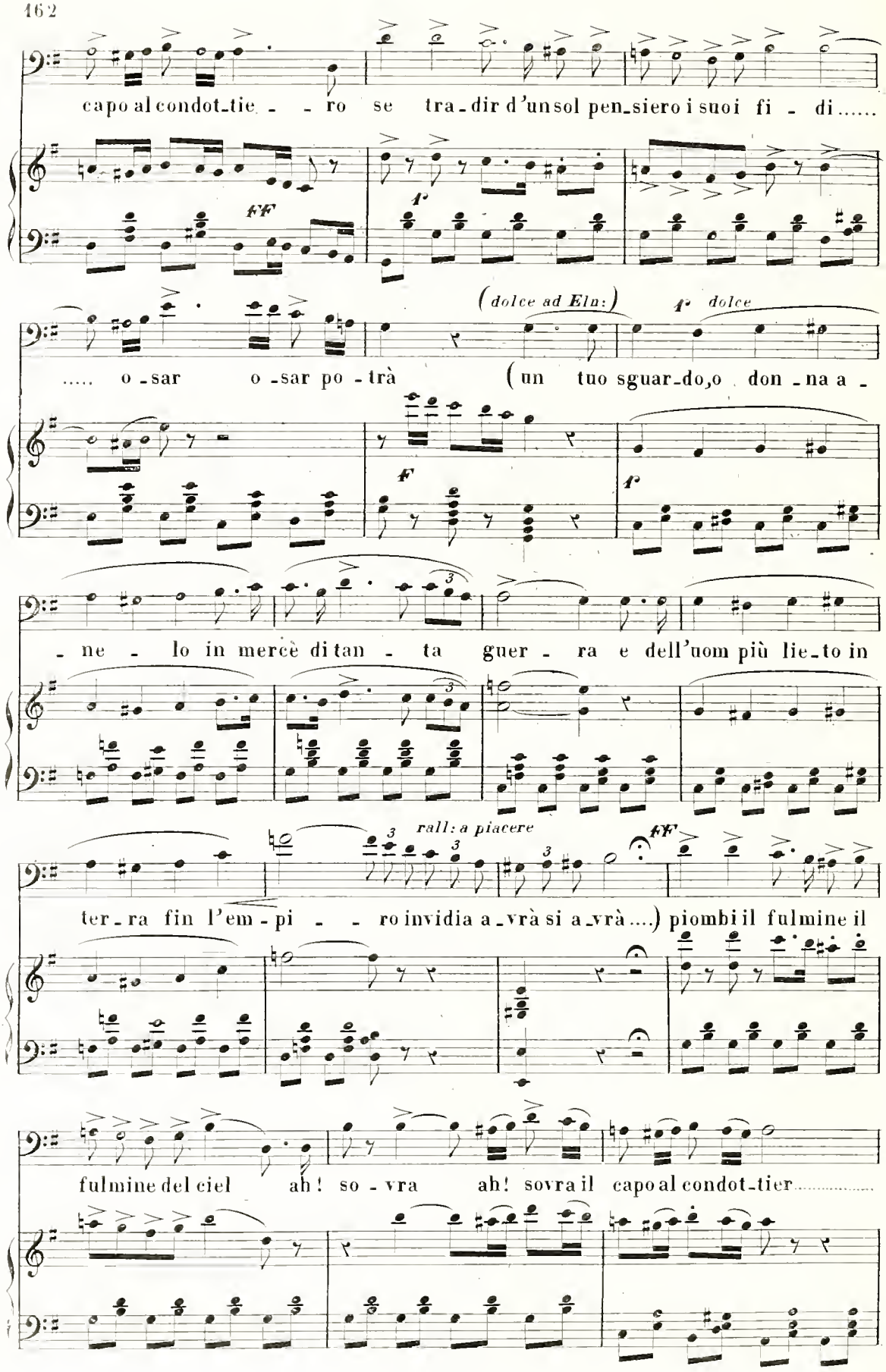
Marziale

capo al condot_tie_ _ro se tra_dir d'un sol pen_siero i suoi fi_di.....

FF

P

(dolce ad Elu:) P dolce



..... o_sar o_sar po_trà (un tuo sguar_do, o don_na a_

F

P

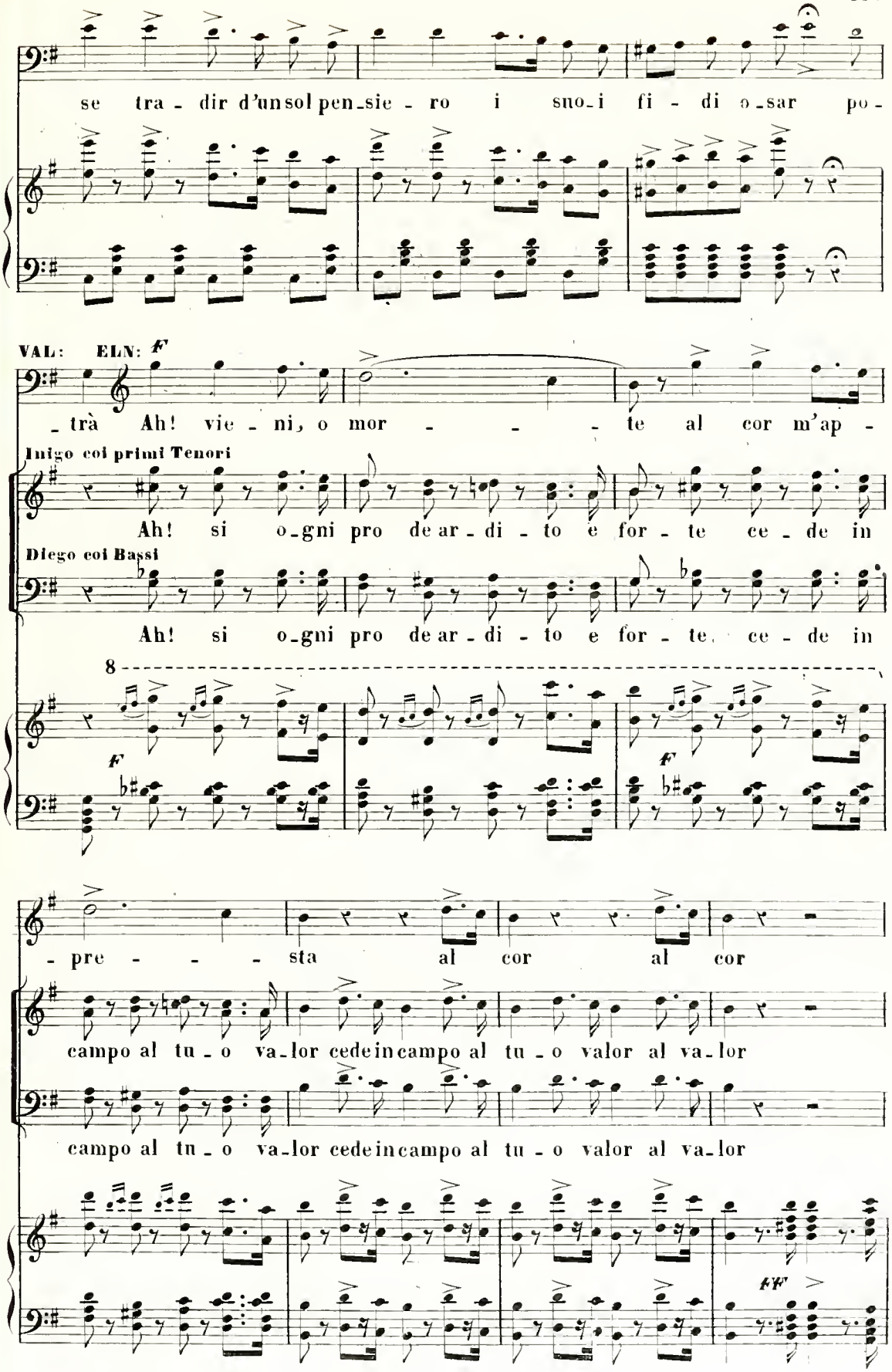
_ne_lo in mercè di tan_ta guer_ra e dell'uom più lie_to in

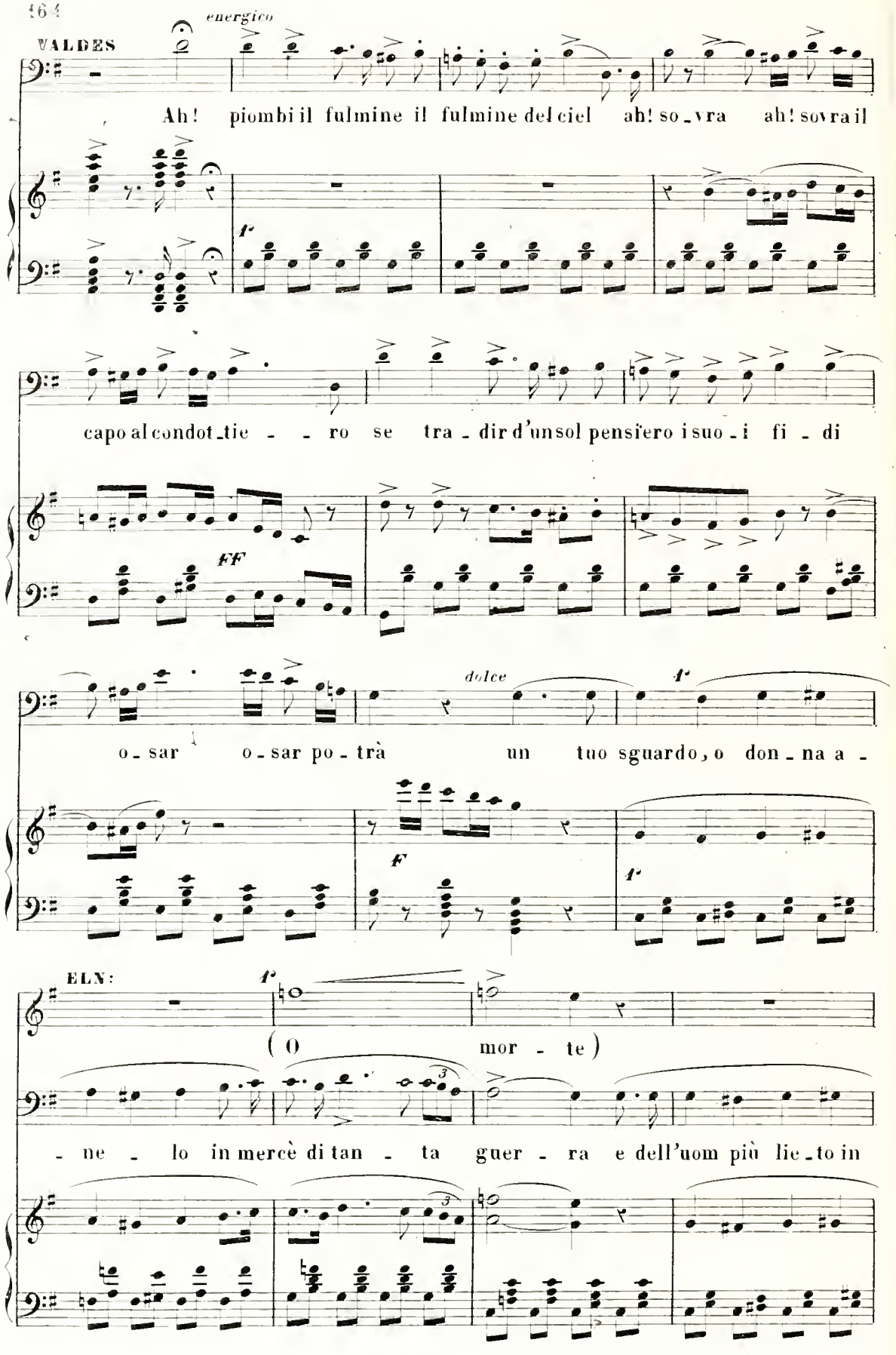
rall: a piacere

FF

ter_ra fin l'em_pi_ _ro invidia a_vrà si a_vrà....) piombi il fulmine il

fulmine del ciel ah! so_vra ah! sovra il capo al condot_tier.....


se tra - dir d'un sol pen_sie - ro i suo_i fi - di o_sar po -
VAL: ELN: F
_trà Ah! vie - ni, o mor - - - te al cor m'ap -
Inigo coi primi Tenori
Ah! si o_gni pro de ar - di - to e for - te ce - de in
Diego coi Bassi
Ah! si o_gni pro de ar - di - to e for - te ce - de in
8
F
F
- pre - - - sta al cor al cor
campo al tu - o va_lor cede in campo al tu - o valor al va_lor
campo al tu - o va_lor cede in campo al tu - o valor al va_lor
FF

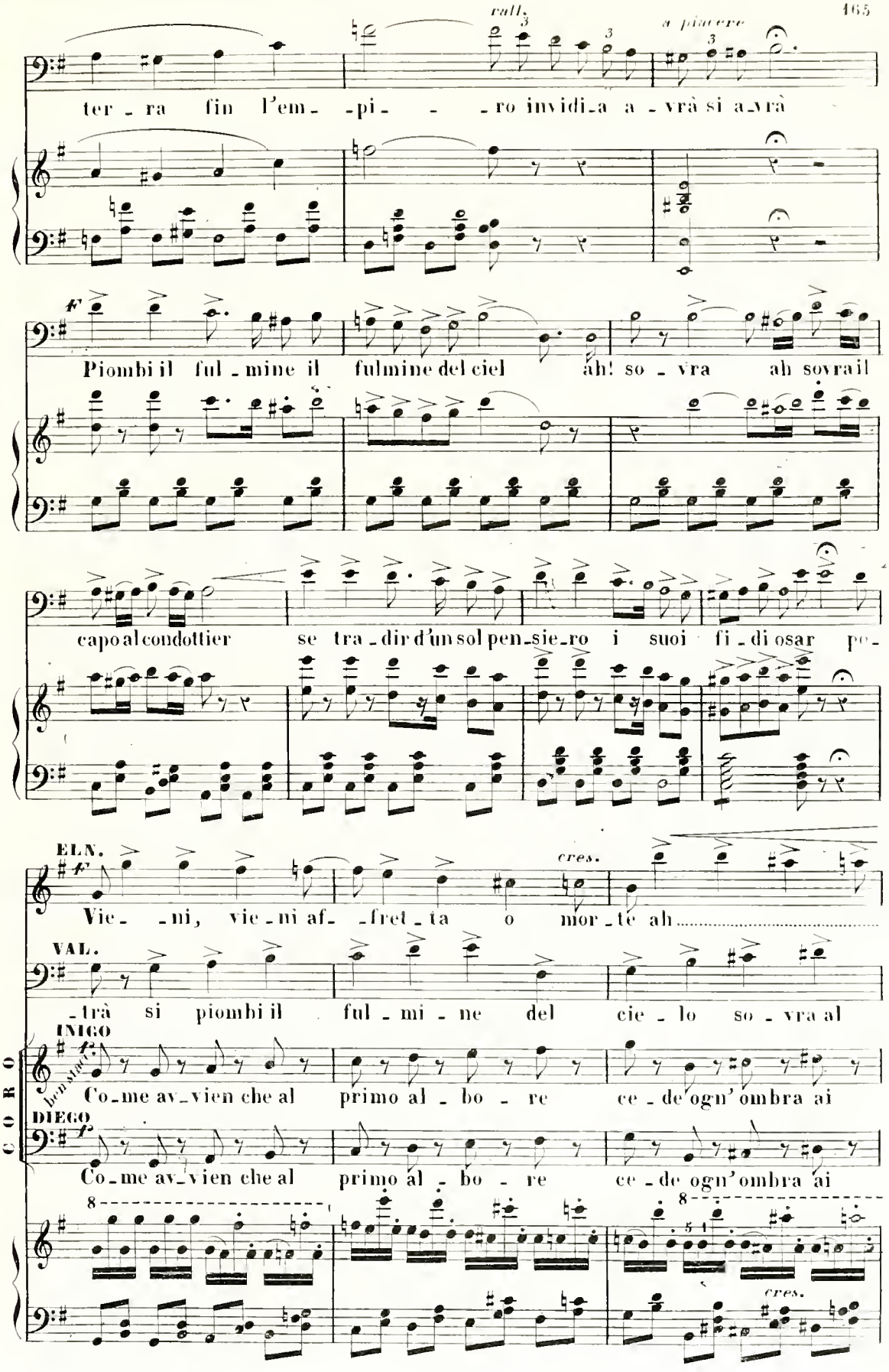

energico
VALDES
Ah! piombi il fulmine il fulmine del ciel ah! so_vra ah! sovra il
f
capo al condot_tie_ro se tra_dir d'un sol pensiero i suo_i fi_di
FF
dolce
f
o_sar o_sar po_trà un tuo sguardo, o don_na a_
F
f
ELN:
f
(O mor_te)
_ne_lo in mercè di tan_ta guer_ra e dell'uom più lie_to in

rall. a piacere

ter - ra fin l'em - pi - - ro invidi - a a - vrà si a - vrà

F

Piombi il ful - mine il fulmine del ciel ah! so - vra ah sovra il



capo al condottier se tra - dir d'un sol pen - sie - ro i suoi fi - di osar pe -

ELN. F cres.

Vie - ni, vie - ni af - fret - ta o mor - te ah

VAL.

- trà si piombi il ful - mi - ne del cie - lo so - vra al

CORO

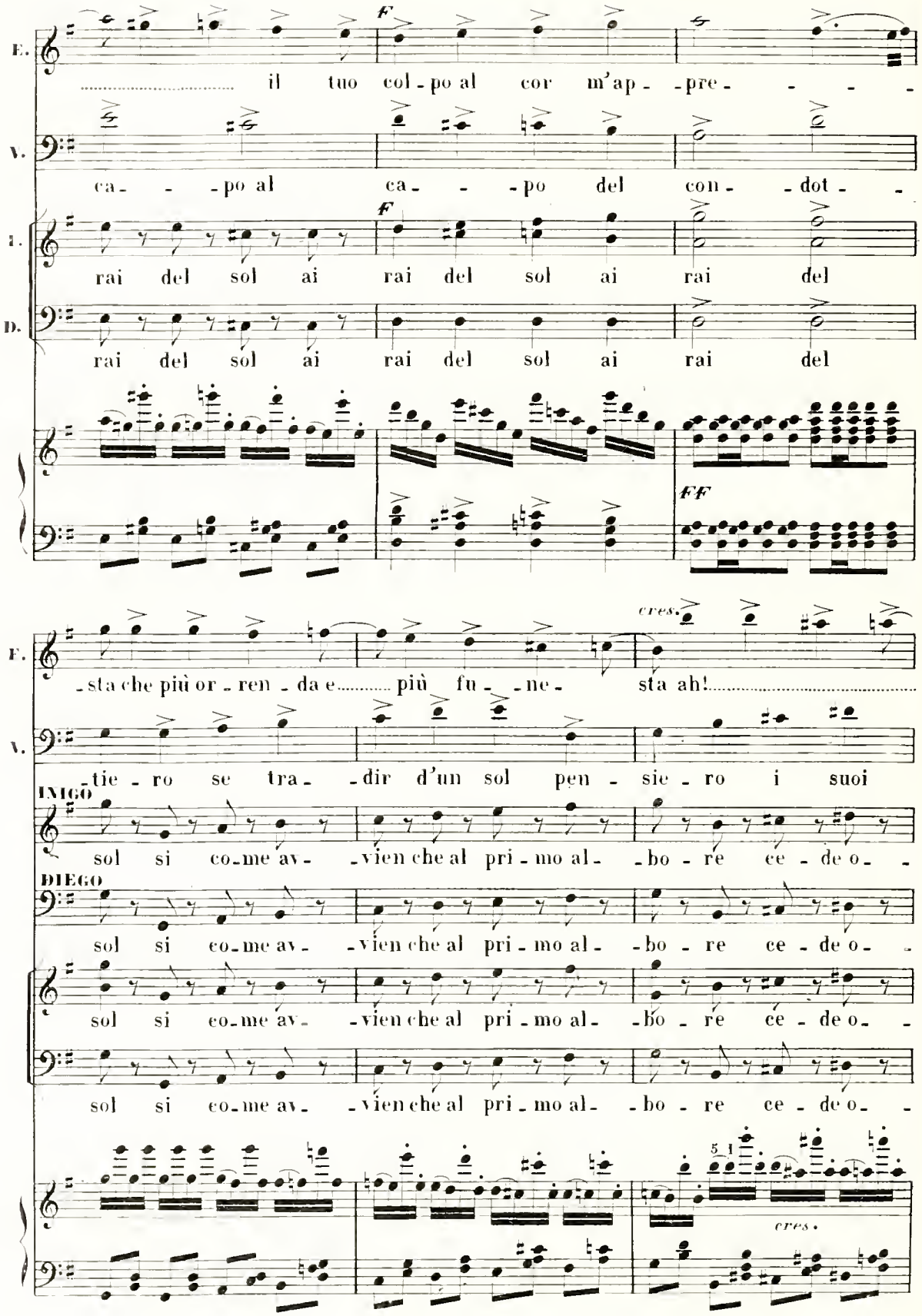
INIGO ben stacc.

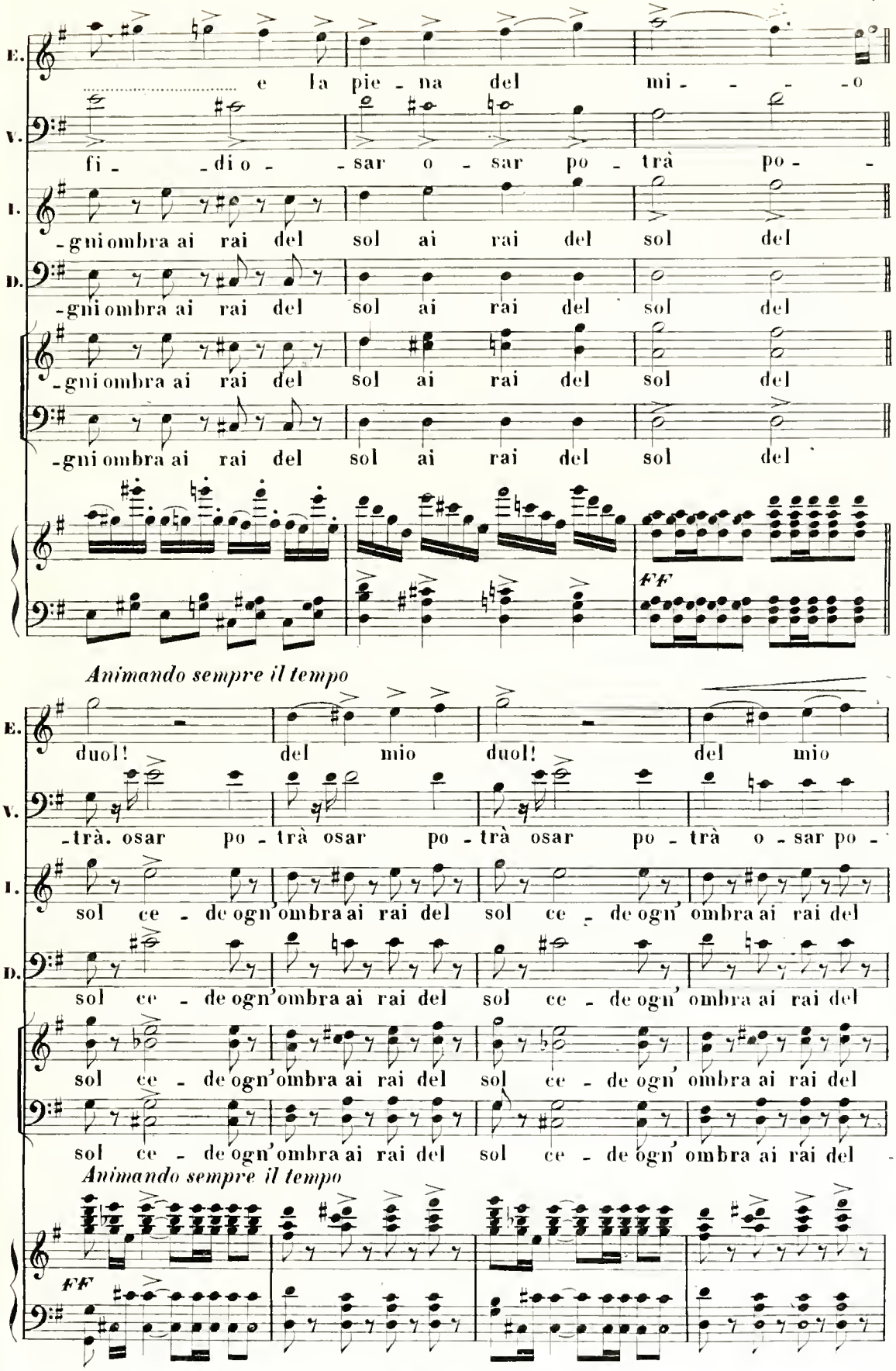
Co - me av - vien che al primo al - bo - re ce - de ogn' ombra ai

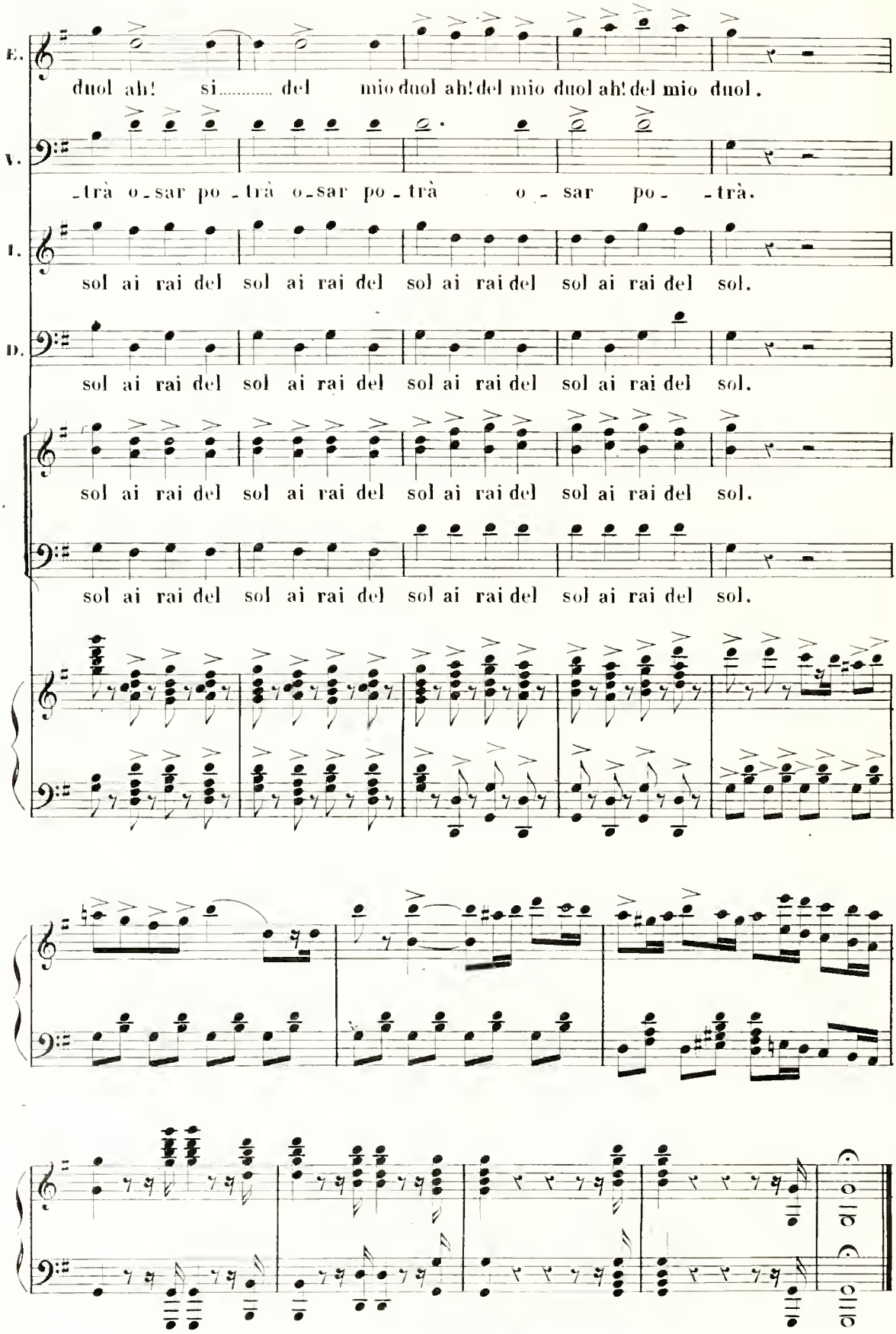
DIEGO

Co - me av - vien che al primo al - bo - re ce - de ogn' ombra ai

cres.

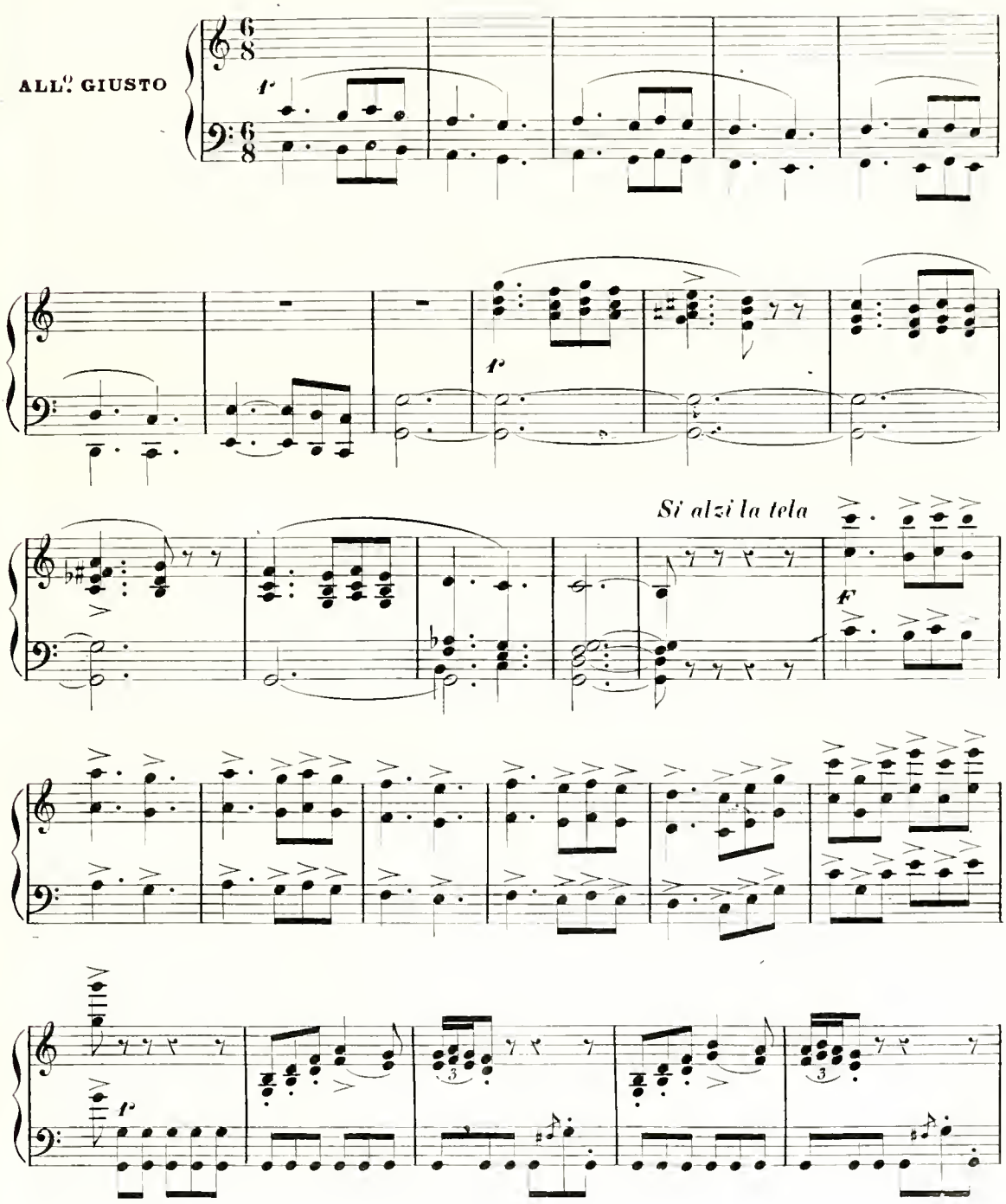

E.
il tuo col - po al cor m'ap - pre - - - -
V.
ca - - - po al ca - - - po del con - dot - -
I.
rai del sol ai rai del sol ai rai del
D.
rai del sol ai rai del sol ai rai del
ff
cres.
F.
- sta che più or - ren - da e più fu - - ne - sta ah!
V.
- tie - ro se tra - - dir d'un sol pen - sie - ro i suoi
INIGO
sol si co - me av - - vien che al pri - mo al - - bo - re ce - de o - -
DIEGO
sol si co - me av - - vien che al pri - mo al - - bo - re ce - de o - -
sol si co - me av - - vien che al pri - mo al - - bo - re ce - de o - -
sol si co - me av - - vien che al pri - mo al - - bo - re ce - de o - -
5 1
cres.

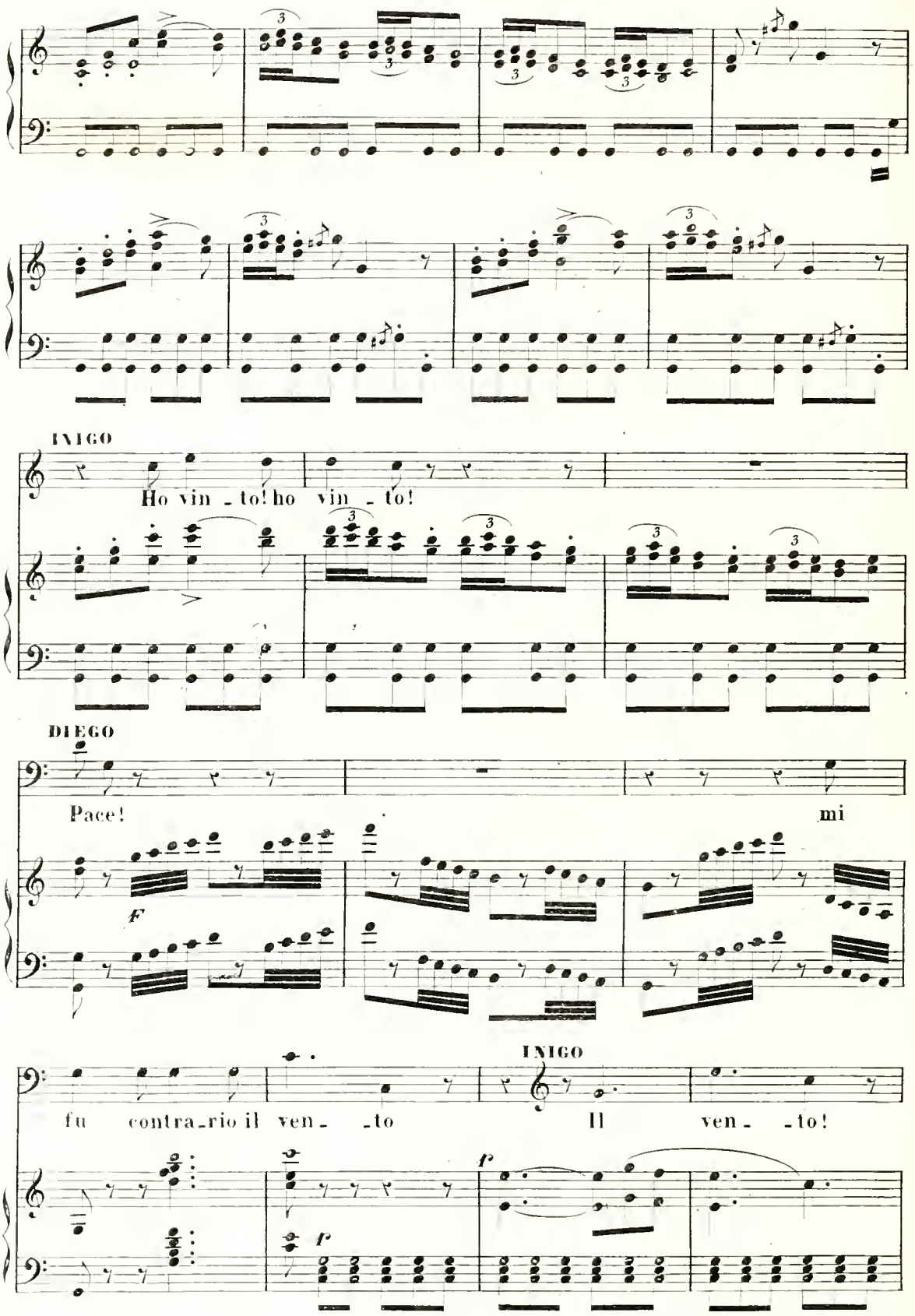

E. e la pie - na del mi - - - - o
V. fi - - di o - - sar o - sar po - trà po - -
I. -gni ombra ai rai del sol ai rai del sol del
D. -gni ombra ai rai del sol ai rai del sol del
-gni ombra ai rai del sol ai rai del sol del
-gni ombra ai rai del sol ai rai del sol del
FF
Animando sempre il tempo
E. duol! del mio duol! del mio
V. -trà. osar po - trà osar po - trà osar po - trà o - sar po -
I. sol ce - de ogn'ombra ai rai del sol ce - de ogn' ombra ai rai del
D. sol ce - de ogn'ombra ai rai del sol ce - de ogn' ombra ai rai del
sol ce - de ogn'ombra ai rai del sol ce - de ogn' ombra ai rai del
sol ce - de ogn'ombra ai rai del sol ce - de ogn' ombra ai rai del
Animando sempre il tempo
FF

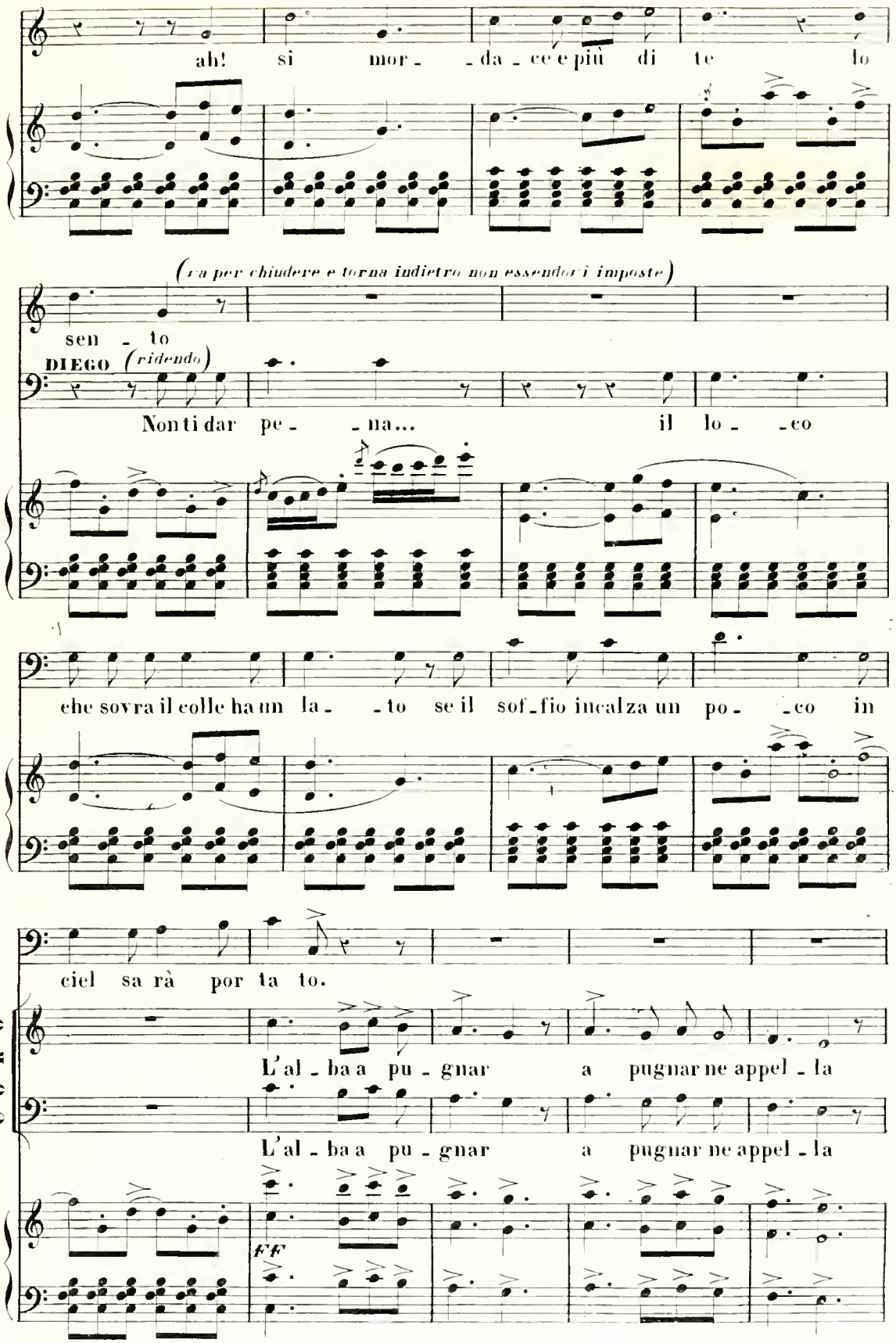

E.
duol ah! si..... del mio duol ah! del mio duol ah! del mio duol.
V.
-trà o-sar po-trà o-sar po-trà o-sar po-trà.
I.
sol ai rai del sol ai rai del sol ai rai del sol ai rai del sol.
D.
sol ai rai del sol ai rai del sol ai rai del sol ai rai del sol.
sol ai rai del sol ai rai del sol ai rai del sol ai rai del sol.
sol ai rai del sol ai rai del sol ai rai del sol ai rai del sol.

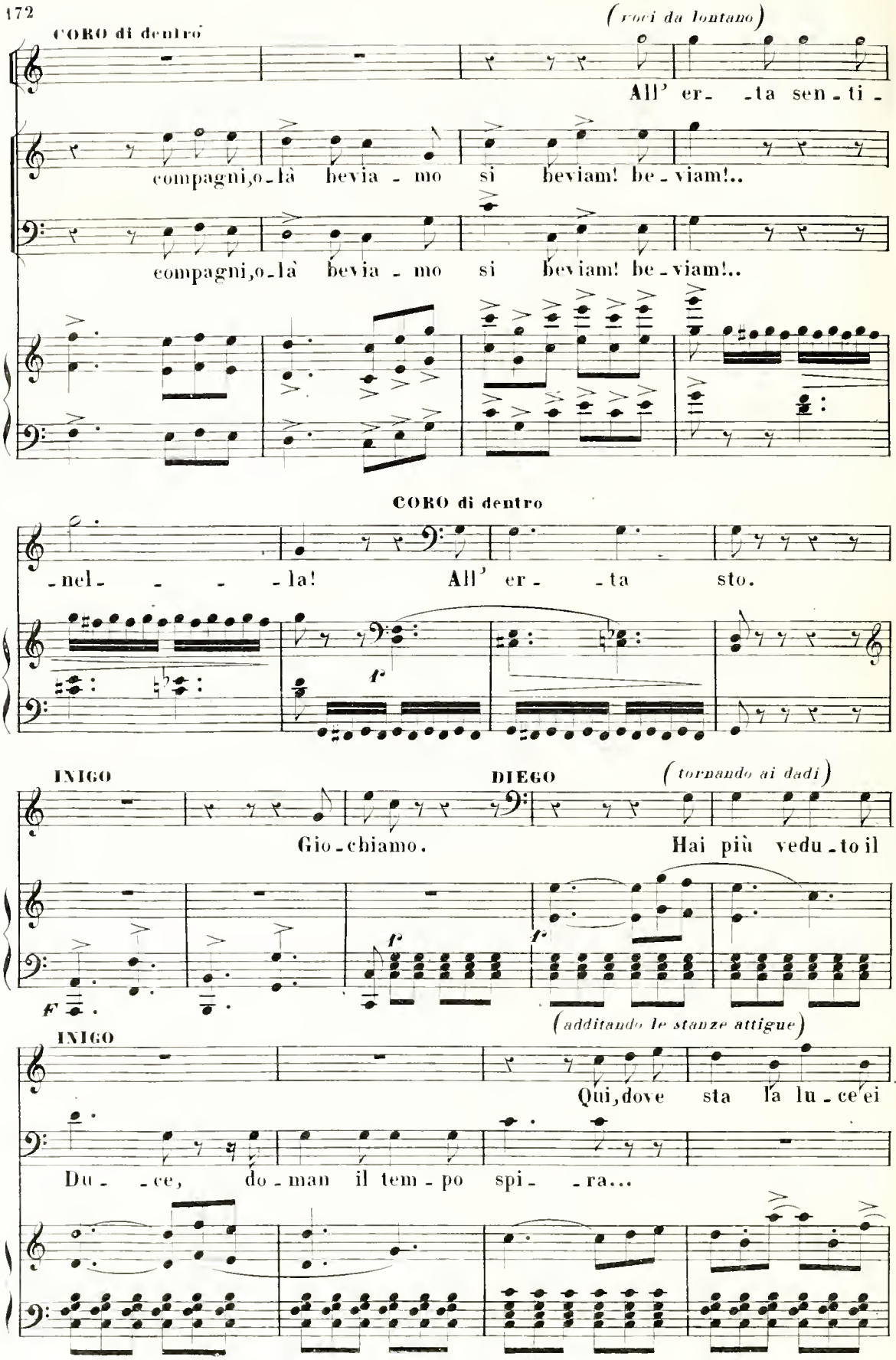
INTRODUZIONE E CORO

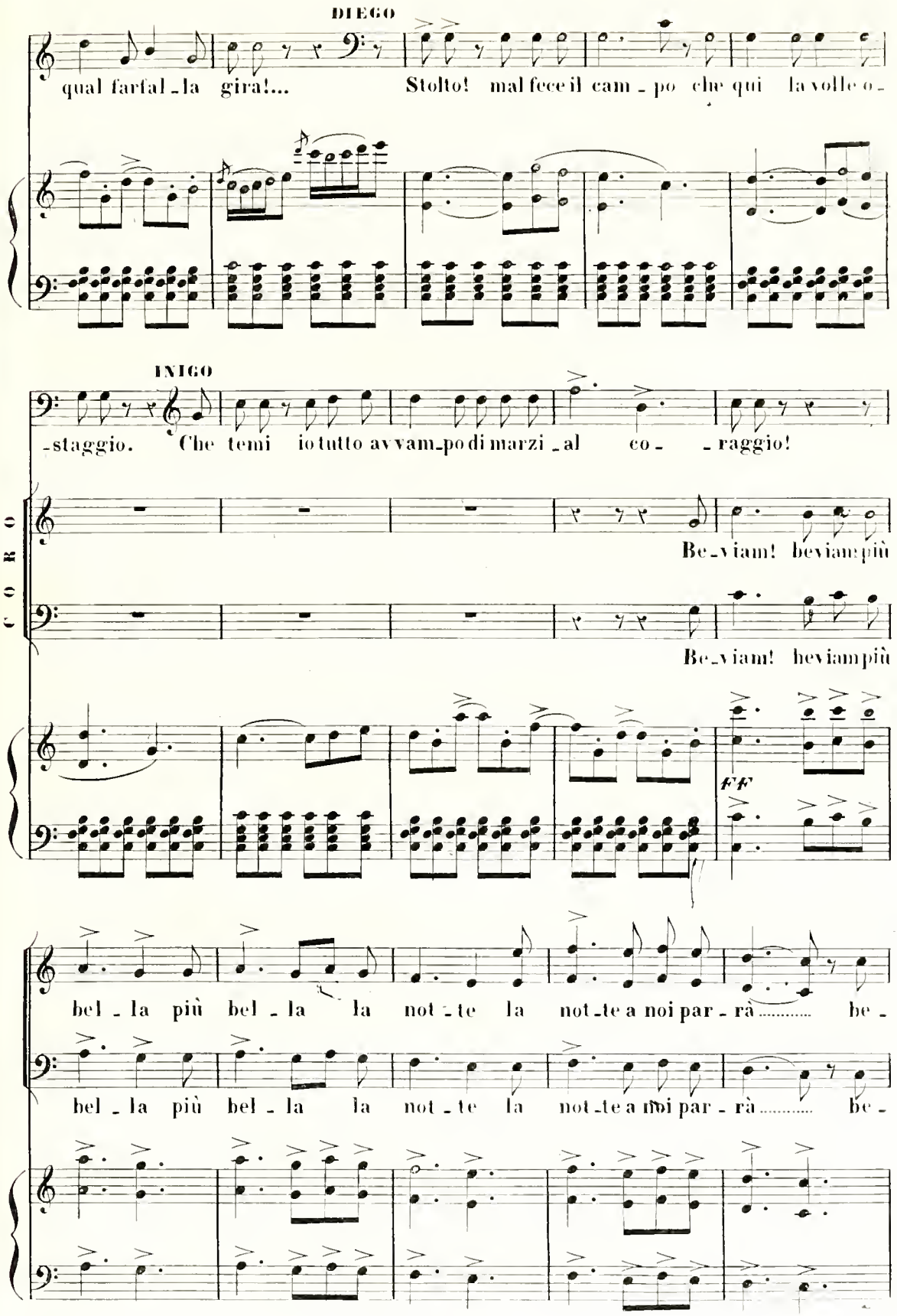
ATTO III.° SCENA I.ª — Diruta e cadente sala in un antico abbandonato castello, nello stesso recinto del campo Spagnuolo. Nel fondo di prospetto, una finestra ad arco di sesto acuto: porte laterali. — È notte; varie lanterne, alcune delle quali appese alle mura illuminano la scena. Flaschi di vino e bicchieri sulle tavole. Odesi ad intervalli spirar con furia il vento.
INIGO e DIEGO, giuocando ai dadi; alcuni guerrieri discorrono, altri bevono.

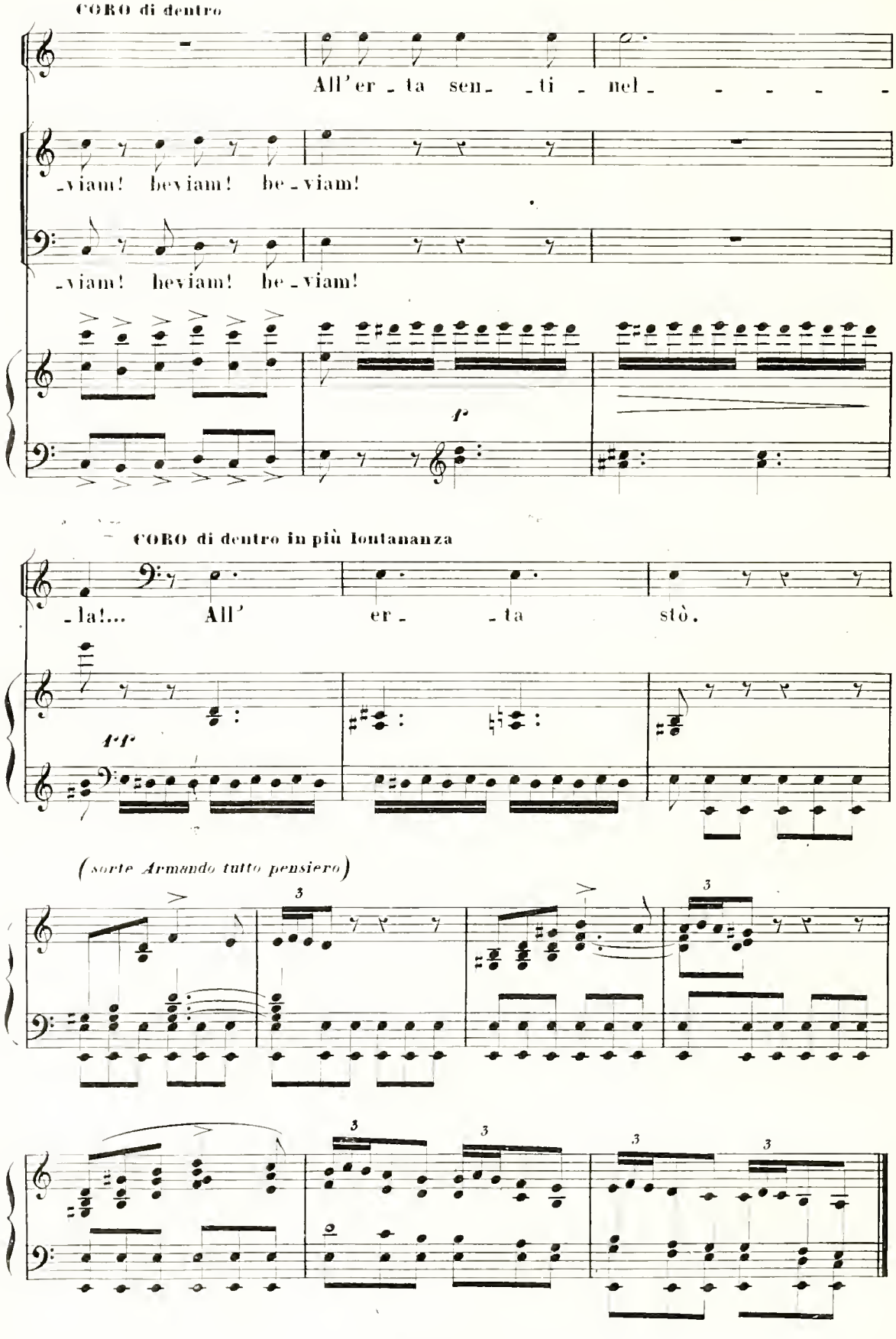



INIGO
Ho vin - to! ho vin - to!
DIEGO
Pace!
mi
F
INIGO
fu contra-rio il ven - - to
Il ven - - to!
P
P


ah! si mor - da - ce e più di te lo
(va per chiudere e torna indietro non essendovi imposte)
sen - to
DIEGO (ridendo)
Non ti dar pe - na... il lo - co
che sovra il colle ha un la - to se il sof - fio incalza un po - co in
ciel sa rà por ta to.
CORO
L'al - ba a pu - gnar a pugnar ne appel - la
L'al - ba a pu - gnar a pugnar ne appel - la
FF


CORO di dentro
(voci da lontano)
All' er- -ta sen-ti-
compagni, o-là bevia-mo si beviam! be-viam!..
compagni, o-là bevia-mo si beviam! be-viam!..
CORO di dentro
-nel- - - -la! All' er- -ta sto.
f
INIGO
DIEGO
(tornando ai dadi)
Gio-chiamo. Hai più vedu-to il
f
f
(additando le stanze attigue)
INIGO
Qui, dove sta la lu-ce ei
Du- -ce, do-man il tem-po spi- -ra...

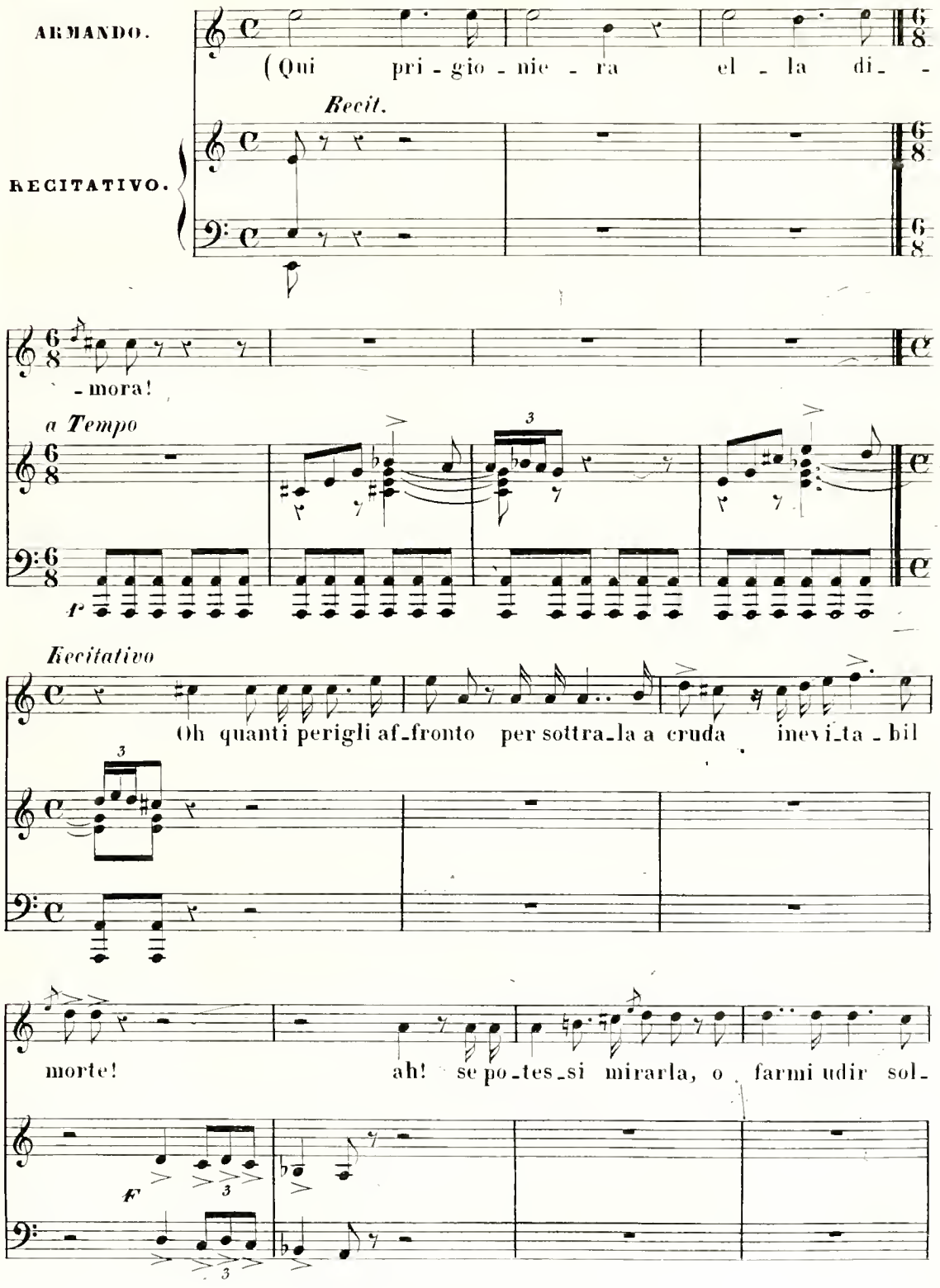

DIEGO
qual farfal - la gira!... Stolto! mal fece il cam - po che qui la volle o -
INIGO
- staggio. Che temi io tutto avvam - po di marzi - al co - - raggio!
CORO
Be - viam! beviam più
Be - viam! beviam più
ff
bel - la più bel - la la not - te la not - te a noi par - rà ..... be -
bel - la più bel - la la not - te la not - te a noi par - rà ..... be -

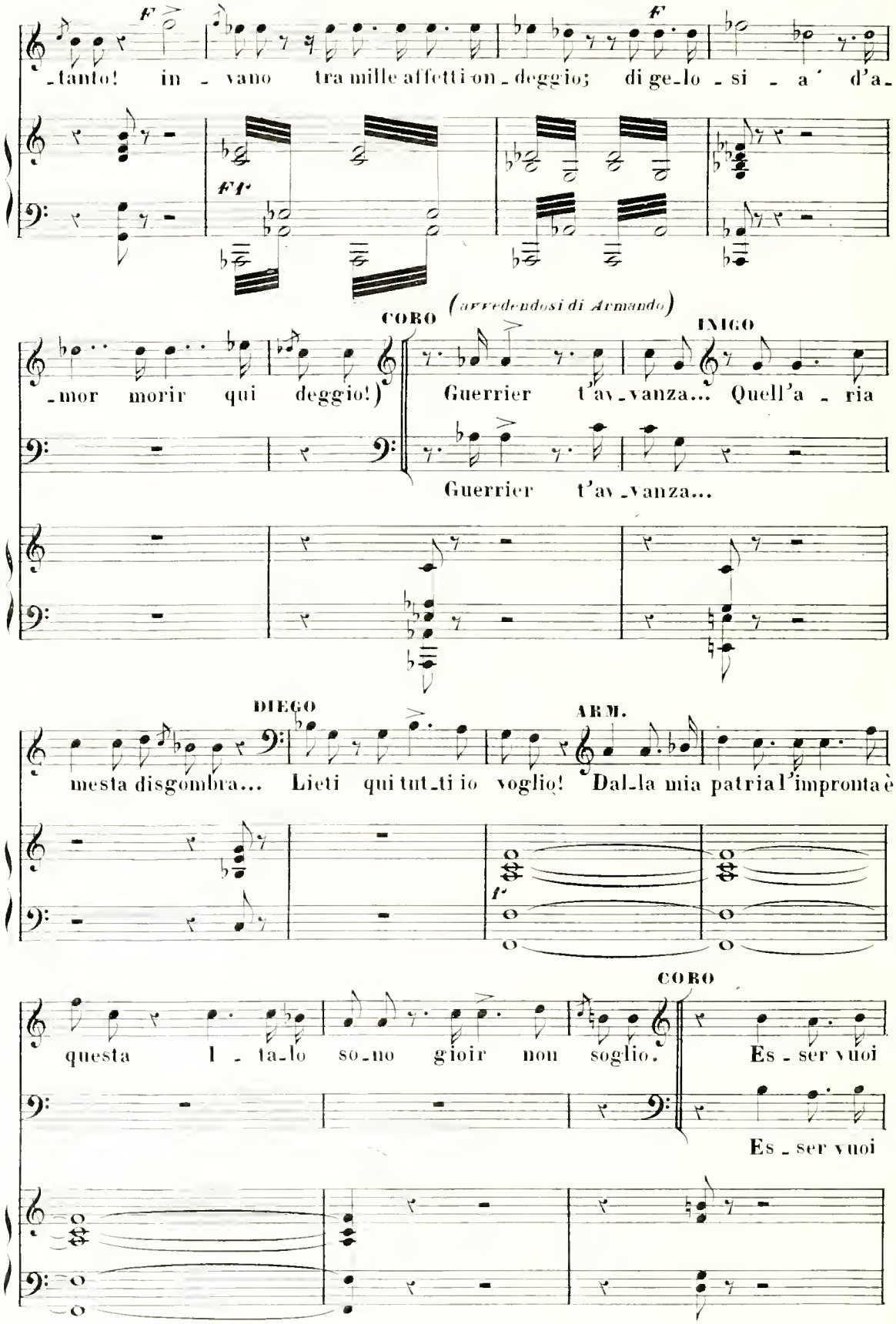

CORO di dentro
All'er - ta sen - - ti - nel - - - - - -
- viam! be viam! be - viam!
- viam! be viam! be - viam!
f
CORO di dentro in più lontananza
- la!... All' er - - ta stò.
ff
(sorte Armando tutto pensiero)
3
3
3
3
3
3

BALLATA

Son lombardo e cavaliero

SCENA II.ª ARMANDO con armatura e detti.




F
F
tanto! in - vano tra mille affetti on - deggio; di ge - lo - si - a' d'a -
FF
CORO
(avvedendosi di Armando)
INIGO
mor morir qui deggio!)
Guerrier t'av - vanza... Quell'a - ria
Guerrier t'av - vanza...
DIEGO
ARM.
mesta disgombra... Lieti qui tut - ti io voglio! Dal - la mia patria l'impronta è
f
CORO
questa l - ta - lo so - no gioir non soglio.
Es - ser vuoi
Es - ser vuoi

(gli offrono i bicchieri)

lieto! vuoi sciorre un can - to! be_vi e dell'alma si stempra il

lieto! vuoi sciorre un can - to! be_vi e dell'alma si stempra il

F

ARM. *a Tempo*

gel! L'in_vi - to ac_cetto! (ah! m'u_dis_se intan_to,)

CORO

È un' armo-

gel! *And.te sostenuto*

È un' armo-

a Tempo *P* *calando*

-ni_a sotto il tuo ciel!

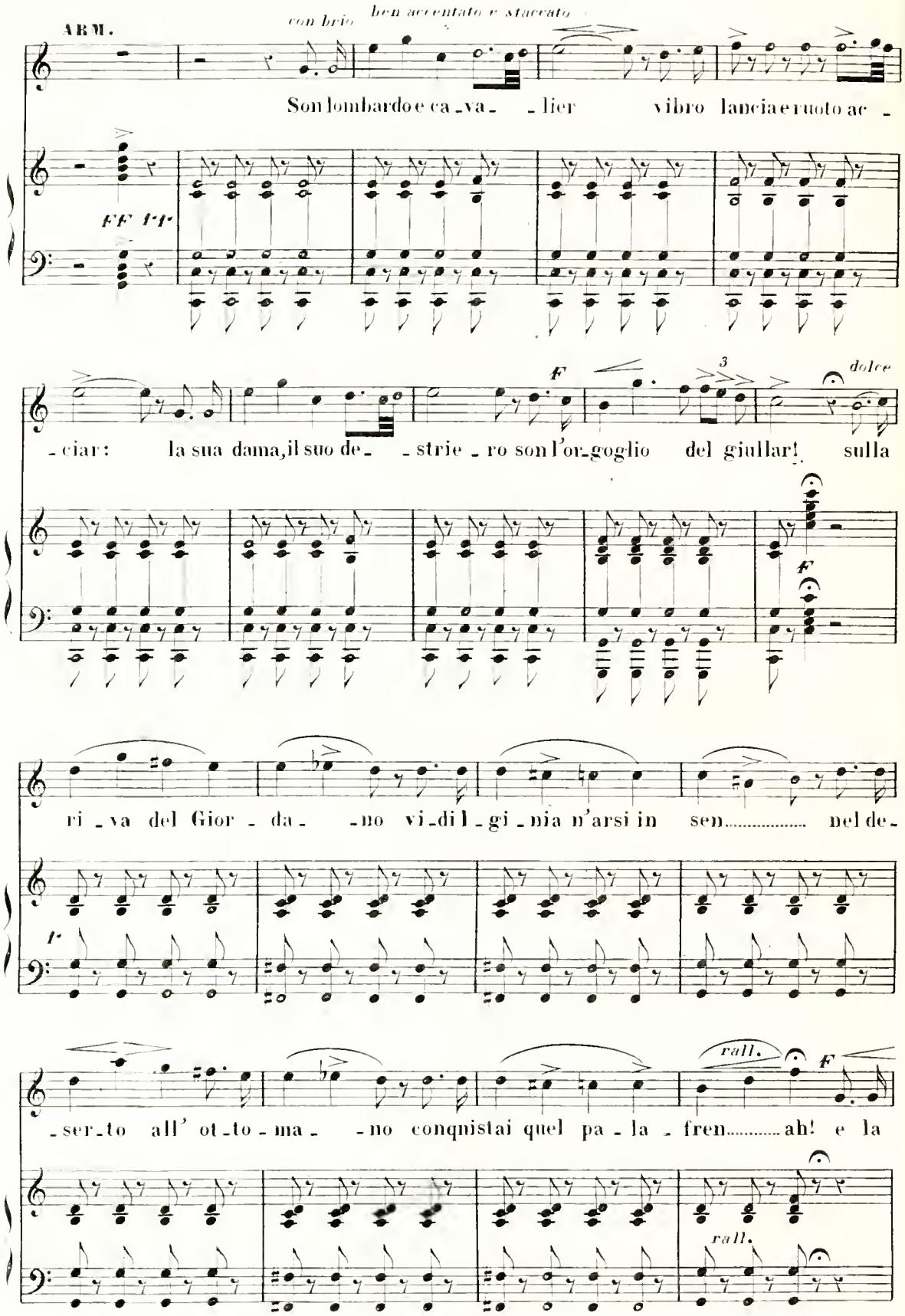
(*Armando beve, indi canta*)

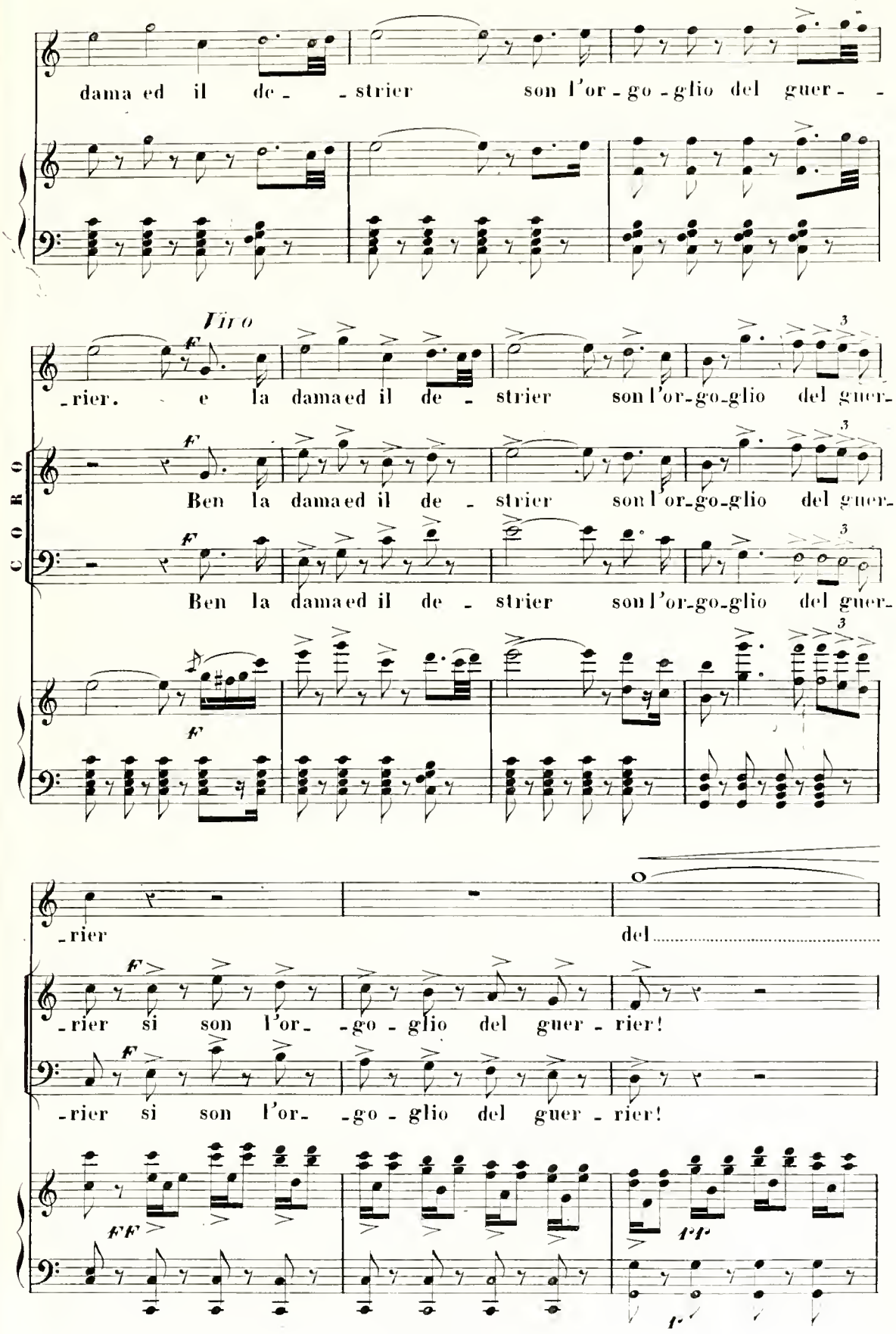
-ni_a sotto il tuo ciel!

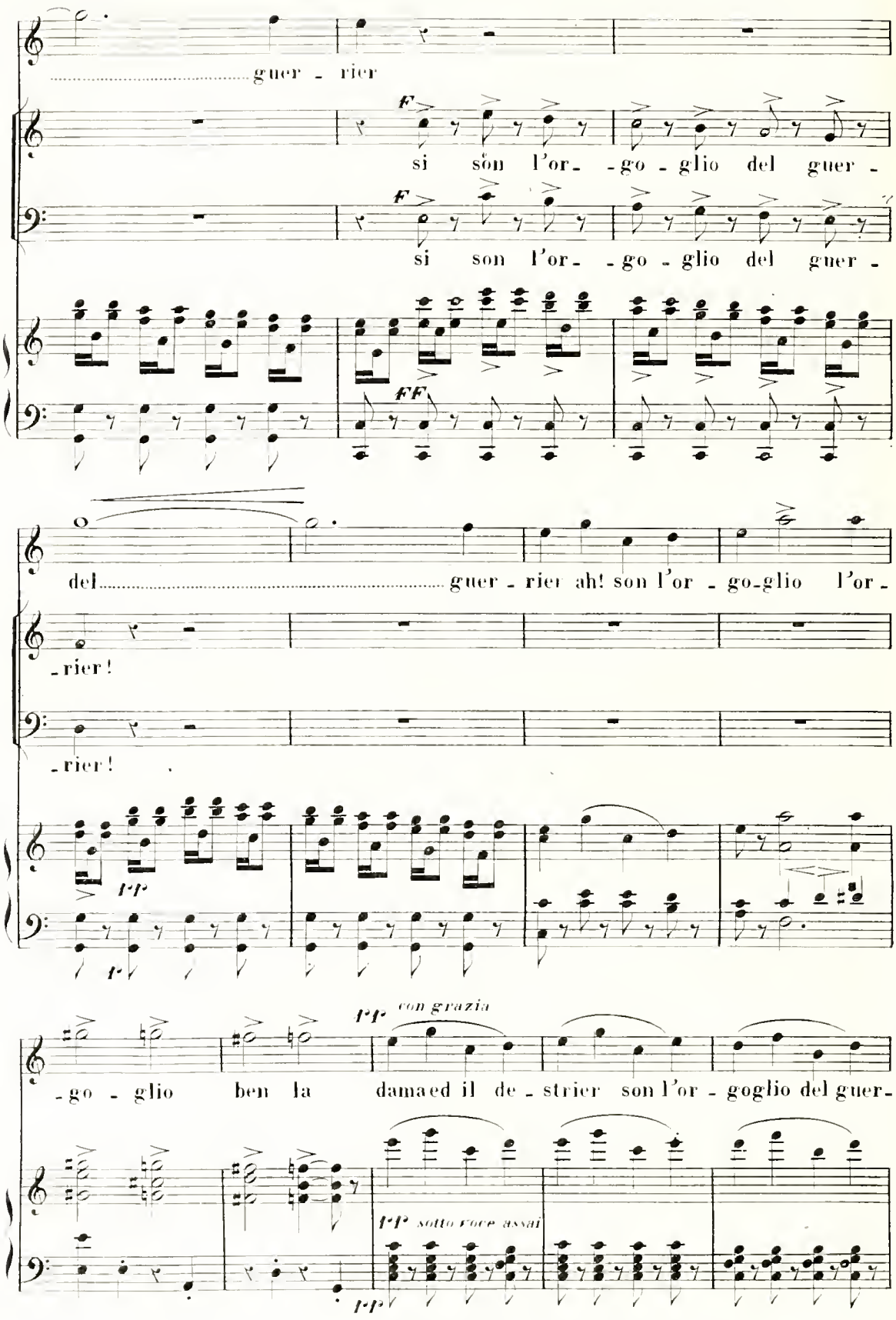
PP *P*

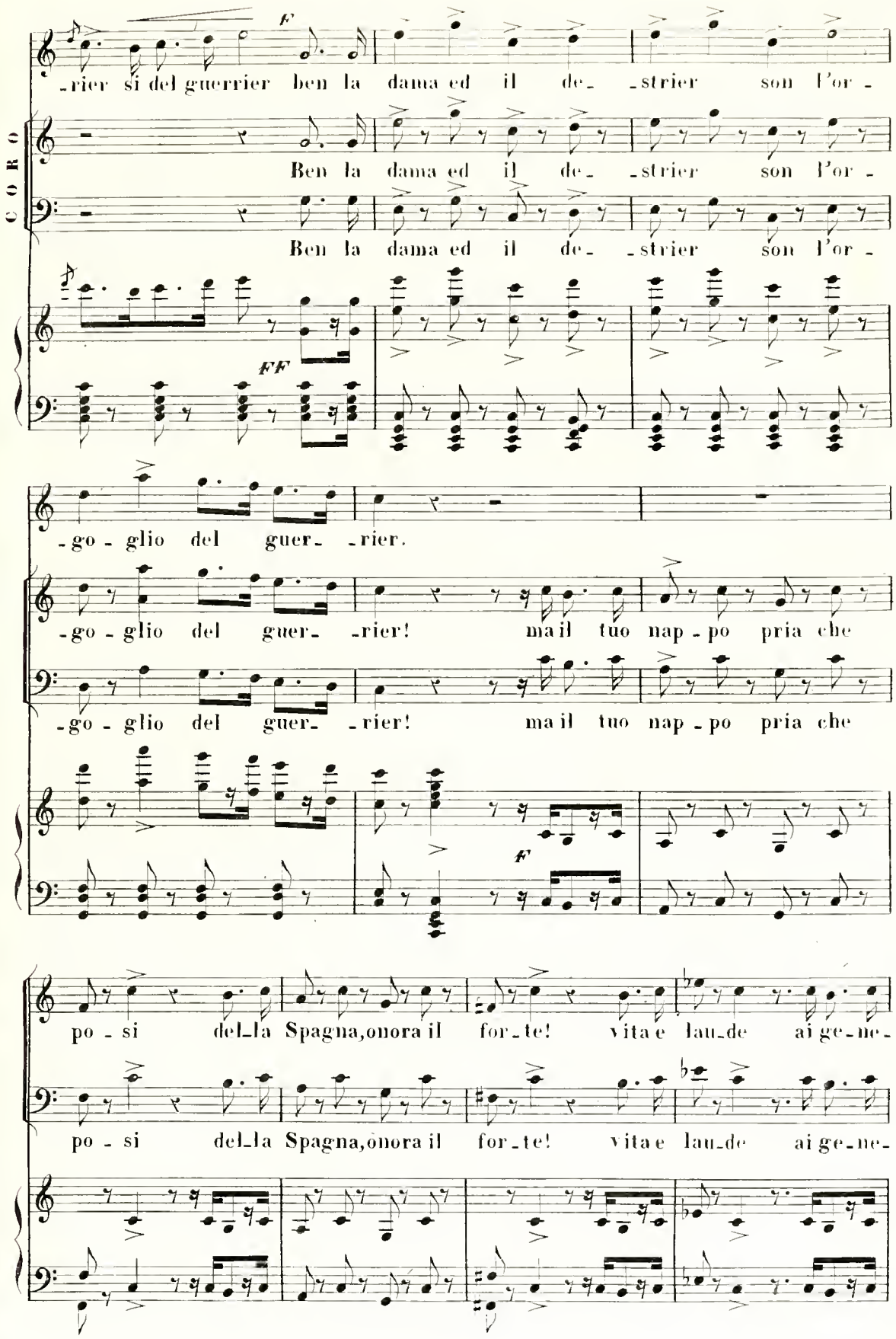
Allegro

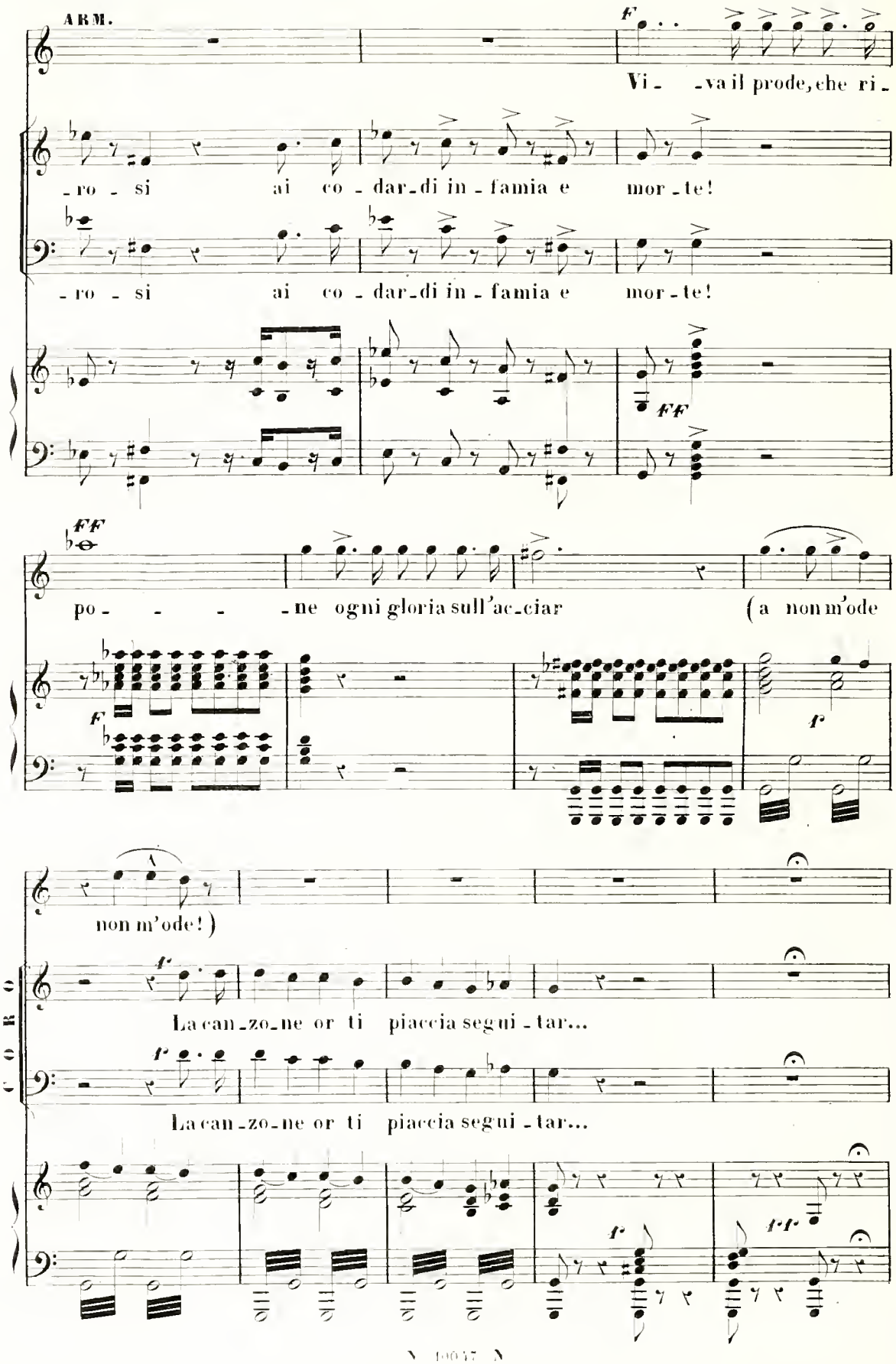
F con brio

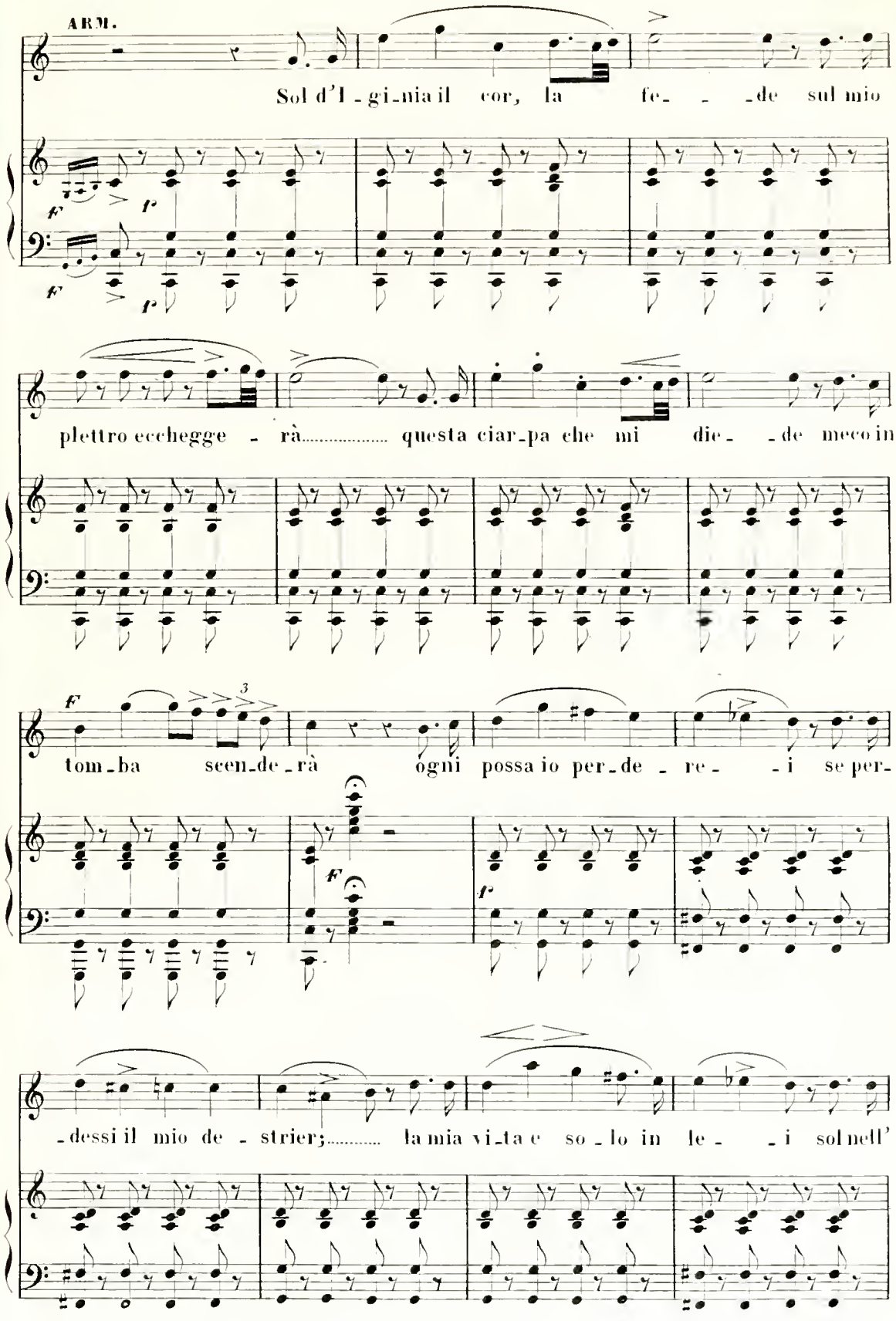

ARM.
con brio
ben accentato e staccato
Son lombardo e ca_va_ _lier vibro lanciae ruoto ac_
ff ff
ciar: la sua dama, il suo de _strie_ro son l'or_goglio del giullar! sulla
f
3
dolce
ri_va del Gior_da_ _no vi_di l_gi_nia n'arsi in sen..... nel de_
f
_ser_to all' ot_to_ma_ _no conqnistai quel pa_la_fren.....ah! e la
rall.
f
rall.

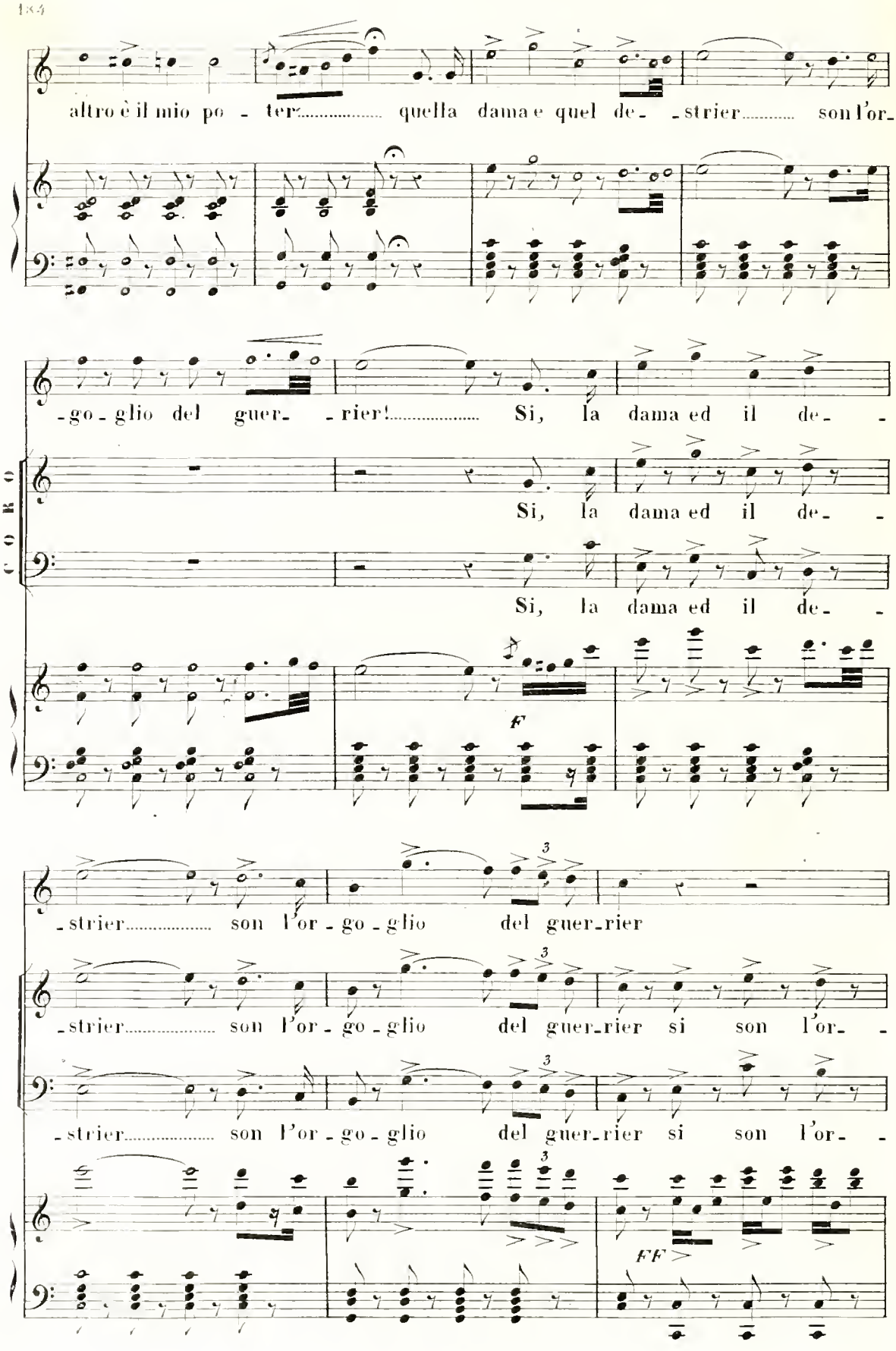

dama ed il de - - strier son l'or - go - glio del guer - -
Viro
- rier. e la dama ed il de - strier son l'or - go - glio del guer -
CORO
Ben la dama ed il de - strier son l'or - go - glio del guer -
Ben la dama ed il de - strier son l'or - go - glio del guer -
- rier del
- rier si son l'or - - go - glio del guer - rier!
- rier si son l'or - - go - glio del guer - rier!

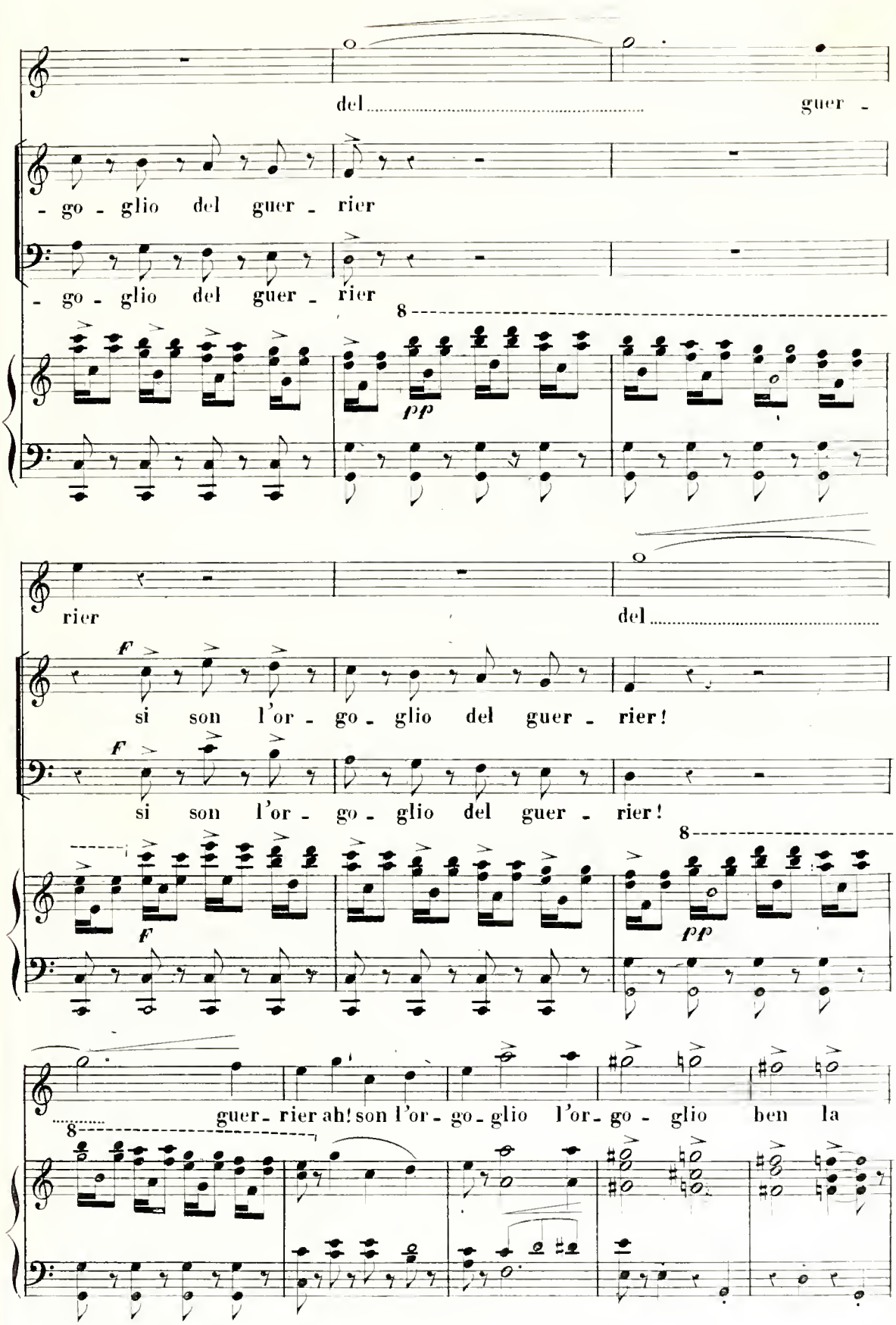

guer - rier
F
si son l'or- -go - glio del guer -
F
si son l'or- -go - glio del guer -
FF
del guer - rier ah! son l'or - go-glio l'or -
-rier!
-rier!
p
p
p con grazia
-go - glio ben la damaed il de - strier son l'or - goglio del guer-
p sotto voce assai
p

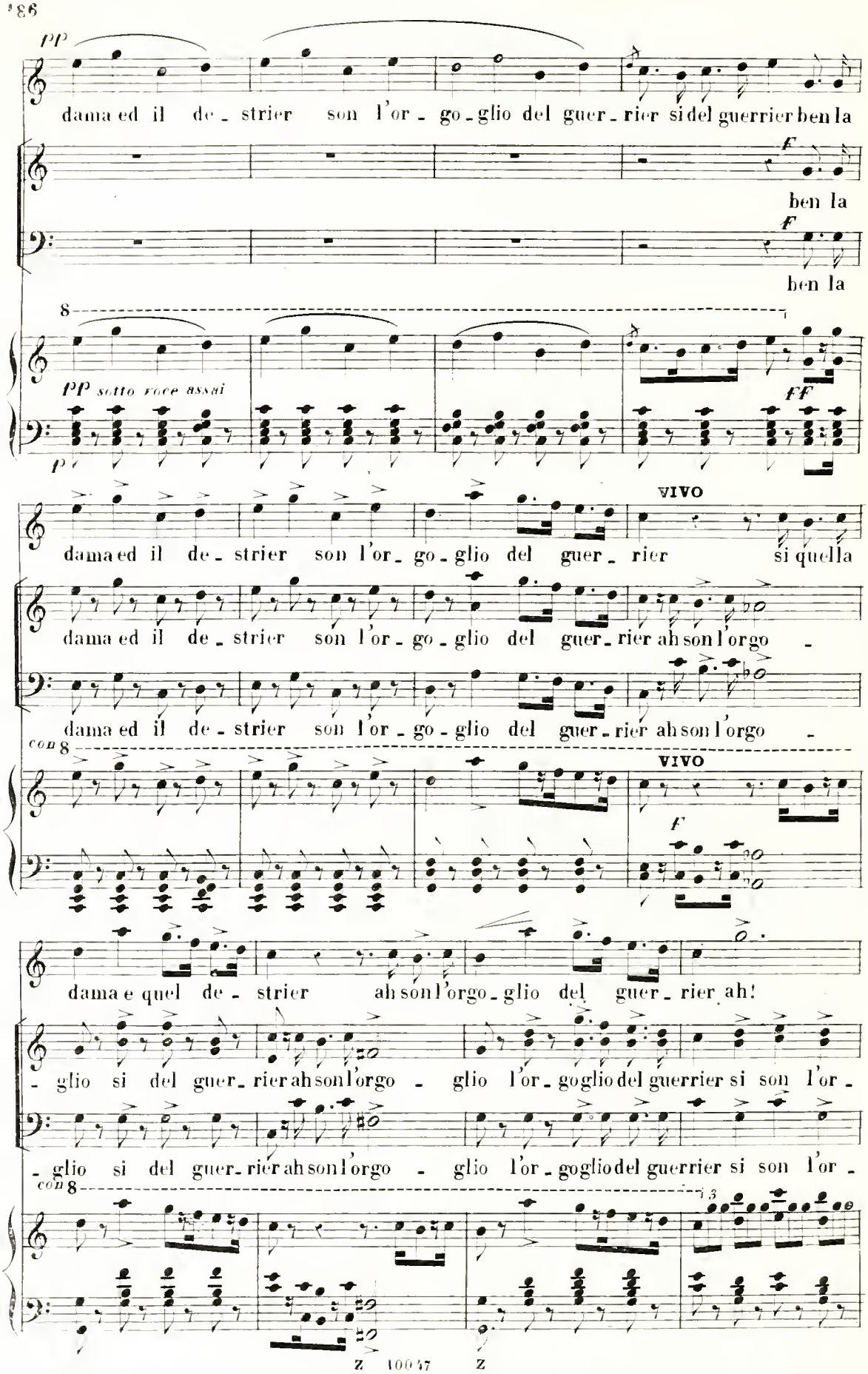

CORO
F
-rier si del guerrier ben la dama ed il de- -strier son l'or -
Ben la dama ed il de- -strier son l'or -
Ben la dama ed il de- -strier son l'or -
FF
-go - glio del guer- -rier.
-go - glio del guer- -rier! ma il tuo nap - po pria che
-go - glio del guer- -rier! ma il tuo nap - po pria che
F
po - si del-la Spagna, onora il for-te! vita e lau-de ai ge-ne-
po - si del-la Spagna, onora il for-te! vita e lau-de ai ge-ne-

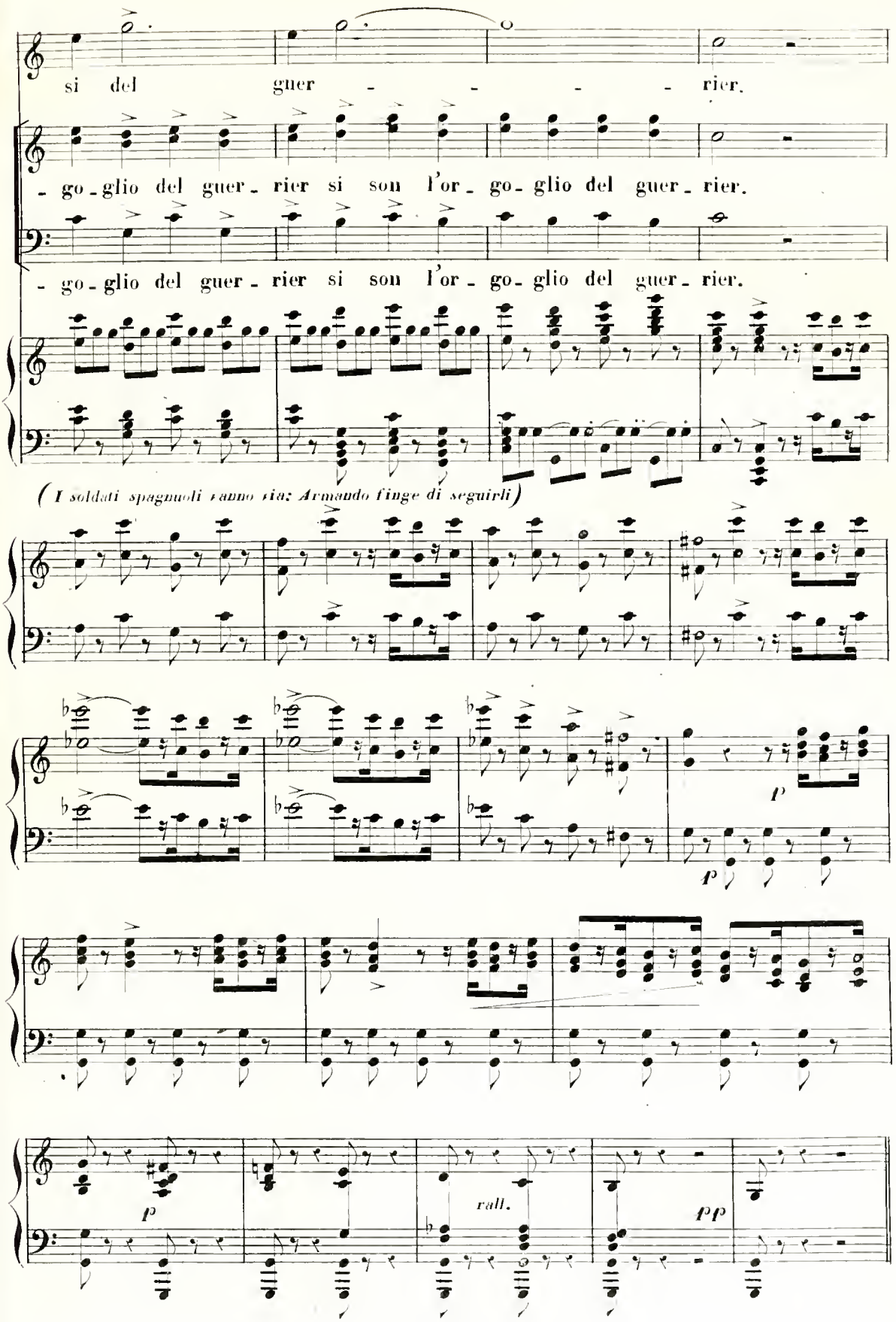

ARM.
Vi - va il prode, che ri -
- ro - si ai co - dar - di in - famia e mor - te!
- ro - si ai co - dar - di in - famia e mor - te!
po - - - ne ogni gloria sull'ac - ciar (a non m'ode
non m'ode!)
La can - zo - ne or ti piaccia segui - tar...
La can - zo - ne or ti piaccia segui - tar...
CORO


ARM.
Sol d'I-gi-nia il cor, la fe- -de sul mio
plettro ecchegge- rà..... questa ciar-pa che mi die- -de meco in
tom-ba scen-de-rà ogni possa io per-de- re- -i se per-
-dessi il mio de- strier;..... la mia vi-ta e so-lo in le- -i sol nell'


altro è il mio po - ter..... quella dama e quel de- -strier..... son l'or-
-go - glio del guer- -rier!..... Si, la dama ed il de- -
CORO
Si, la dama ed il de- -
Si, la dama ed il de- -
F
-strier..... son l'or - go - glio del guer-rier
-strier..... son l'or - go - glio del guer-rier si son l'or- -
-strier..... son l'or - go - glio del guer-rier si son l'or- -
FF


del guer -
- go - glio del guer - rier
- go - glio del guer - rier
8
pp
rier
del
si son l'or - go - glio del guer - rier!
si son l'or - go - glio del guer - rier!
F
8
pp
guer - rier ah! son l'or - go - glio l'or - go - glio ben la
8

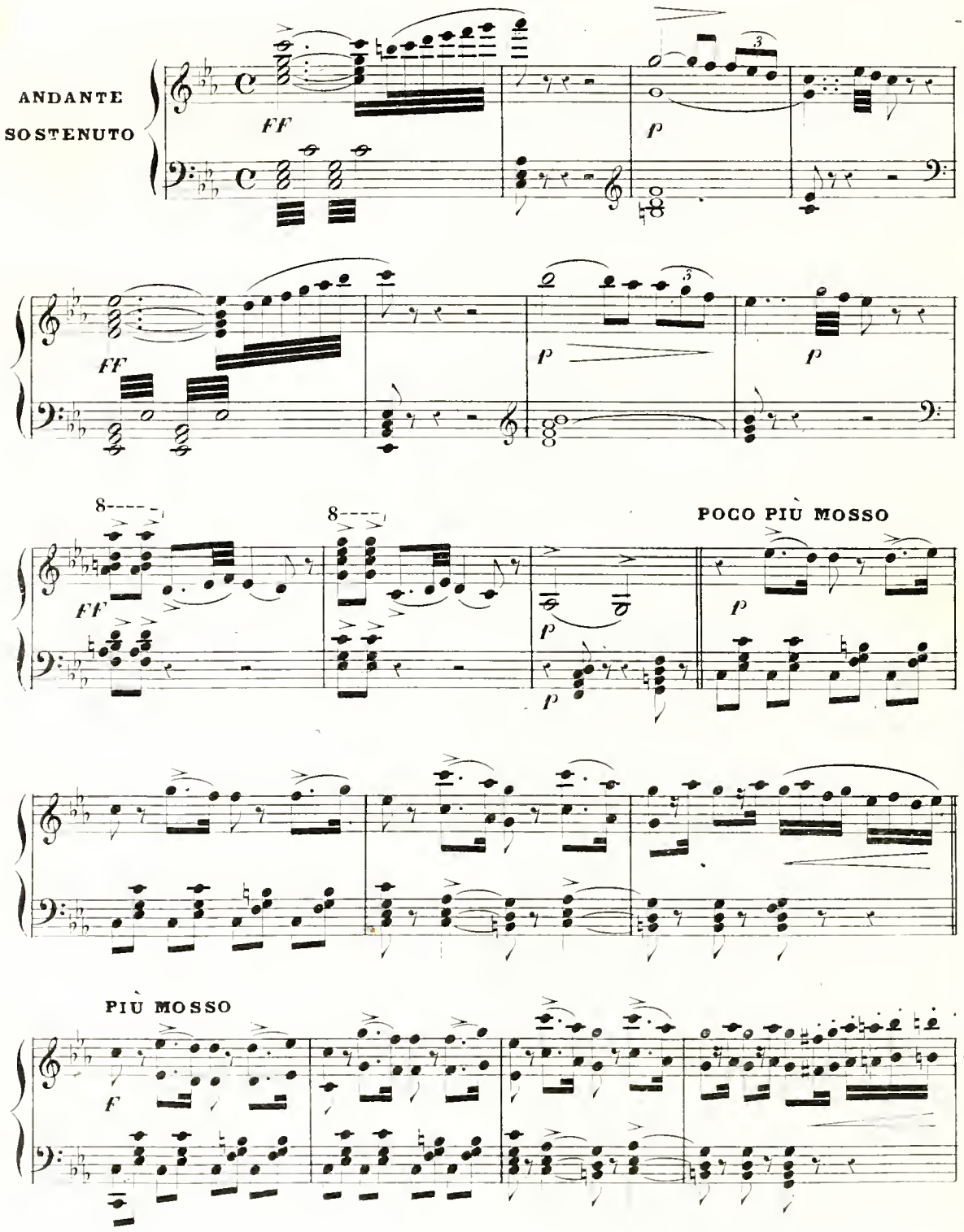

PP
dama ed il de - strier son l'or - go - glio del guer - rier si del guerrier ben la
F
ben la
F
ben la
8
PP sotto voce assai
FF
P
VIVO
dama ed il de - strier son l'or - go - glio del guer - rier si quella
dama ed il de - strier son l'or - go - glio del guer - rier ah son l'orgo -
dama ed il de - strier son l'or - go - glio del guer - rier ah son l'orgo -
con 8
VIVO
F
dama e quel de - strier ah son l'orgo - glio del guer - rier ah!
- glio si del guer - rier ah son l'orgo - glio l'or - goglio del guerrier si son l'or -
- glio si del guer - rier ah son l'orgo - glio l'or - goglio del guerrier si son l'or -
con 8
13

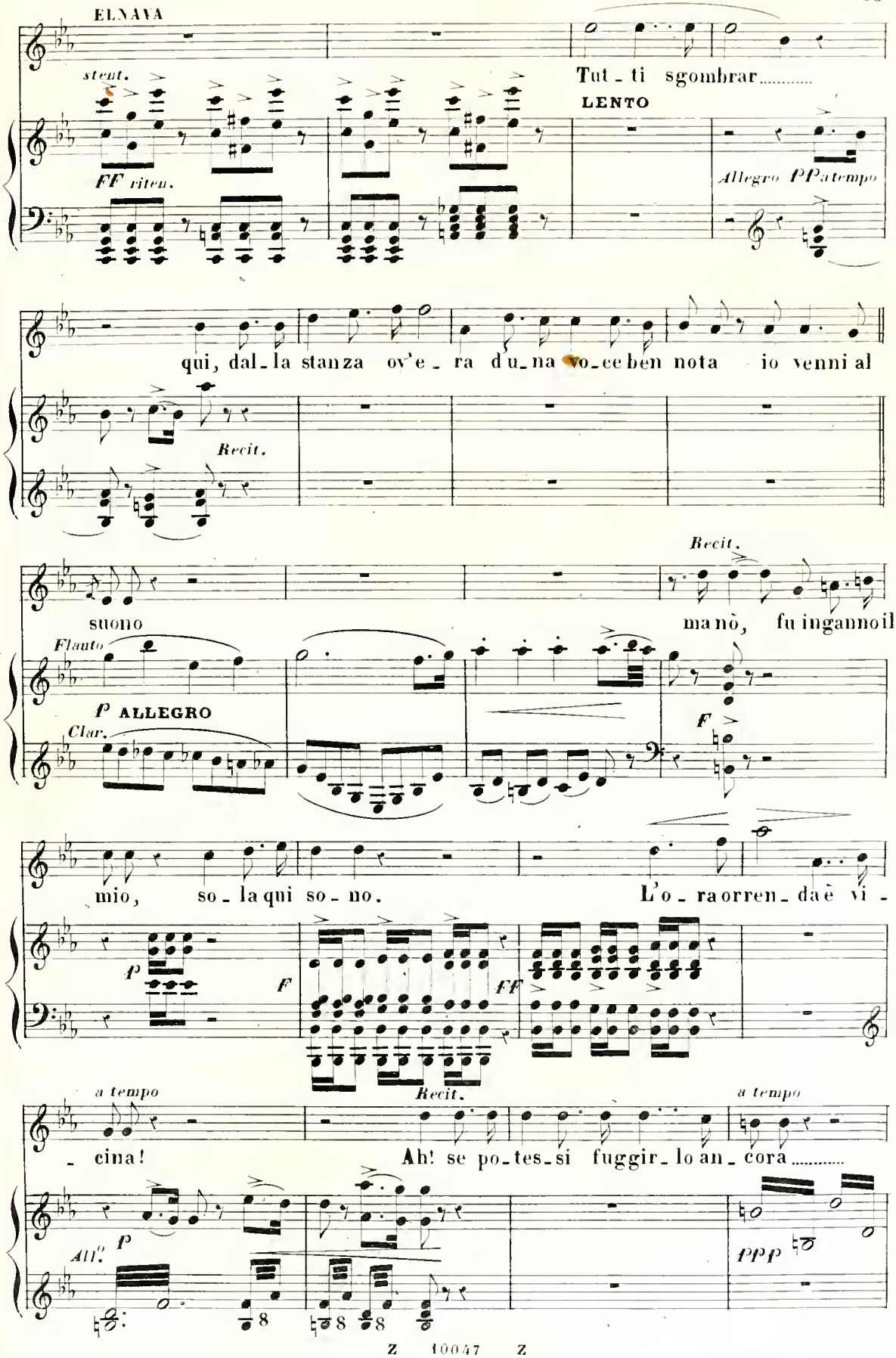

si del guer - - - - rier.
- go - glio del guer - rier si son l'or - go - glio del guer - rier.
- go - glio del guer - rier si son l'or - go - glio del guer - rier.
(I soldati spagnuoli fanno via; Armando finge di seguirli)
p
p
p
rall.
pp

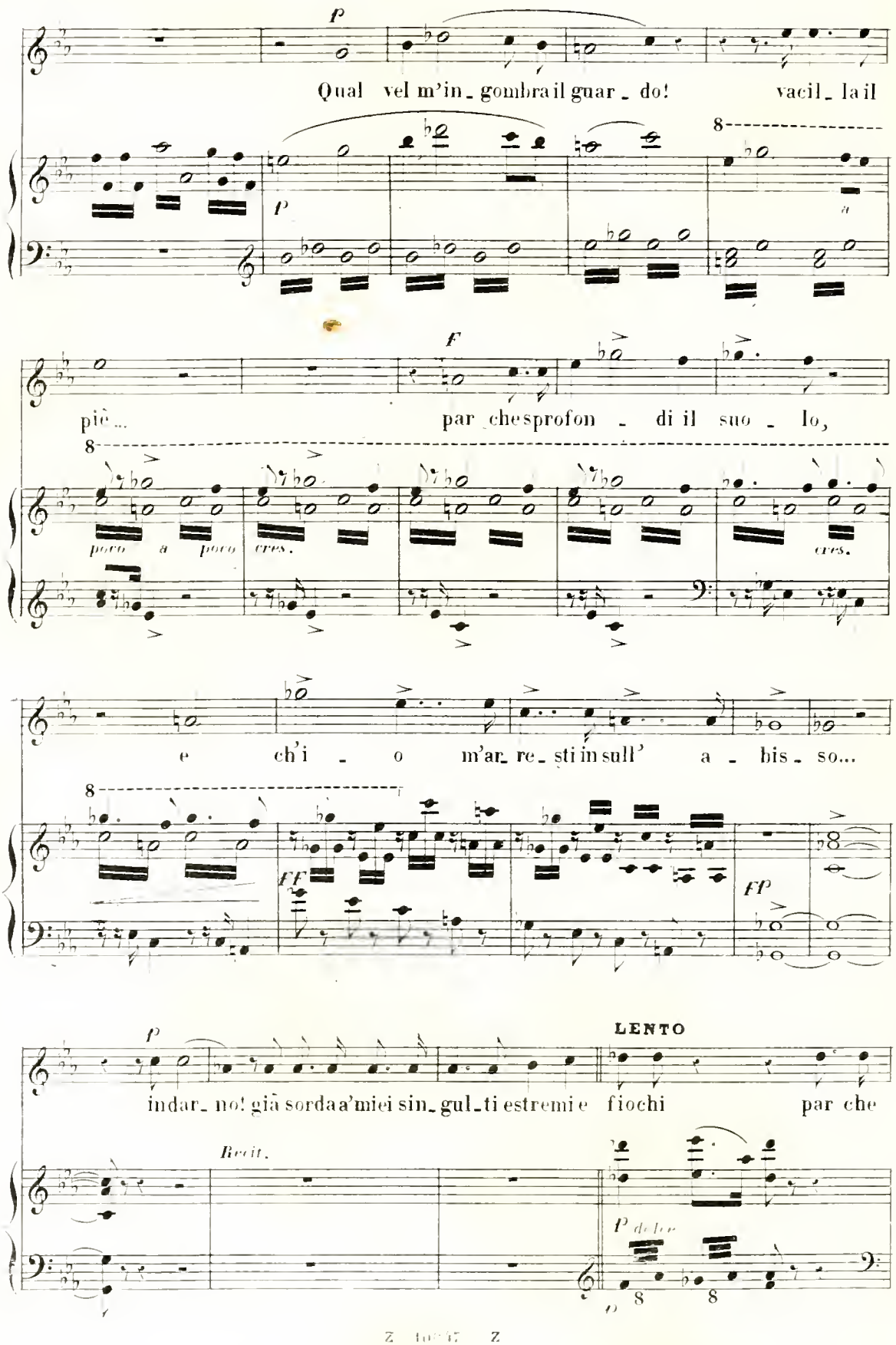
REC.VO ROMANZA GRAN SCENA E DUETTO

La mia patria, il padre mio

SCENA III. La stanza alquanto s'oscura, non resta illuminata che da due sole lanterne. Dalla sinistra viene **ELNAVA** guardinga ed agitata. Non ha più il velo, è avvolta in un bruno mantello a capuccio che lascia cadere entrando.




ELNAVA
stent.
FF riten.
Tut - ti sgombrar.....
LENTO
Allegro PP a tempo
qui, dal - la stanza ov'e - ra d'u - na vo - ce ben nota io venni al
Recit.
Recit.
suono
ma nò, fu inganno il
Flauto
P ALLEGRO
Clar.
F
mio, so - la qui so - no. L'o - ra o rren - da è vi -
P
F
FF
Recit.
a tempo
a tempo
- cina! Ah! se po - tes - si fuggir - lo an - cora.....
All.o P
PPP


p
Qual vel m'in_gombra il guar_do! vacil_la il
p
8
a
F
più... par che sprofon_di il suo_lo,
8
poco a poco cres.
cres.
e ch'i_o m'ar_re_sti in sull' a_bis_so...
8
ff
ff
p
LENTO
indar_no! già sorda a' miei sin_gul_ti estremi e fiochi par che
Recit.
p delce
8
8

ten.

crol_li la vol - - - ta e mi sof_fo_chi! pie -

P (con dolore)

FF Allegro

P

ten.

- tà, gran Di_o, pie_tà.....seosai tra_dir_lo, se la_ce_ra - to il

Maestoso

cor dell' uom che ado_ro..... la mia pa_tria sal_va - - i per -

Lento

LARGO

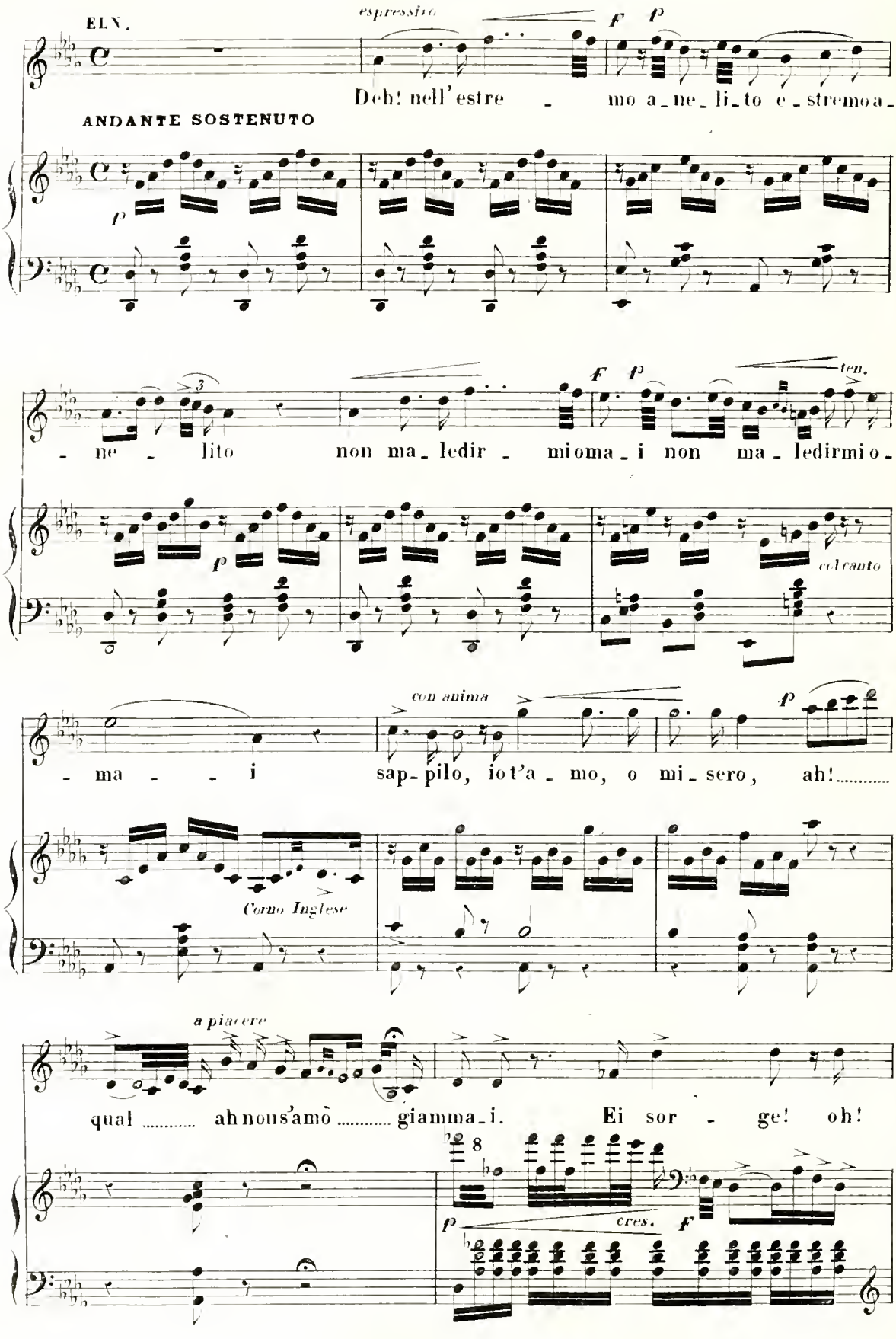
F

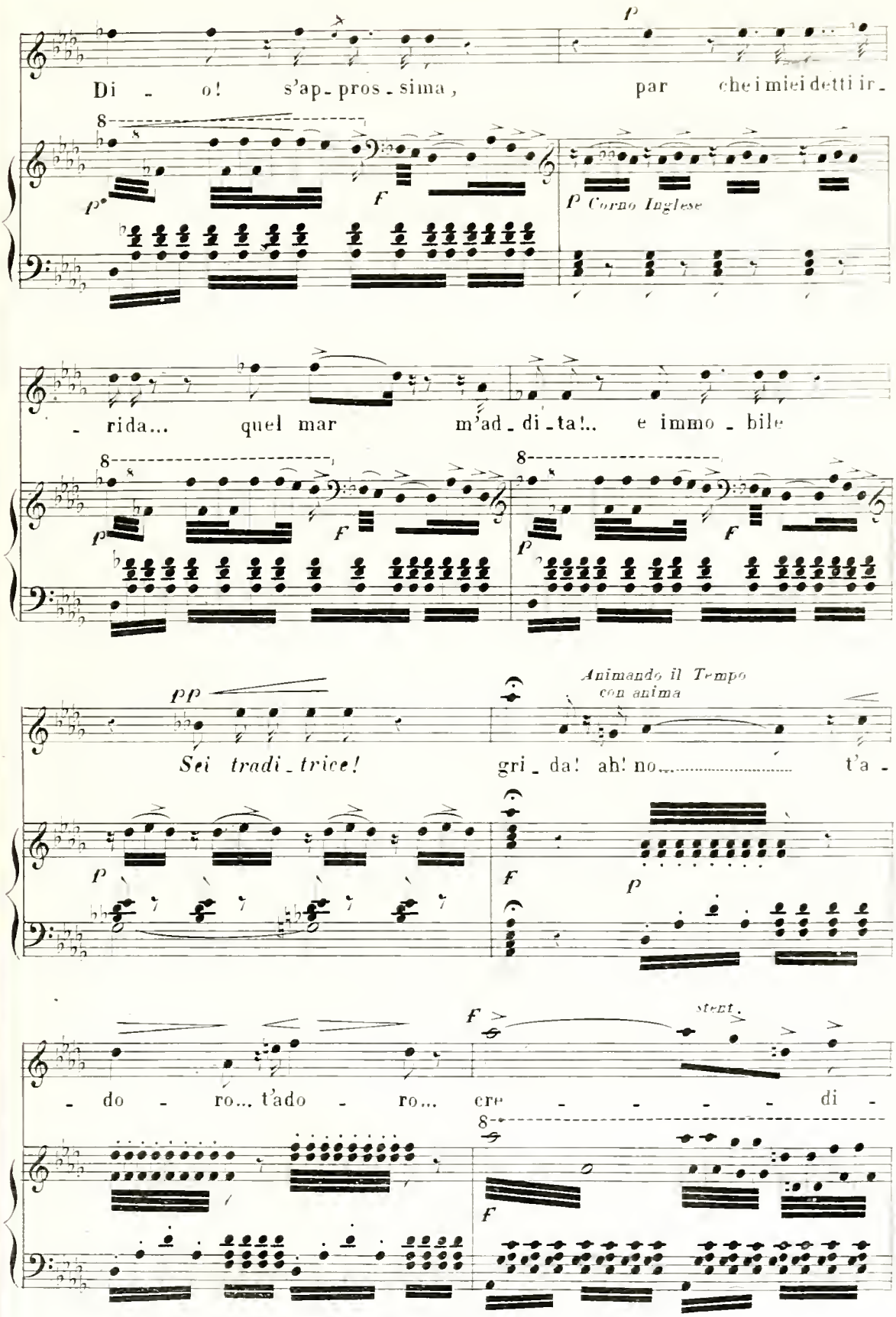
F

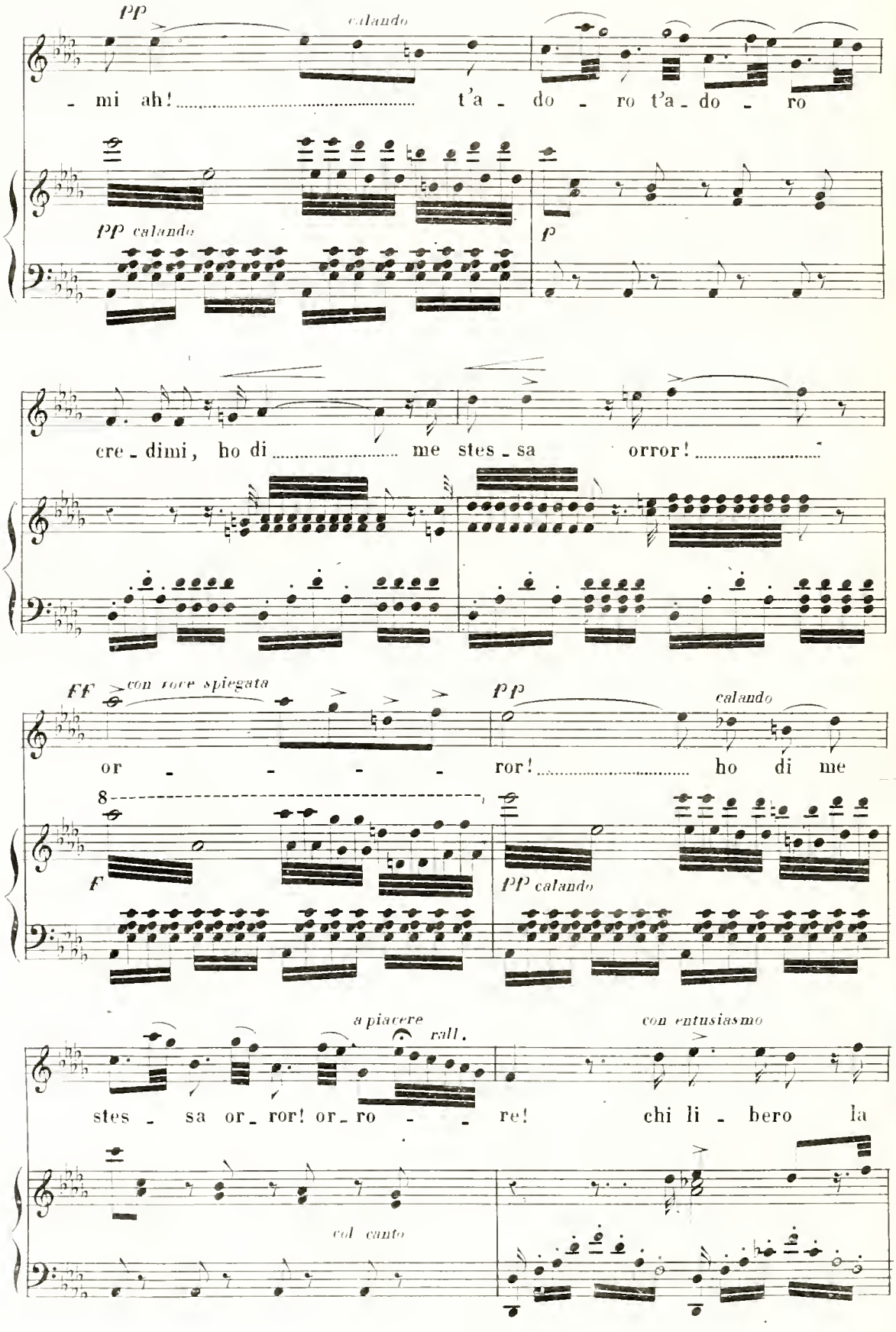
(s'inginocchia levando le mani in atto disperato al cielo)

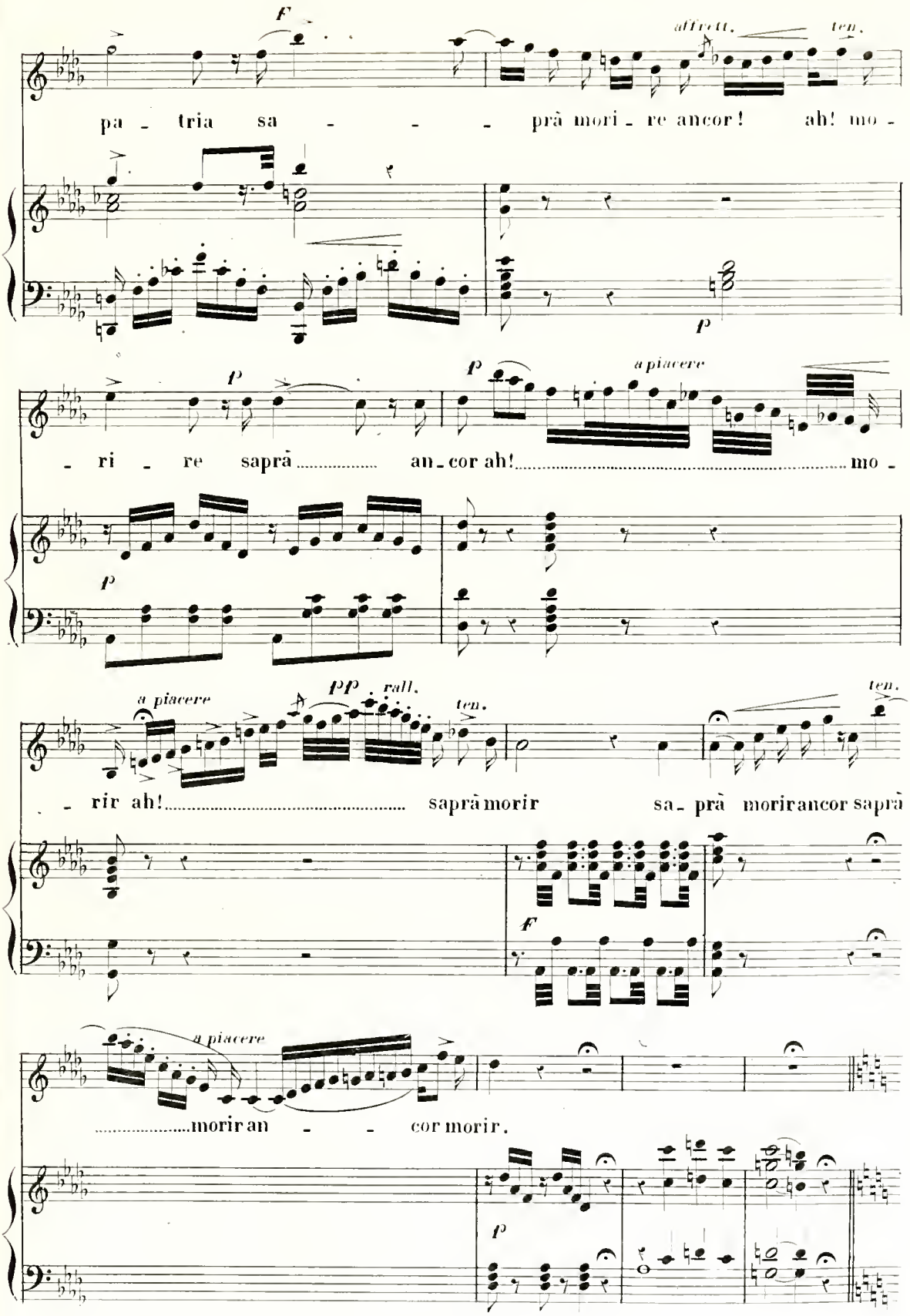
- don per_don t'im_plo_ro!

FF


ELV.
espressivo
F P
Deh! nell' estre - mo a_ne_li_to e_stremoa_
ANDANTE SOSTENUTO
P
3
F P
ten.
_ ne _ lito non ma_ledir _ mioma_i non ma_ledirmio_
P
col canto
con anima
P
_ ma _ _ i sap_pilo, iot'a_mo, o mi_sero, ah!.....
Corno Inglese
a piacere
qual ..... ah nons'amò ..... giamma_i. Ei sor _ ge! oh!
8
P
cres.
F


Di - o! s'ap-pros-sima, par che i miei detti ir-
p
p
F
p Corno Inglese
- rida... quel mar m'ad-di-ta!.. e immo-bile
pp
Sei tradi-trice!
Animando il Tempo
con anima
gri-da! ah! no..... t'a-
F
stent.
- do - ro... t'ado - ro... cre - - - - - di -


pp
calando
- mi ah! t'a - do - ro t'a - do - ro
pp calando
p
cre - dimi, ho di me stes - sa orror!
FF
con voce spiegata
or - - - - ror!
pp
calando
ho di me
8
F
pp calando
a piacere
rall.
stes - sa or - ror! or - ro - - re!
con entusiasmo
chi li - bero la
col canto


F
affrett.
ten.
pa - tria sa - - - prà mori - re ancor! ah! mo -
P
P
P
a piacere
- ri - re saprà an - cor ah! mo -
P
a piacere
pp
rall.
ten.
ten.
- rir ah! saprà morir sa - prà morir ancor saprà
F
a piacere
morir an - - cor morir.
P

(Valdes che da qualche istante sarà entrato dalla porta stessa d'onde è venuta Elnava. Dopo d'averla alquanto contemplata in silenzio, le si avvicina)

(sparentata)

ELN. VAL.

SCENA IV.ª Valdes e detta

ANDANTE SOSTENUTO

Elnava! Chi veggio! Parlarti deg-

p *col canto*

g'i - o. Qui sola a che vieni! che pensi smar-

a Tempo *Recit.*

ELN. VAL. ELN.

- ri-ta! (Ah!) Par che tu tremi! Che par- li!..... (Mio

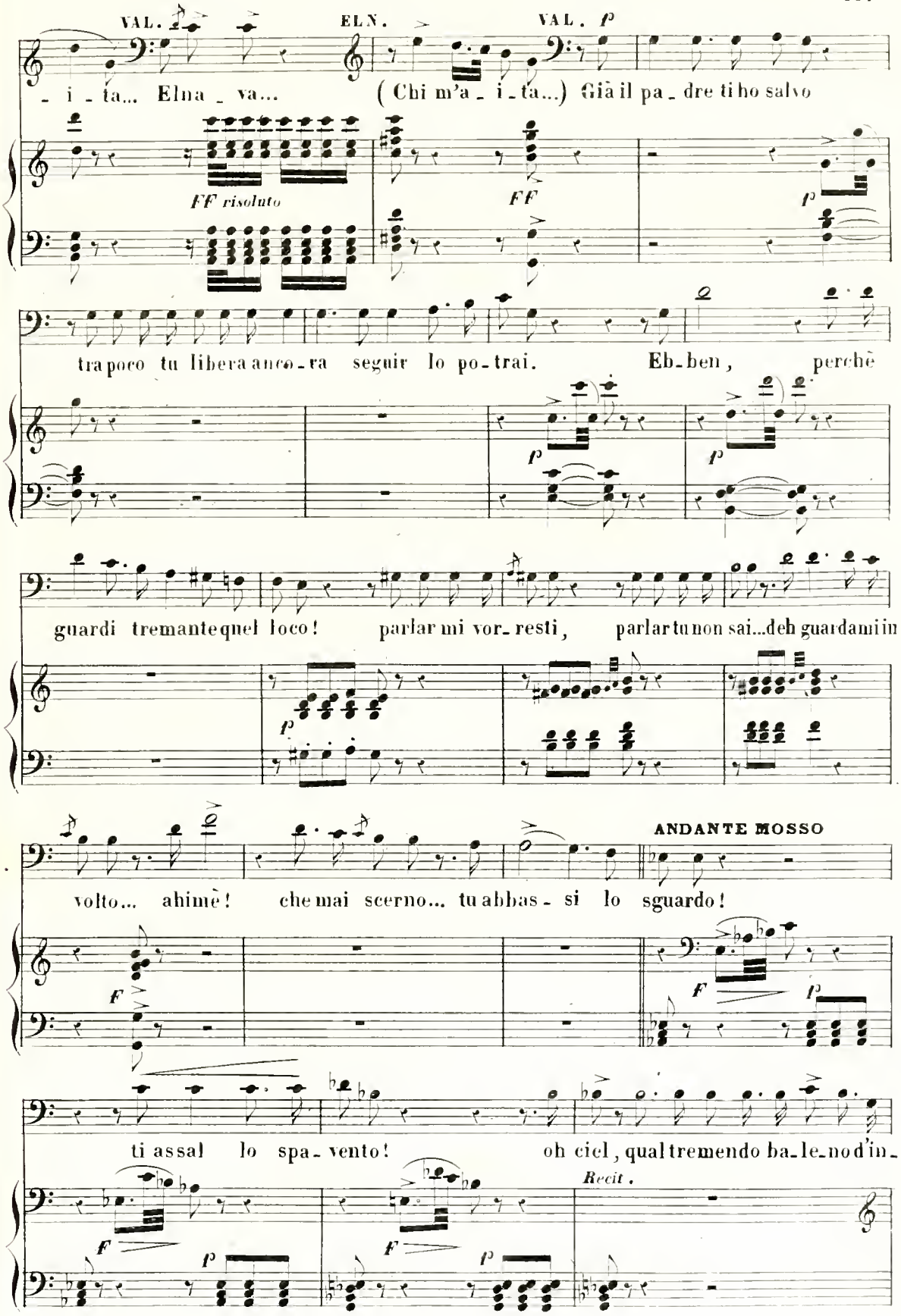
a Tempo

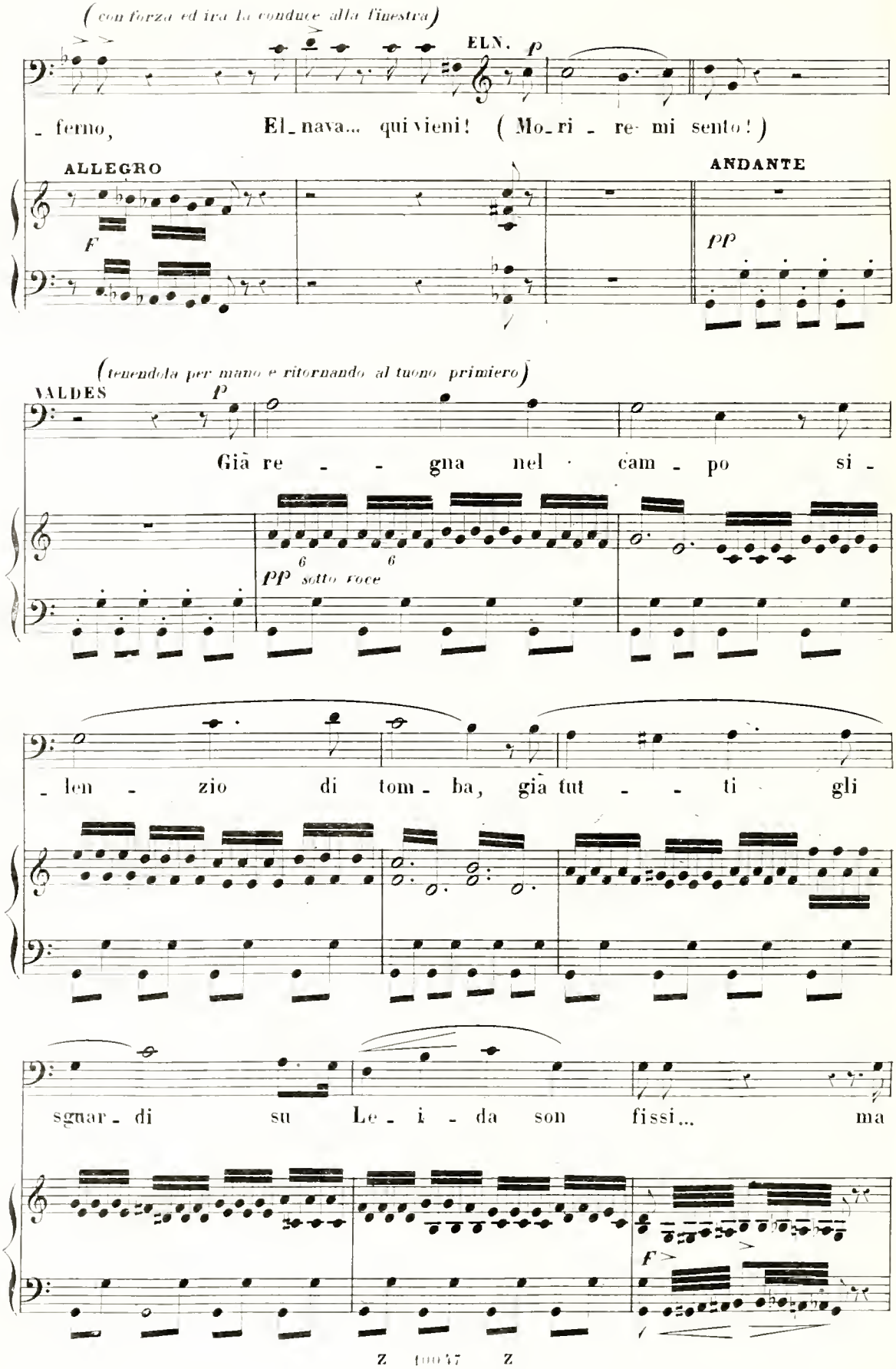
VAL. ELN. *(guardando atterrita la finestra)*

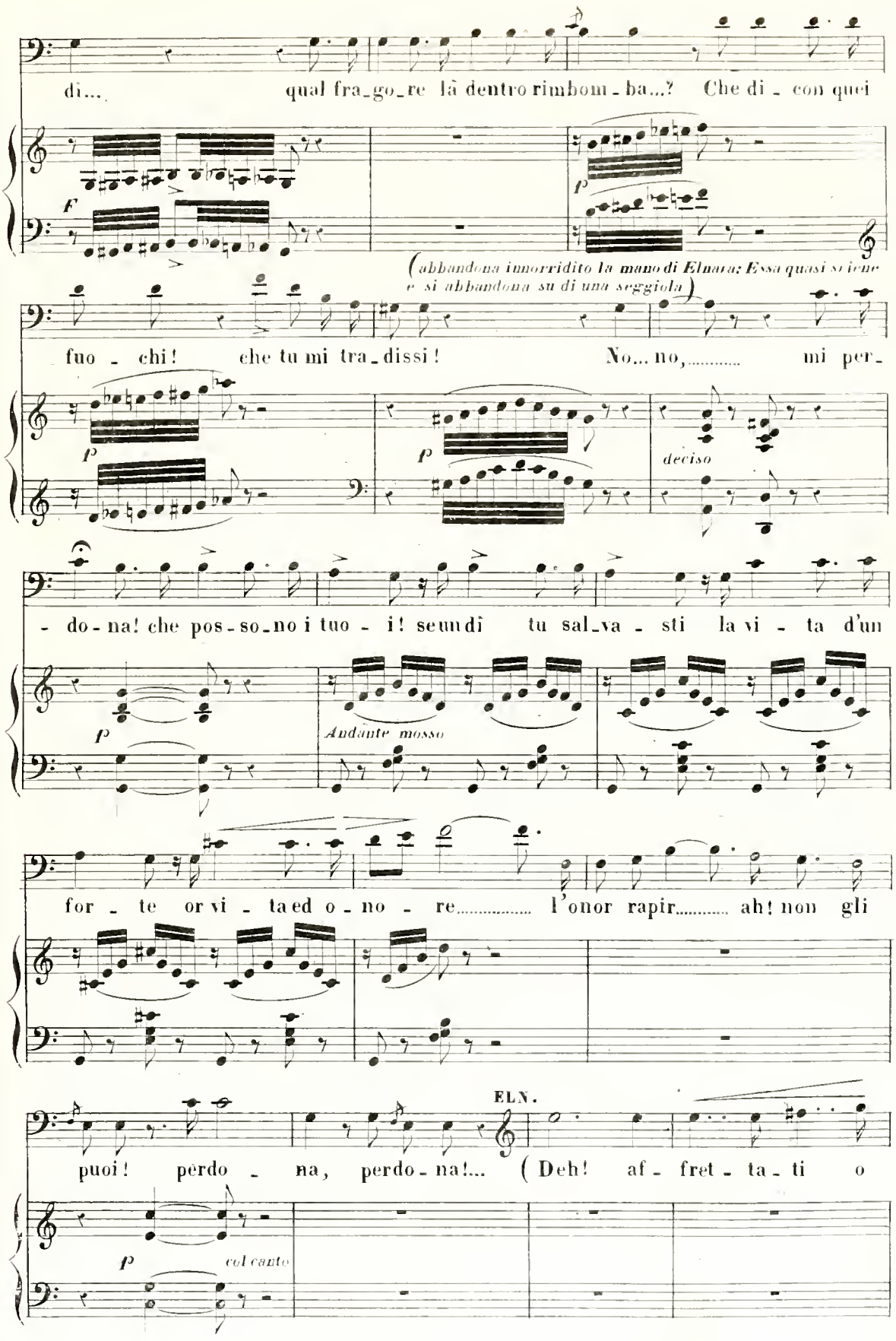
Di-ó!) Poc'an-zi pre-gavi! (Ahimè chi m'a-

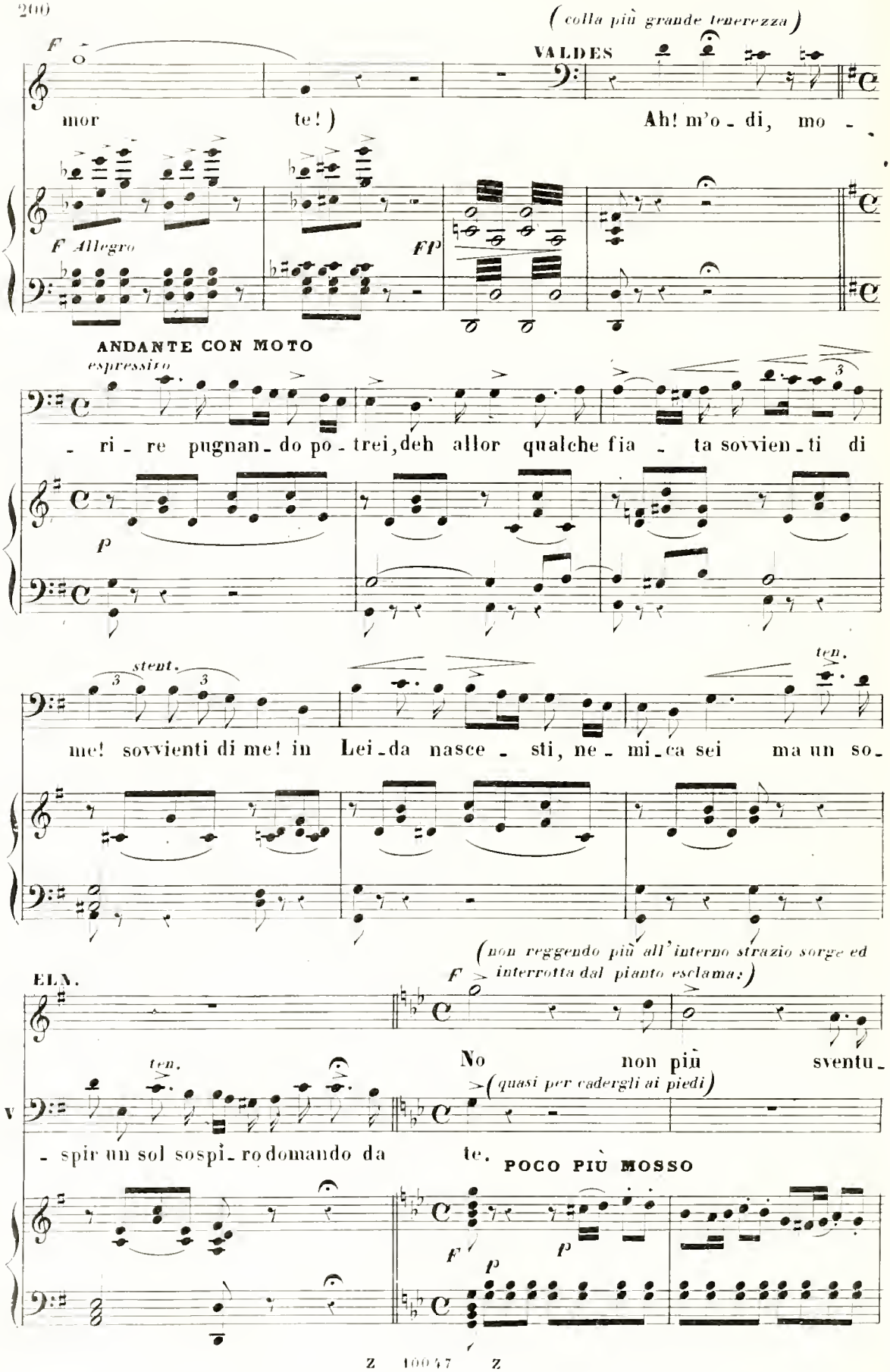
Recit. *a Tempo*

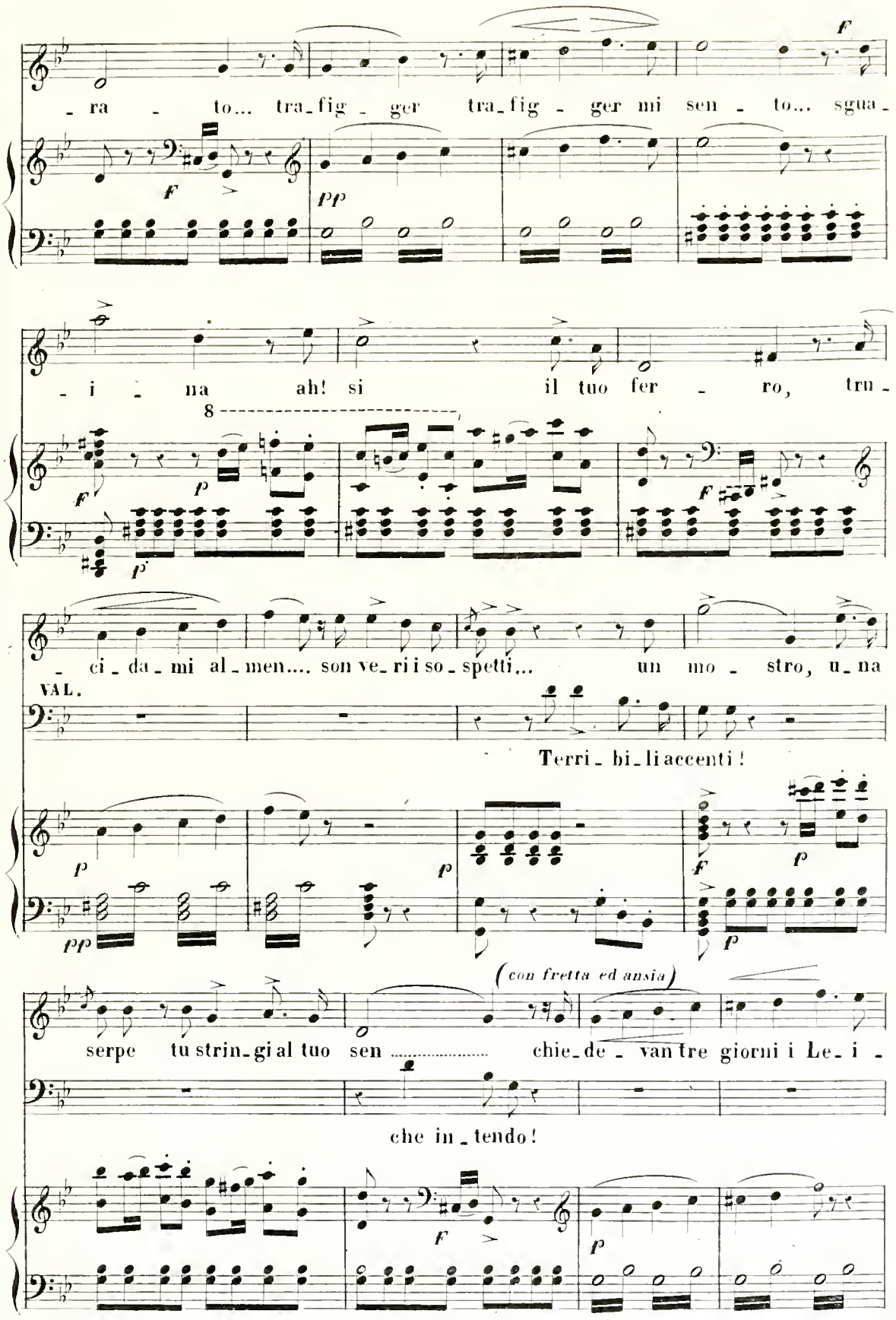
F

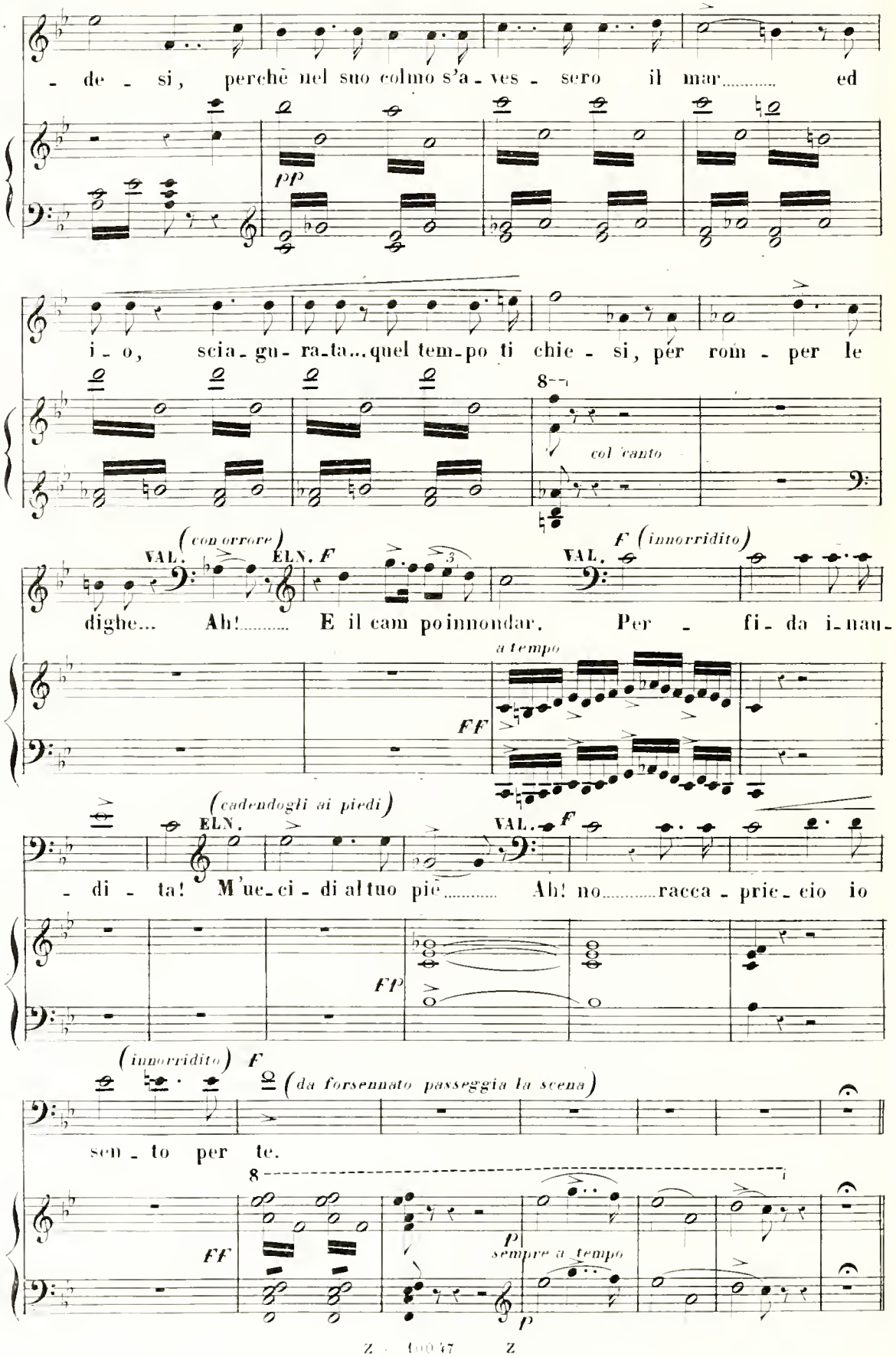

VAL.
ELN.
VAL. p
- i - ta... Elna - va...
(Chi m'a - i - ta...) Già il pa - dre ti ho salvo
FF risoluto
FF
p
tra poco tu libera ancora seguir lo po - trai.
Eb - ben, perchè
p
p
guardi tremante quel loco!
parlar mi vor - resti,
parlar tu non sai... deh guardami in
p
ANDANTE MOSSO
volto... ahimè!
che mai scerno... tu abbas - si lo sguardo!
F
F
p
ti assal lo spa - vento!
oh ciel, qual tremendo ba - le - no d'in -
Recit.
F
p
F
p


(con forza ed ira la conduce alla finestra)
ELN. p
- ferno, El- nava... qui vieni! (Mo- ri - re- mi sento!)
ALLEGRO
F
ANDANTE
pp
(tenendola per mano e ritornando al tuono primiero)
VALDES p
Già re - - gna nel · cam - po si -
6 6
pp sotto voce
- len - zio di tom - ba, già tut - - ti gli
sguar - di su Le - i - da son fissi... ma
F


di.... qual fra_go_re là dentro rimbom_ba...? Che di_con quei
F
p
(abbandona immorridito la mano di Elnara: Essa quasi si tiene e si abbandona su di una seggiola)
fuo_chi! che tu mi tra_dissi! No... no,..... mi per_
p
p
deciso
_do_na! che pos_so_no i tuo_i! se un dì tu sal_va_sti la vi_ta d'un
p
Andante mosso
for_te or vi_ta ed o_no_re..... l'onor rapir..... ah! non gli
ELN.
puoi! perdo_na, perdo_na!... (Deh! af_fret_ta_ti o
p
col canto


(colla più grande tenerezza)
F
VALDES
mor te!)
Ah! m'o - di, mo -
F Allegro
FP
ANDANTE CON MOTO
espressivo
- ri - re pugnan - do po - trei, deh allor qualche fia - ta sovvien - ti di
P
stent.
ten.
me! sovvienti di me! in Lei - da nasce - sti, ne - mi - ca sei ma un so -
(non reggendo più all'interno strazio sorge ed interrotta dal pianto esclama:)
ELN.
F
No non più sventu -
ten.
(quasi per cadergli ai piedi)
- spir un sol sospi - ro domando da te.
POCO PIÙ MOSSO
F
P
P


ra to... tra_fig_ger tra_fig_ger mi sen_to... sgua_
i na ah! si il tuo fer_ro, tru_
ci_da_mi al_men.... son ve_ri i so_spetti... un mo_stro, u_na
VAL.
Terri_bi_li accenti!
serpe tu strin_gi al tuo sen ..... chie_de_van tre giorni i Le_i_
(con fretta ed ansia)
che in_tendo!


- de - si, perchè nel suo colmo s'a - ves - sero il mar..... ed
pp
i - o, scia - gu - ra - ta... quel tem - po ti chie - si, per rom - per le
col canto
VAL. (con orrore)
ELN. F
F (inorridito)
VAL.
dighe... Ah!..... E il cam po innondar. Per - fi - da i - nau -
a tempo
FF
(cadendogli ai piedi)
ELN.
VAL. F
- di - ta! M'uc - ci - di al tuo piè..... Ah! no..... racca - prie - cio io
FP
(inorridito) F
(da forsennato passeggia la scena)
sen - to per te.
FF
p
sempre a tempo
p

(strascinandosi alle ginocchia di Valdes, gli dice piangendo amaramente)

ELN.

La mi_a pa_tria, il pa_dre mi_o già ve_dea ca_dermi in_

ANDANTE MOSSO

p

ten.

E

_nan_te; cit_ta_di_na e fi_glia anch'i_o o_bli_ai che t'e_raa_

V

pp (fuori di se)

parlando Io crede_a salvarti il

col canto

_man_te; ma se vin_si, affranta, esan_gue l'o_pra mi_a potei com_

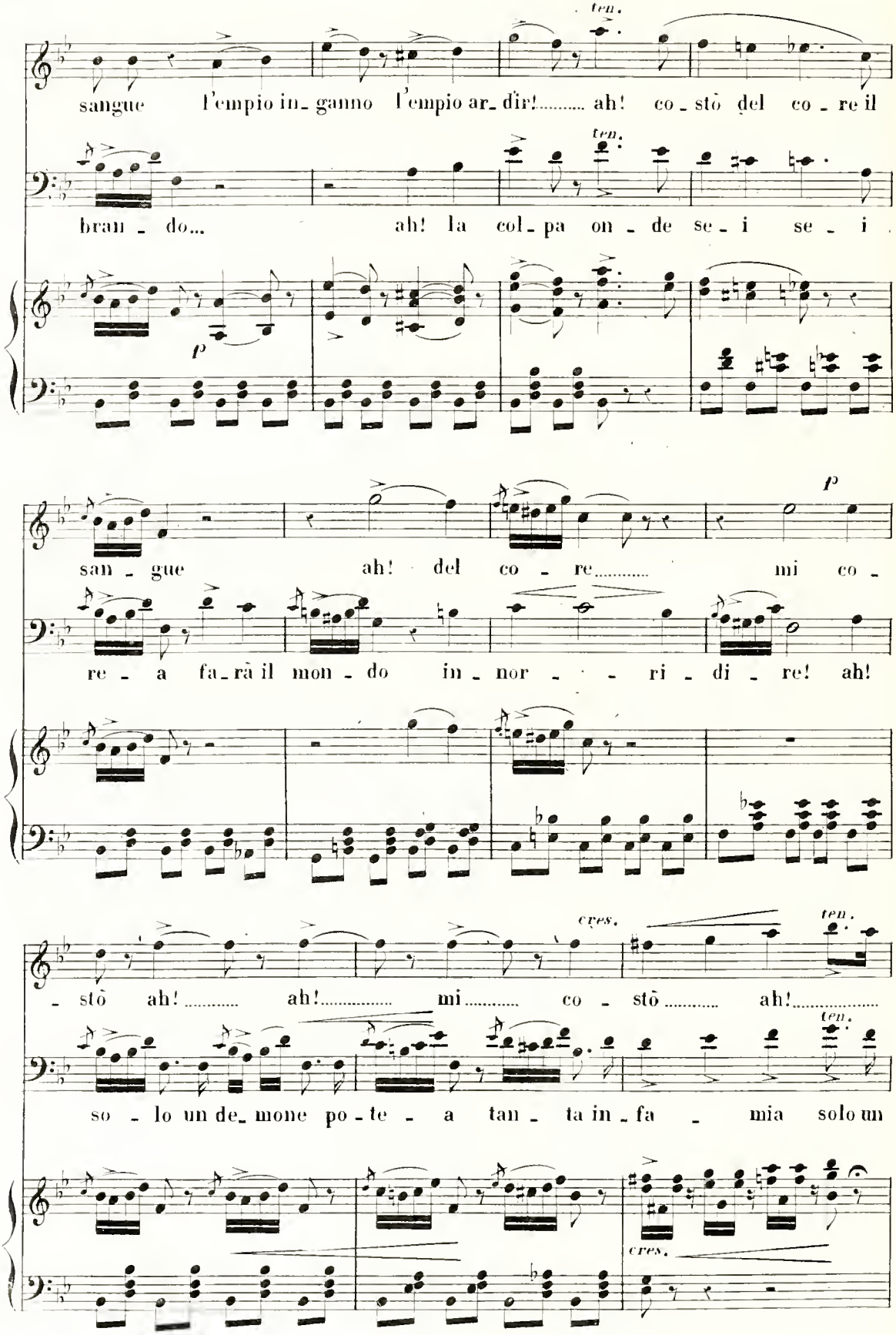
pp

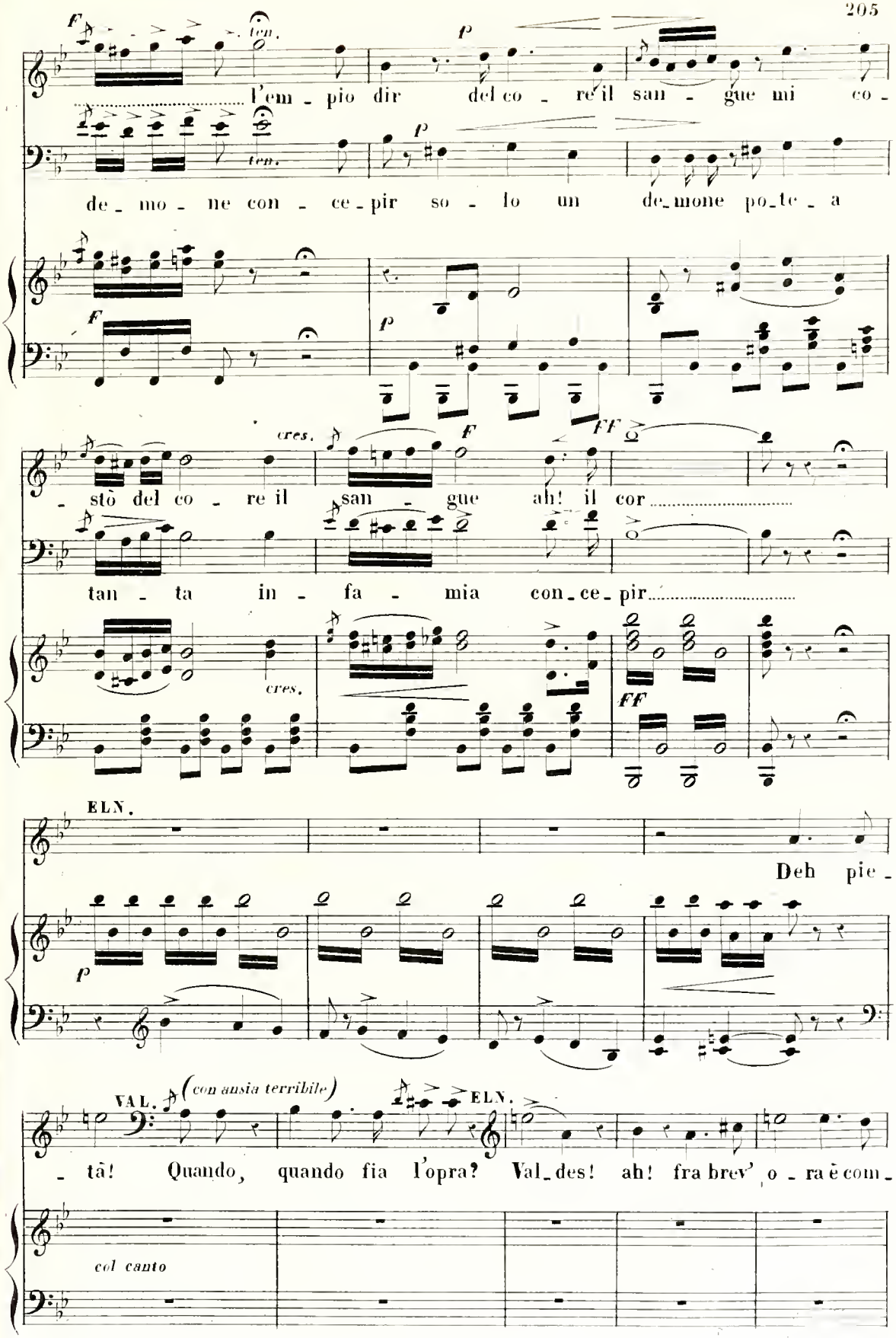
padre, salvarti il padre,

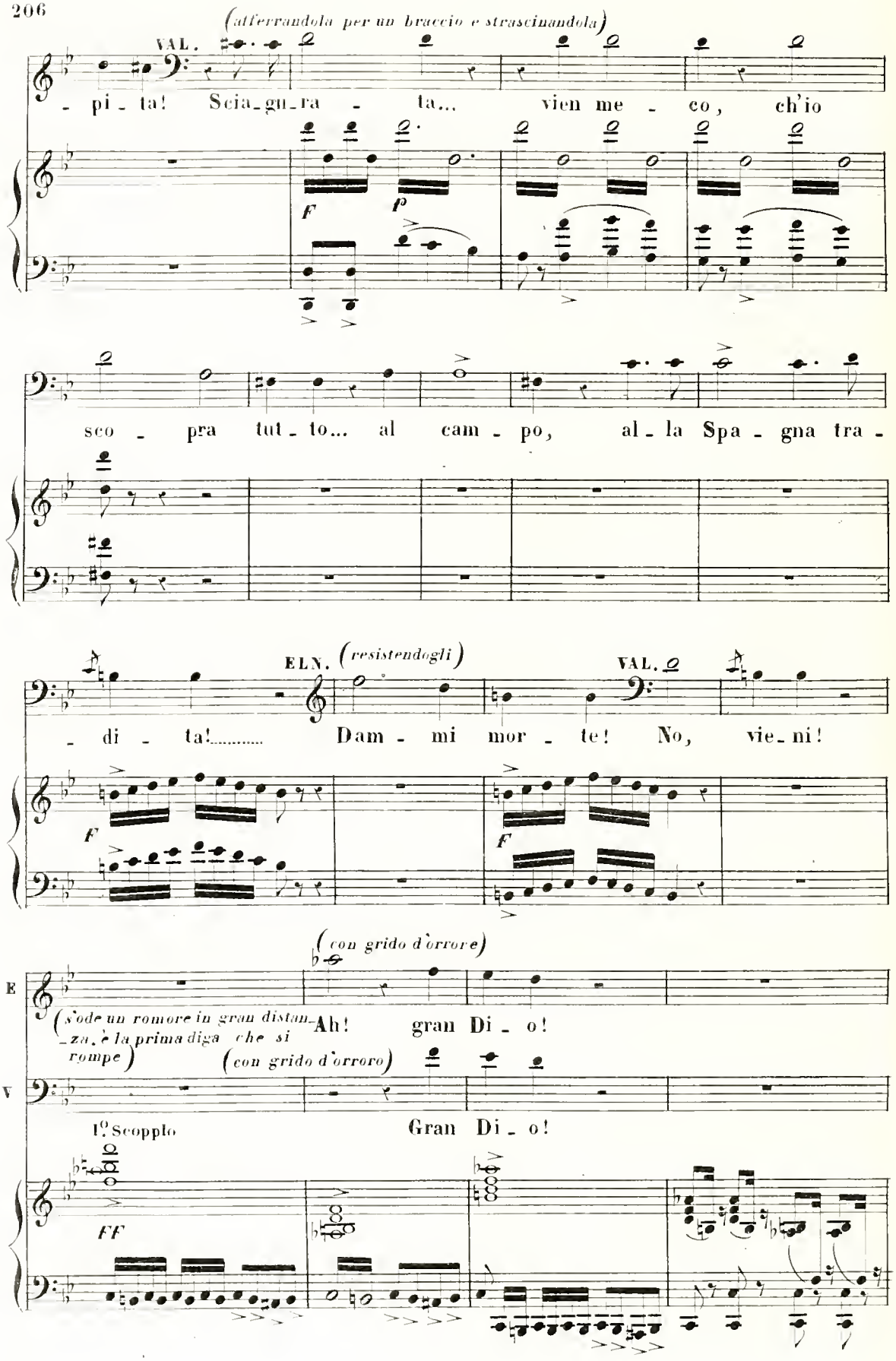
_pir:..... mi co_stò del co_re il

Opp.

tu di_struggi le mie squadre e le struggi col mio


ten.
sangue l'empio in_ganno l'empio ar_dir!..... ah! co_stò del co_re il
ten.
bran_do... ah! la col_pa on_de se_i se_i
p
p
san_gue ah! del co_re..... mi co_
re_a fa_rà il mon_do in_nor_ri_di_re! ah!
cres.
ten.
_stò ah!..... ah!..... mi..... co_stò..... ah!.....
ten.
so_lo un de_mone po_te_a tan_ta in_fa_mia solo un
cres.


F
ten.
P
l'em - pio dir del co - re il san - gue mi co -
ten.
P
de - mo - ne con - ce - pir so - lo un de - mone po - te - a
F
P
cres.
F
FF
- stò del co - re il san - gue ah! il cor
tan - ta in - fa - mia con - ce - pir
cres.
FF
ELN.
Deh pie -
P
VAL.
(con ausia terribile)
ELN.
- tà! Quando, quando fia l'opra? Val - des! ah! fra brev' o - ra è com -
col canto


(afferrandola per un braccio e strascinandola)
VAL.
- pi - ta! Scia - gu - ra - ta... vien me - co, ch'io
F
p
sco - pra tut - to... al cam - po, al - la Spa - gna tra -
ELN. (resistendogli)
VAL.
- di - ta!..... Dam - mi mor - te! No, vie - ni!
F
F
(con grido d'orrore)
E
(s'ode un romore in gran distan-za, è la prima diga che si rompe)
Ah! gran Di - o!
(con grido d'orroro)
V
1° Scoppio
Gran Di - o!
FF

VAL. *(correndo fuori di senno alla finestra)* *(a piena voce, quasi gridando da forsennato)*

Fe - ra vi - sta! ah!

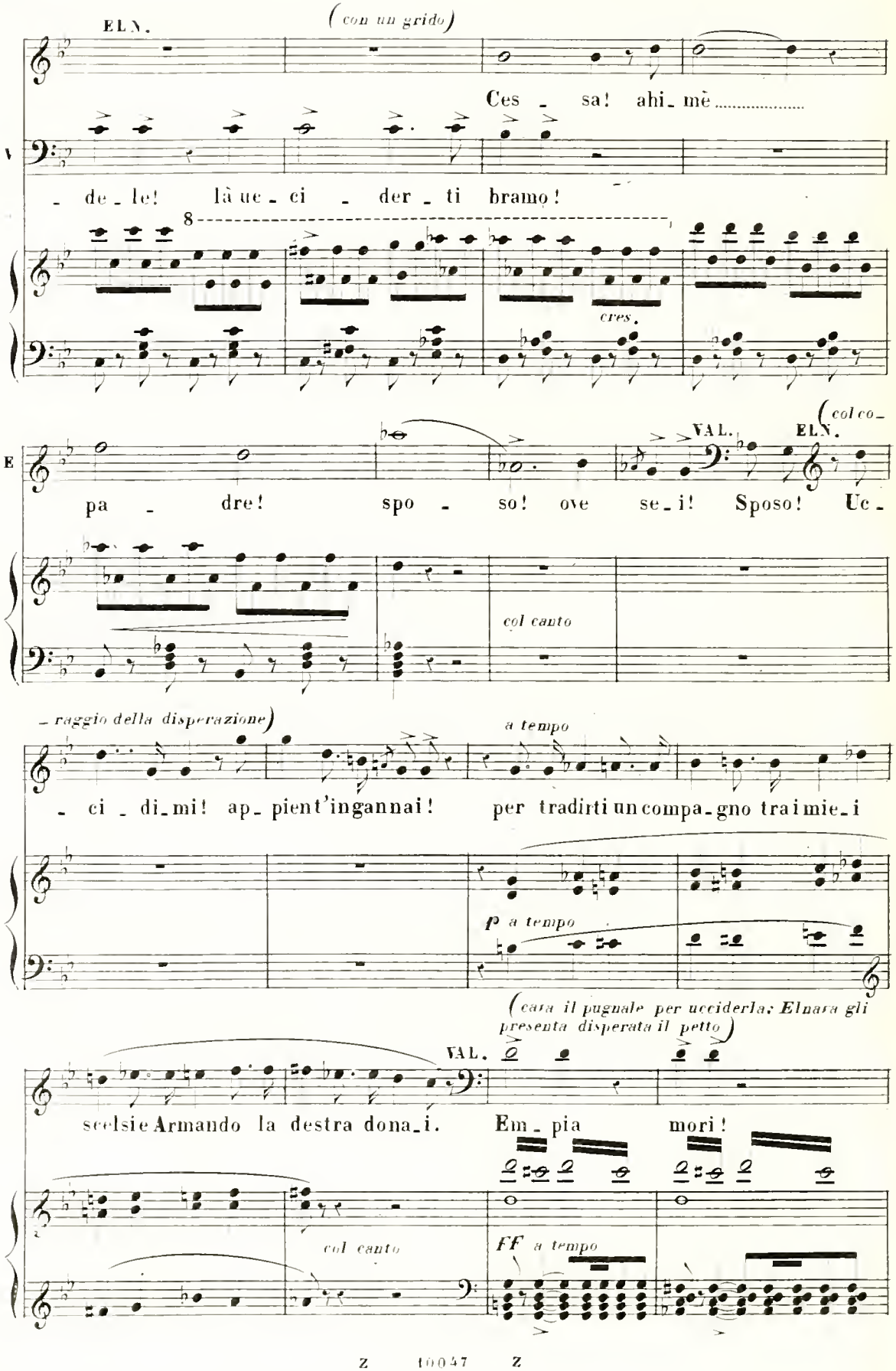
ah!..... Spa - gno - li cor -

- ria - - mo! cor - ria - mo! vi - va

Spa - - gna! vi - va in - no -

(afferra Elnara, e con un movimento di - sperato la ghermisce pei capelli e la trascina)

- cen - - te son' i - o! vien, cru -


ELN.
(con un grido)
Ces - sa! ahi - mè .....
- de - le! là ue - ci - der - ti bramo!
8
cres.
(col co-
VAL.
ELN.
pa - dre! spo - so! ove se - i! Sposo! Uc -
col canto
- raggio della disperazione)
a tempo
- ci - di - mi! ap - pient'ingannai! per tradirti un compa - gno trai miei
p a tempo
(cava il pugnale per ucciderla: Elnara gli presenta disperata il petto)
VAL.
scelsie Armando la destra dona - i. Em - pia mori!
col canto
FF a tempo

(Valdes dopo un istante si contiene: getta il pugnale e la toresela a terra)

VAL.

va! or_ro_re mi fa_i!

pp

a piacere

vi_vi, o re_a,

(soffocato dall' ira)

per sof_fri_re di

ELN.

più

Ah!

F deciso

ELN. *(singhiozzando nel massimo dolore)*

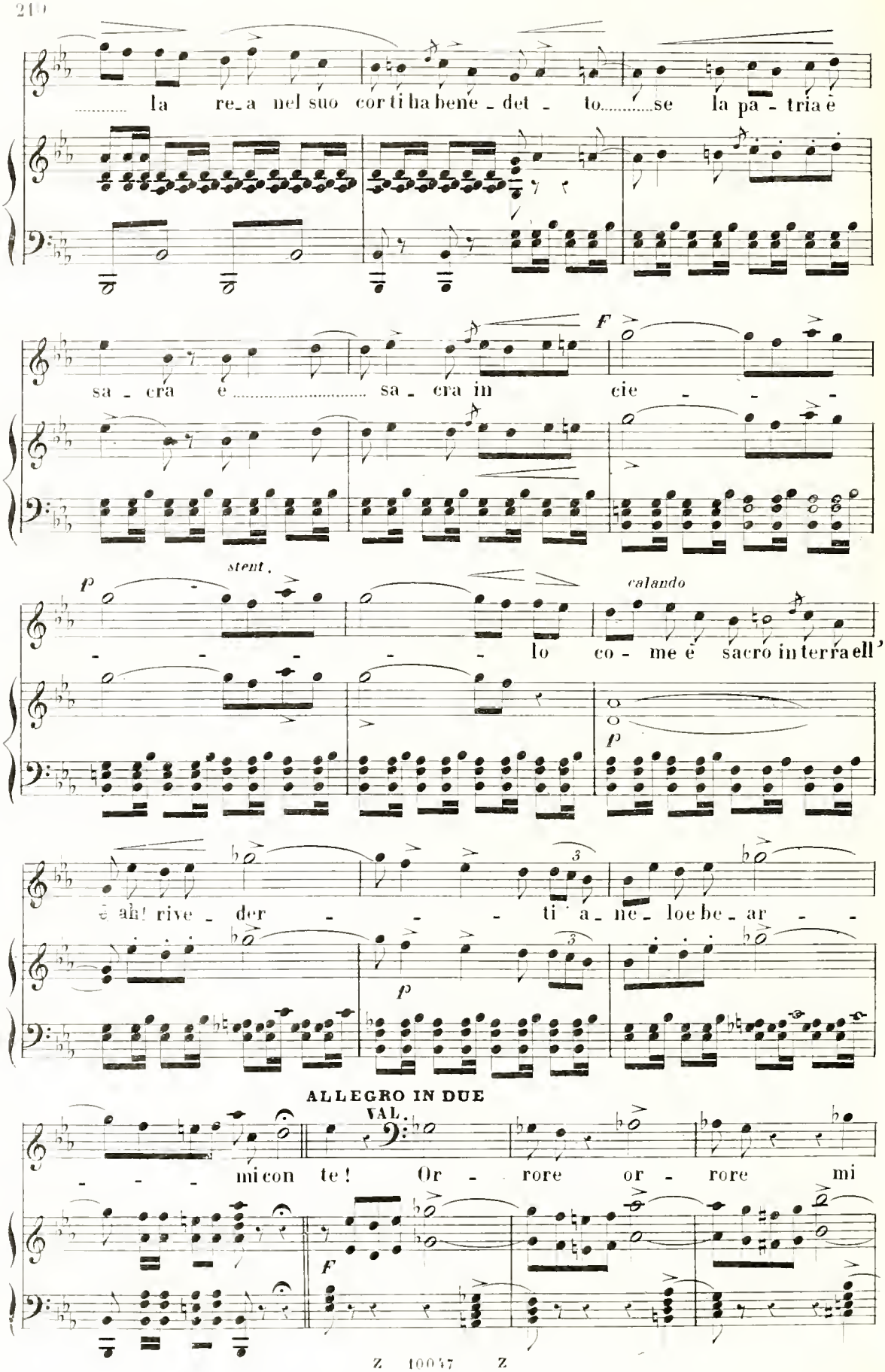
Ogni ac_cen_to che tu di_ci è un pu_gnal che

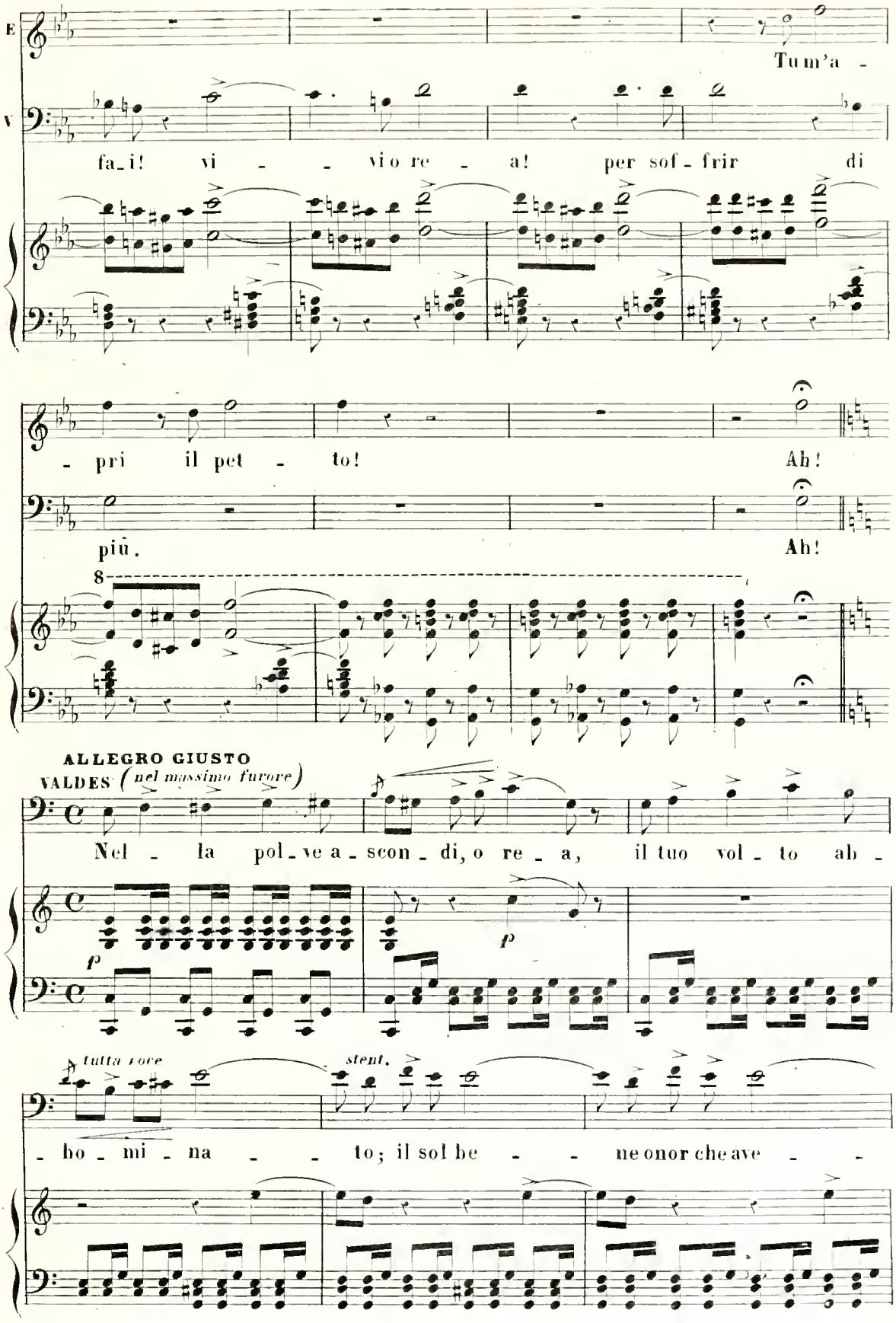
ALLEGRO GIUSTO

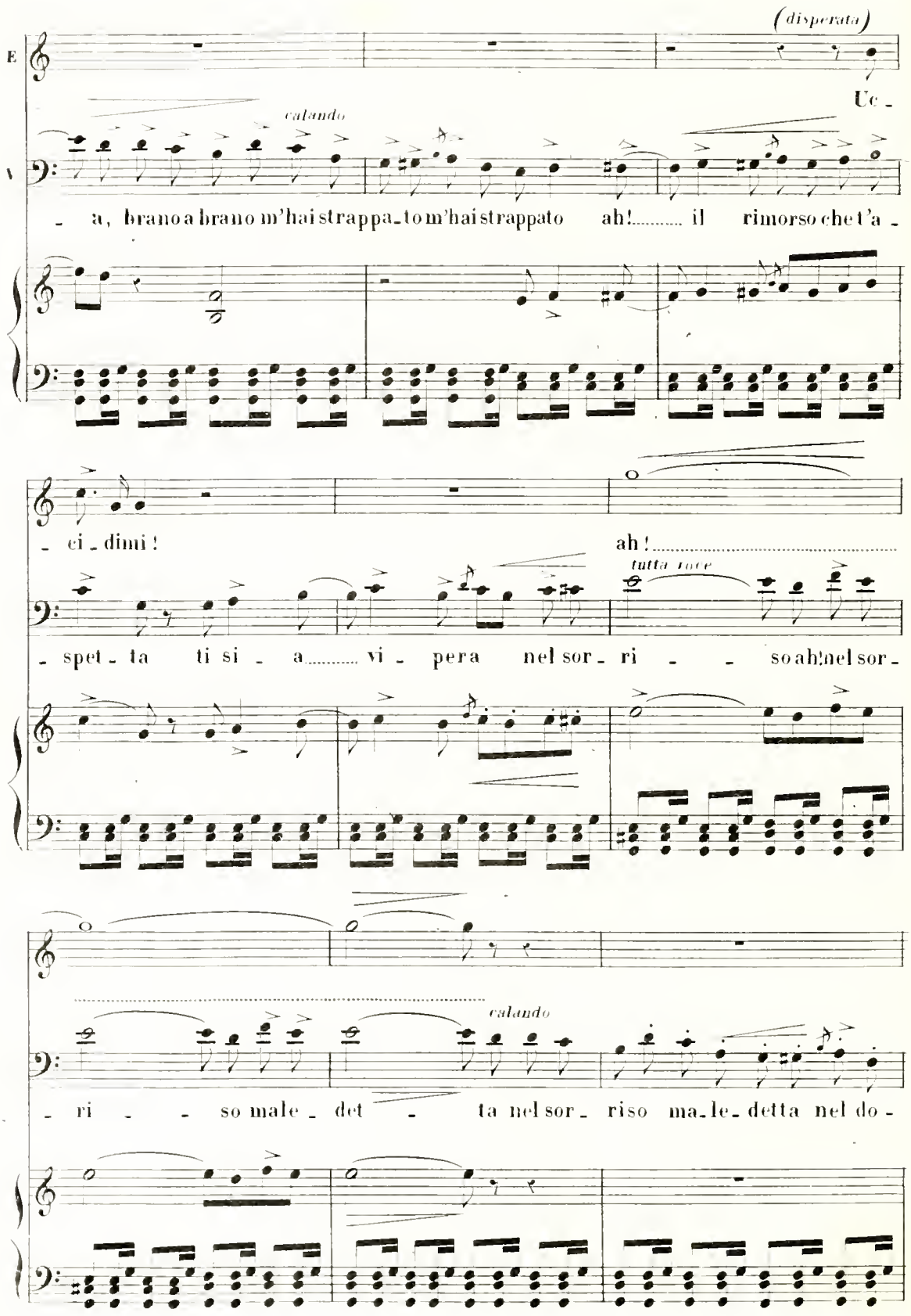
pp *p*

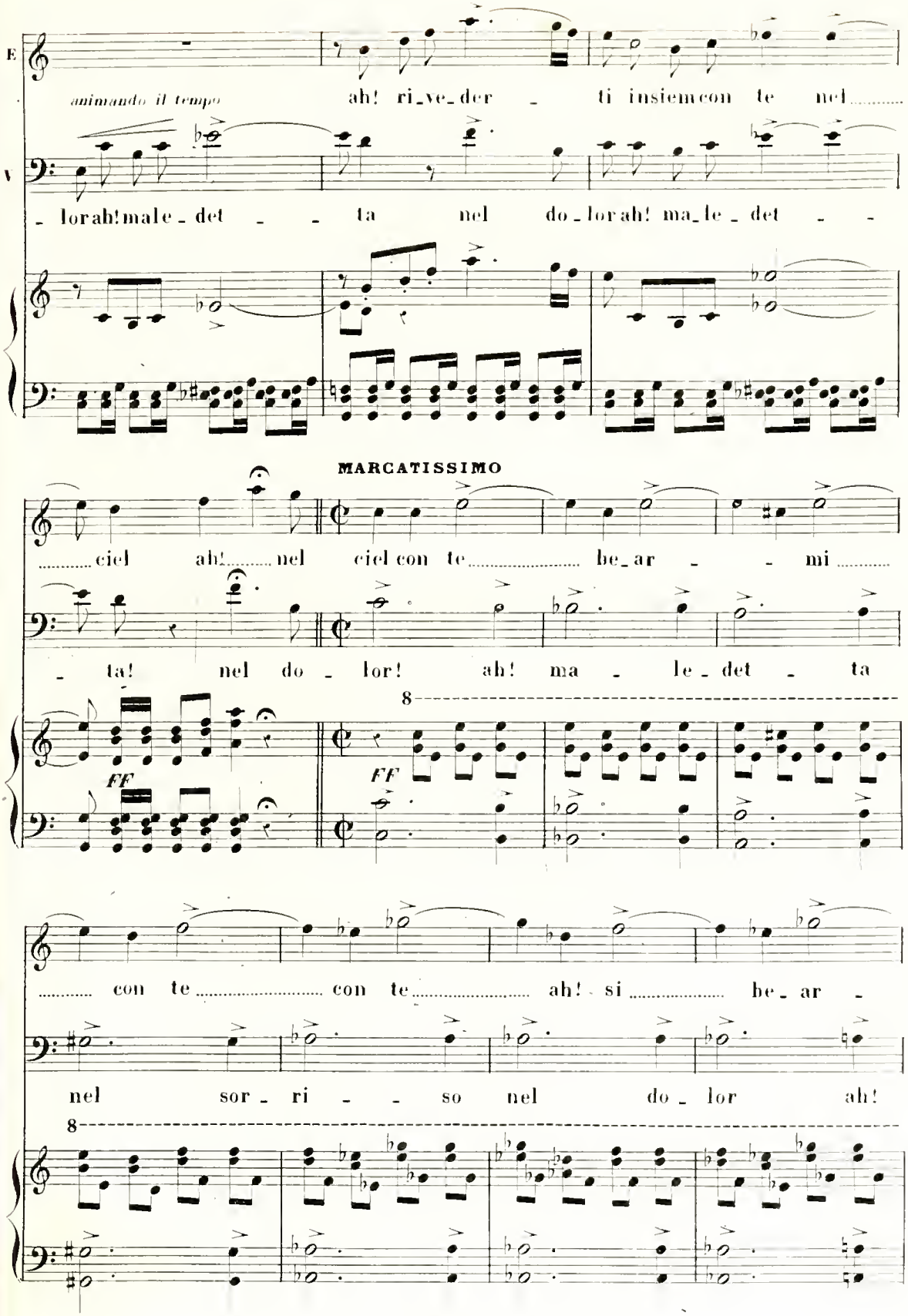
(sempre con disperazione) *sf* *stent.* *calando*

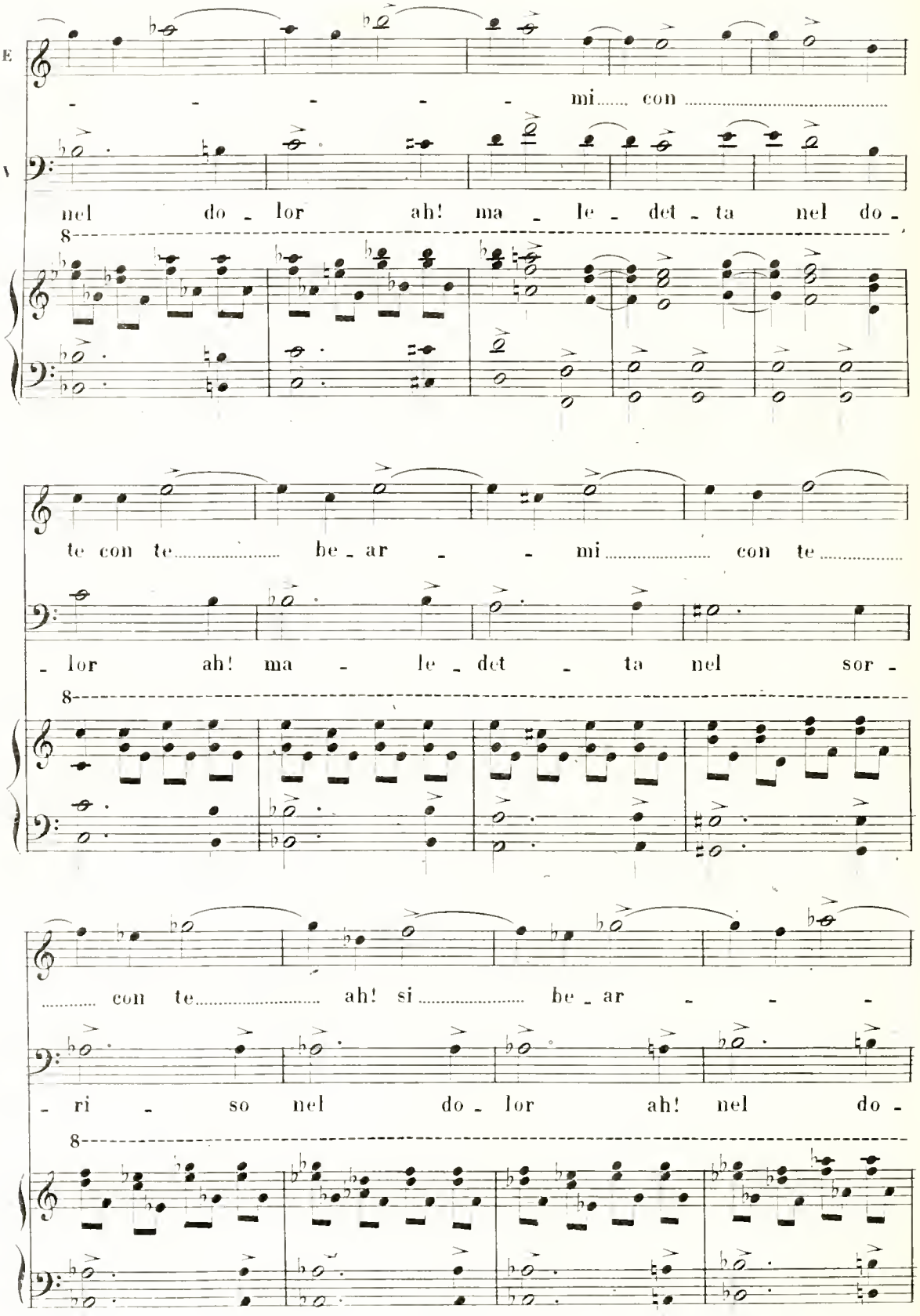
m'a_pre il pet_to! ma.....

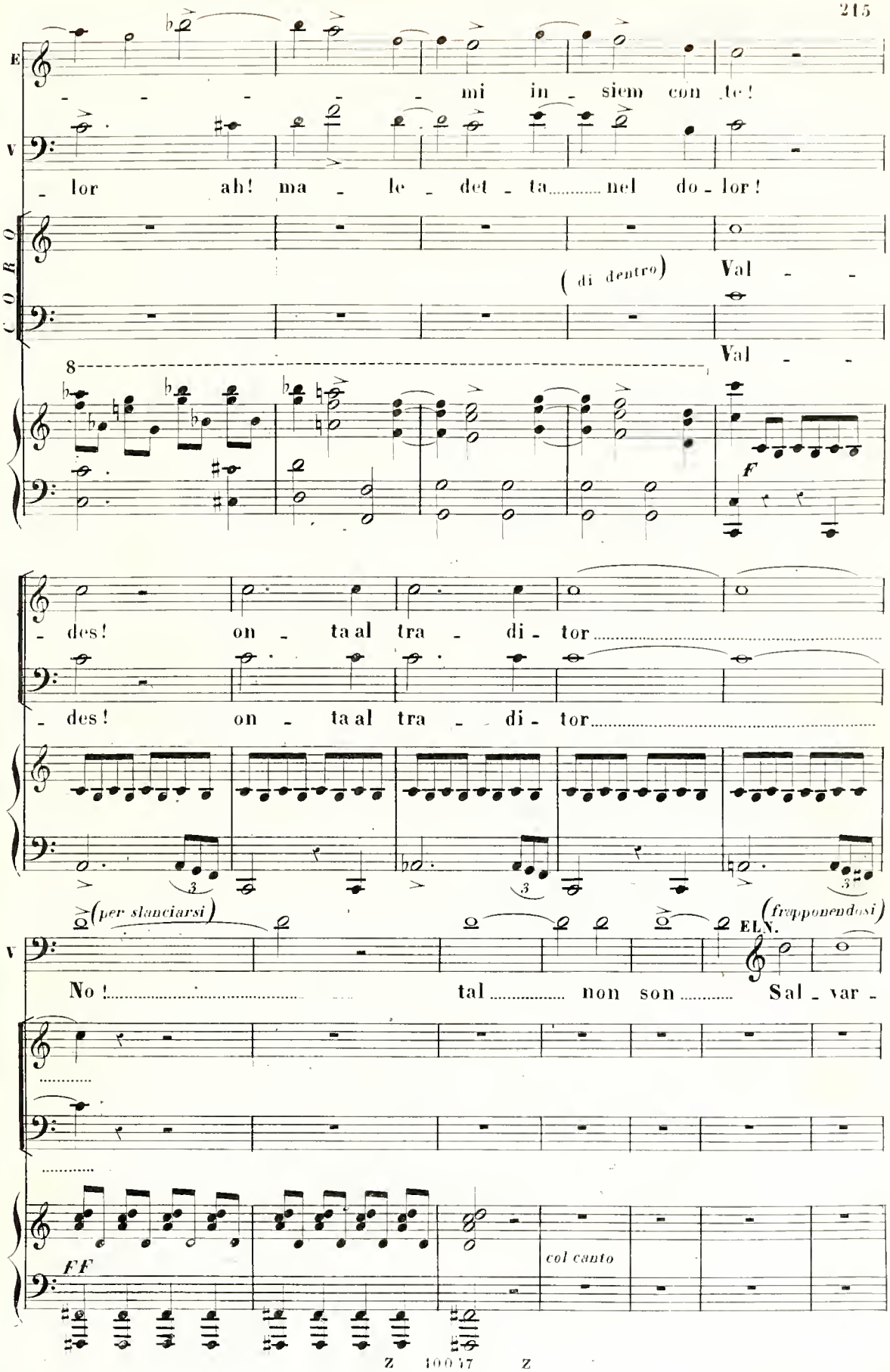

la re_a nel suo cor ti ha bene_det_to se la pa_tria è
sa_cra è sa_cra in cie_
F
stent.
p
calando
lo co_me è sacro in terra ell'
p
è ah! rive_der_ti a_ne_loe be_ar_
p
ALLEGRO IN DUE
VAL.
mi con te! Or_rore or_rore mi
F

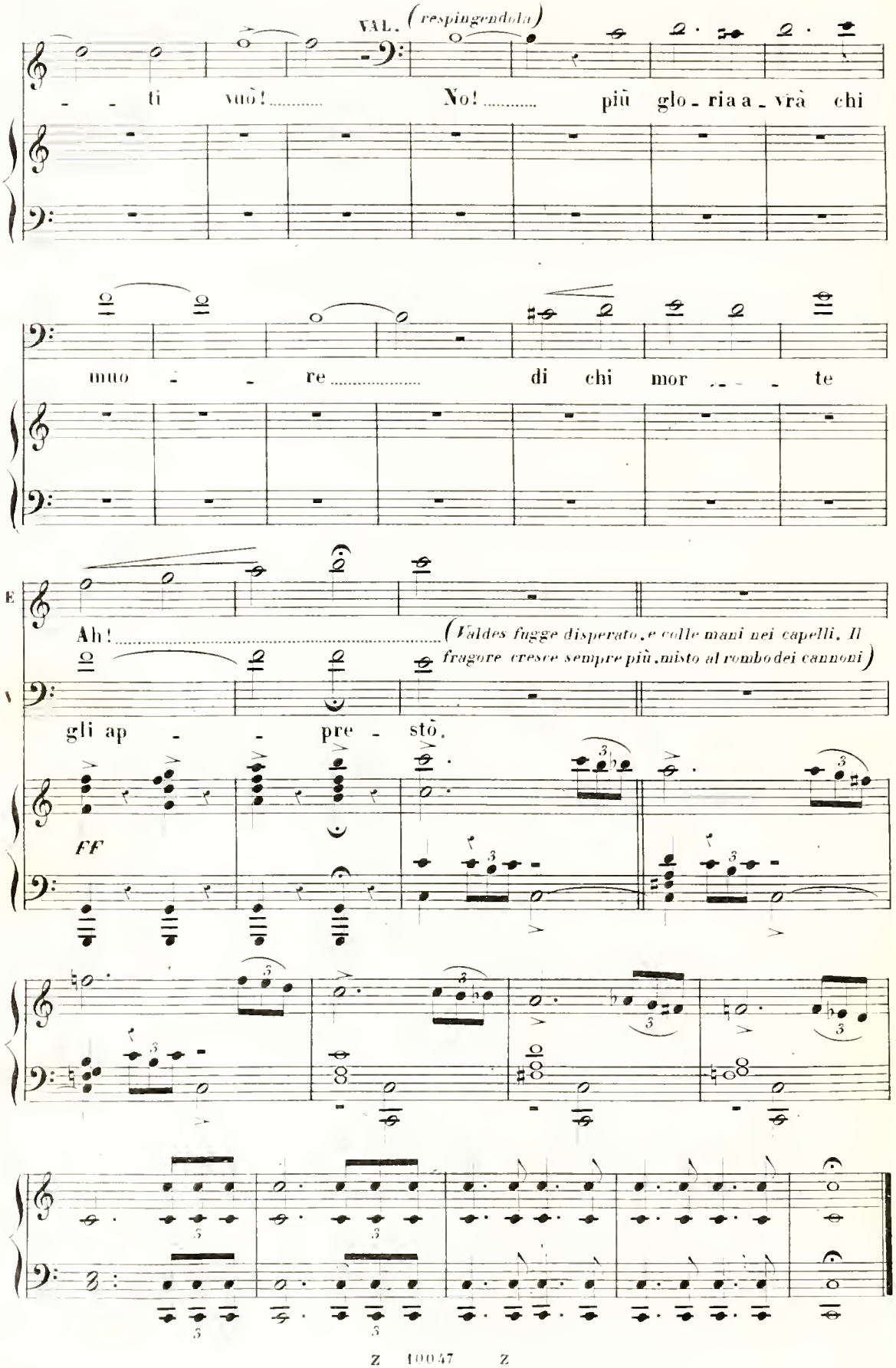

E
Tu m'a -
V
fa_i! vi - - vio re - a! per sof - frir di
- pri il pet - to! Ah!
più. Ah!
8
ALLEGRO GIUSTO
VALDES (nel massimo furore)
Nel - la pol_ve a_scon_di, o re_a, il tuo vol - to ab -
p
p
tutta voce
stent.
- ho - mi - na - - to; il sol be - - ne onor che ave - -


(disperata)
E
Uc -
calando
V
- a, brano a brano m'hai strappa-to m'hai strappato ah!..... il rimorso che t'a -
- ci - dimi!
ah!.....
tutta voce
- spet - ta ti si - a..... vi - pera nel sor - ri - - so ah! nel sor -
calando
- ri - - so male - det - ta nel sor - riso ma-le-detta nel do -

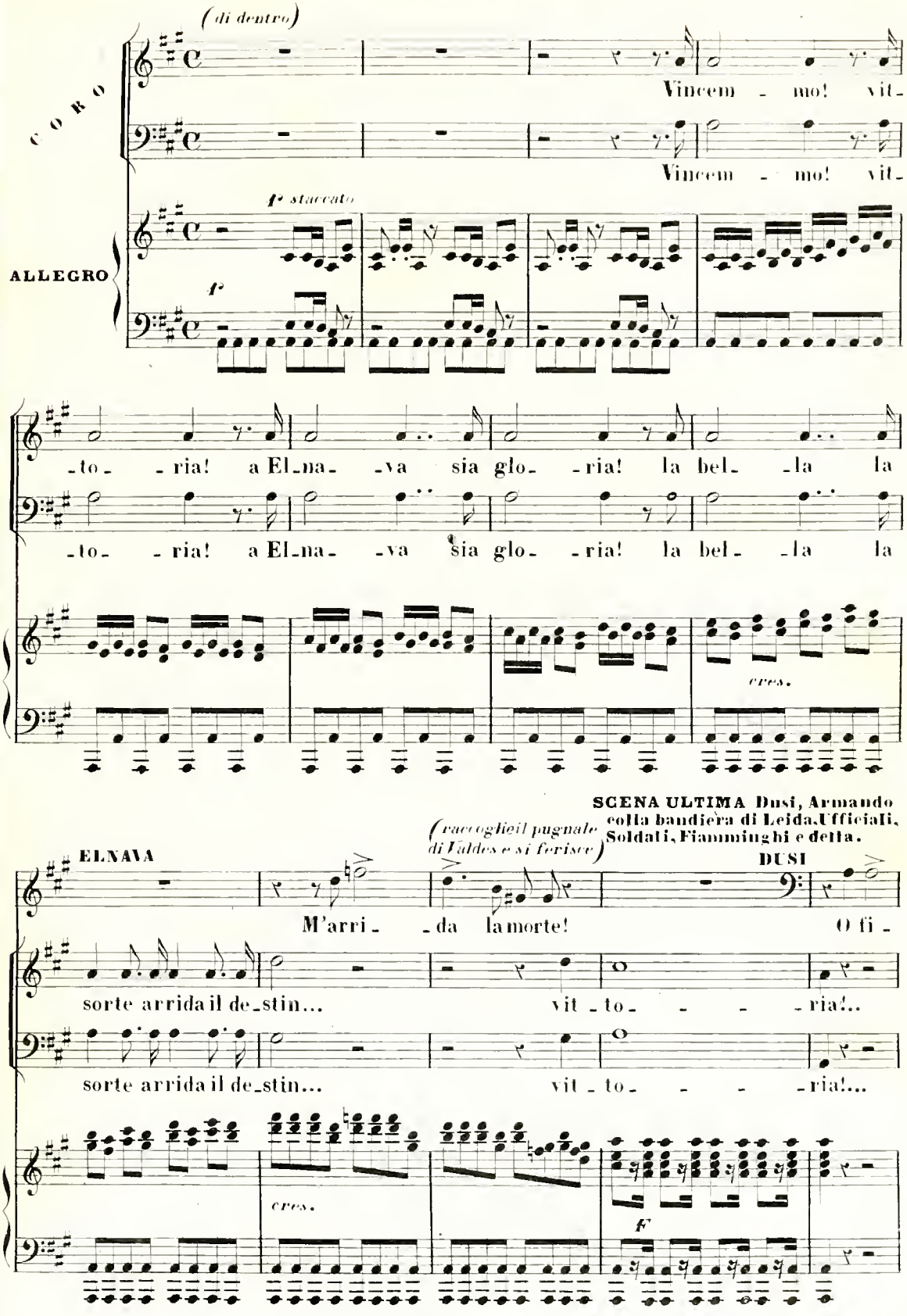

E
animando il tempo
ah! ri_ve_der _ ti insiem con te nel
V
_ lor ah! ma le _ det _ _ ta nel do _ lor ah! ma le _ det _ _
MARCATISSIMO
ciel ah! nel ciel con te be_ar _ _ mi
_ ta! nel do _ lor! ah! ma _ le _ det _ ta
FF
FF
con te con te ah! si be_ar _
nel sor _ ri _ _ so nel do _ lor ah!

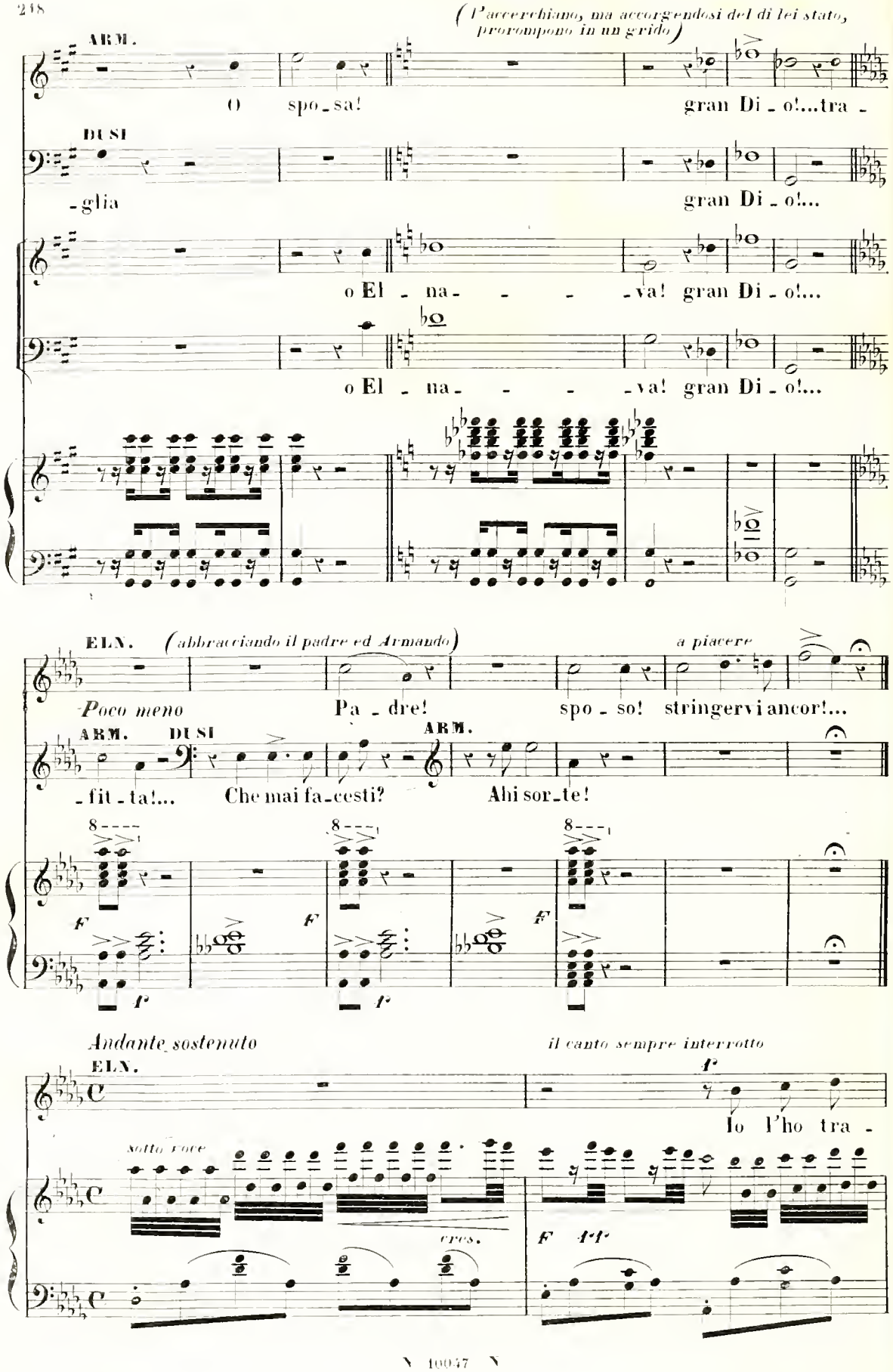

E
V
- - - - - mi..... con .....
nel do - lor ah! ma - le - det - ta nel do -
te con te..... be - ar - - mi..... con te .....
- lor ah! ma - le - det - ta nel sor -
..... con te..... ah! si..... be - ar - - -
- ri - so nel do - lor ah! nel do -

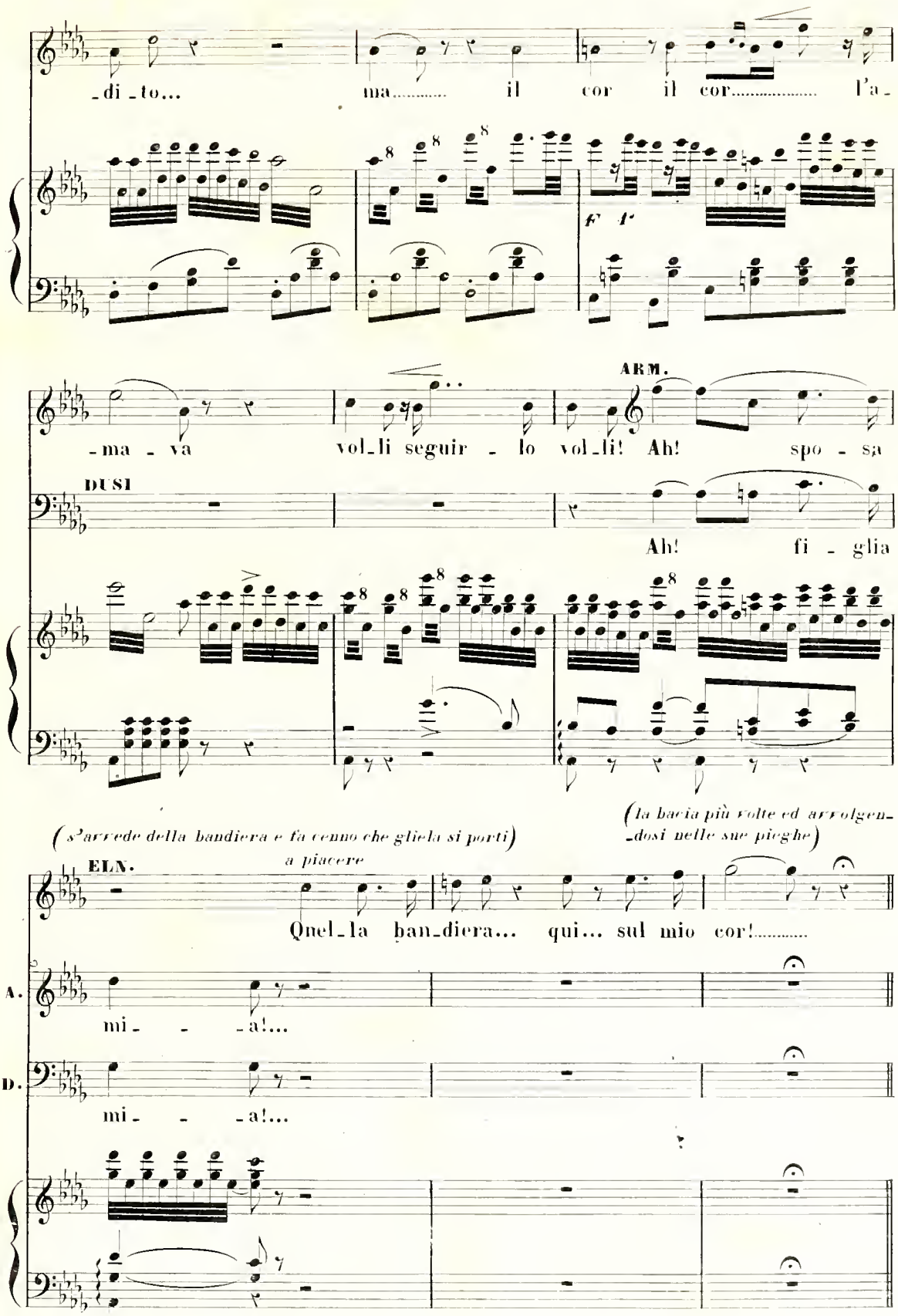

E
mi in - siem con te!
V
- lor ah! ma - le - det - ta nel do - lor!
CORO
(di dentro) Val - -
Val - -
F
- des! on - ta al tra - di - tor
- des! on - ta al tra - di - tor
(per slanciarsi)
(frapponendosi)
ELN.
V
No! tal non son Sal - var -
FF
col canto


VAL. (respingendola)
- - ti vuò! ..... No! ..... più glo - ria a - vrà chi
muo - - re ..... di chi mor - - - te
E
Ah! ..... (Valdes fugge disperato, e colle mani nei capelli. Il fragore cresce sempre più, misto al rombo dei cannoni)
V
gli ap - - pre - stò.
FF

FINALE ULTIMO




(l'accerchiano, ma accorgendosi del di lei stato, prorompono in un grido)
ARM.
O spo - sa! gran Di - o!...tra -
DUSI
-glia gran Di - o!...
o El - na - - - -va! gran Di - o!...
o El - na - - - -va! gran Di - o!...
ELN. (abbracciando il padre ed Armando)
a piacere
Poco meno
Pa - dre! spo - so! stringervi ancor!...
ARM. DUSI ARM.
-fit - ta!... Che mai fa - cesti? Ahi sor - te!
F F F
f f f
Andante sostenuto
il canto sempre interrotto
ELN.
f
Io l'ho tra -
sotto voce
cres.
F ff


-di-to... ma..... il cor il cor..... l'a-
F A
-ma-va vol-li seguir-lo vol-li! Ah! spo-sa
ARM.
DUSI
Ah! fi-glia
(la bacia più volte ed avvolgen-dosi nelle sue pieghe)
(s'arreda della bandiera e fa cenno che gliela si porti)
a piacere
ELN.
Quel-la ban-diera... qui... sul mio cor!.....
A.
mi- -a!...
D.
mi- -a!...

ELN. *Allegro (spira)*

Ah!

ARM. Oh! don-na su-bli-me! sal-va-sti Lei- -da e - ter-na-

DUSI. Oh! don-na su-bli-me! sal-va-sti Lei- -da e - ter-na-

CORO Oh! don-na su-bli-me! sal-va-sti Lei- -da e - ter-na-

Oh! don-na su-bli-me! sal-va-sti Lei- -da e - ter-na-

Oh! don-na su-bli-me! sal-va-sti Lei- -da e - ter-na-

Oh! don-na su-bli-me! sal-va-sti Lei- -da e - ter-na-

F Allegro *FF*

A. -men - te glo- - ria e o-nor!

D. -men - te glo- - ria e o-nor!

-men - te glo- - ria e o-nor!

-men - te glo- - ria e o-nor!

-men - te glo- - ria e o-nor!